

Fonds Copeau-Dasté

63 Z



*Répertoire numérique détaillé établi par Camille Abbiateci,
stagiaire aux Archives municipales de Beaune*

Juin 2006

Table des matières

Table des matières	2
Introduction	8
Bibliographie indicative	10
1-Jacques Copeau	10
a-Généralités	10
b-Ecrits de Jacques Copeau	10
Correspondances	10
Registres	10
Journal	11
Quelques écrits de Jacques Copeau sur la pratique théâtrale	11
2- Marie-Hélène Dasté	11
3- Pascal Copeau	11
4- Jean Dasté	11
5-Catherine Dasté	11
Sources complémentaires	12
1- Archives Départementales de la Loire	12
a-Papiers Jean Dasté – 128 J	12
2-Fonds Marius Delomier (Amitiés Foréziennes et Vellaves) – 46 J	12
2- Département Arts du spectacle (BNF, Paris)	12
Instrument de recherche	13
I. Famille Copeau-Dasté	13
A. Ascendance de Jacques Copeau	13
1. Photographies familiales	13
2. Victor Copeau	13
B. Ascendance d’Agnès Copeau, née Thomsen	13
C. Jacques Copeau, Agnès Copeau et leur descendance : branche directe	13
1- Jacques Copeau, Agnès Copeau et leur descendance : albums de photographies familiales	13
2- Photographies de Jacques Copeau, d’Agnès Copeau et de leur descendance : thématiques	14
a. Photographies de groupe	14
b. Fêtes et événements familiaux	14
c. Voyages	14
D. Branches familiales collatérales et réseaux amicaux	14
1- Du côté des « Copeau » : branches collatérales	14
2- Du côté des « Thomsen » : branches collatérales	15
3- Réseaux amicaux	15
E. Archives familiales : photographies non identifiées	15
II. Jacques Copeau (1879-1949)	16
A. Archives personnelles de Jacques Copeau	16
1- Portraits de Jacques Copeau	16
2- Correspondance de Jacques Copeau	16
a. Correspondance entre Jacques Copeau et Agnès Copeau	16
b. Correspondance de Jacques Copeau avec Hélène Verdier, épouse Copeau	16
c. Correspondance de Jacques Copeau avec Magdeleine Copeau	16
d. Correspondance de Jacques Copeau avec ses trois enfants	16
e. Correspondance de Jacques Copeau avec Marie-Hélène Dasté	16
f. Correspondance de Jacques Copeau avec Edwige Copeau	16

Fonds Copeau-Dasté
Archives municipales de Beaune

g. Correspondance de Jacques Copeau avec Pascal Copeau	17
h. Correspondance de Jacques Copeau avec Jean Dasté	17
i. Correspondance de Jacques Copeau avec le père de Jean Dasté	17
j. Correspondance de Jacques Copeau avec Catherine Dasté	17
k. Correspondance de Jacques Copeau avec Monique Nosley	17
l. Correspondance passive de Jacques Copeau : lettres reçues de son entourage amical	17
m. Correspondance et relations avec André Gide	17
3- « Carnets » de Jacques Copeau	18
a- Transcription des petits « Carnets illisibles »	18
b- Journal	18
c- Voyages de Jacques Copeau :	19
• « Premier voyage à Florence »	19
• « Madagascar »	19
4- Extraits des écrits de Jacques Copeau	19
5- Papiers personnels de Jacques Copeau	19
B. Archives professionnelles de Jacques Copeau	20
1. 1913-1924 : le Théâtre du Vieux Colombier (Paris, New-York)	20
a. Le théâtre du Vieux Colombier : généralités	20
b. Chronologie du théâtre du Vieux Colombier	20
• De la fondation du Théâtre du Vieux Colombier à la Grande Guerre (1913-1918)	20
• L'expérience américaine (1917-1919)	20
• Retour à Paris et réouverture du théâtre du Vieux Colombier (1919-1924)	21
Retour en France et réouverture du Vieux Colombier (1919-1920)	21
Saison 1920-1921	22
Saison 1921-1922	23
Saison 1922-1923	25
Saison 1923-1924	26
Photographies de la scène du Vieux Colombier (Paris)	27
Fermeture du Vieux Colombier-	27
2- 1924-1929 : les Copiaus et l'expérience bourguignonne	28
3- 1930-1949 : Jacques Copeau après l'expérience des Copiaus	28
4- Conférences, discours et écrits de Jacques Copeau sur la pratique théâtrale	29
III. Jacques Copeau entre mémoire individuelle et mémoire collective	30
A. Mémoire de Jacques Copeau	30
1- Evénements autour de Jacques Copeau	30
a- Cérémonies commémoratives	30
b- Expositions sur Jacques Copeau	30
c- Colloques universitaires	31
d- Jacques Copeau aux archives	31
2. Publications autour de Jacques Copeau	31
a. Ecrits et travaux sur Jacques Copeau	31
b. Publications des écrits de Jacques Copeau	32
• Les Registres	32
• Journal	33
• Album du Vieux Colombier	33
• Projets d'édition de la correspondance de Jacques Copeau	33
• Anthologie subjective	33
c- Notes éparses de Marie-Hélène Dasté et de Suzanne Maistre	33
3- Droits d'auteur et propriété intellectuelle	34
4- « Les Amis de Jacques Copeau » : une association insérée dans un réseau	34
B. Mémoire des lieux : du Vieux Colombier à Pernand-Vergelesses	34
1- Mémoire de pierre : la sépulture de Jacques Copeau	34
2- Plaques Jacques Copeau	34
3- La réouverture du théâtre du Vieux Colombier (1993)	35
4- La famille Copeau-Dasté et Pernand-Vergelesses	35
a. Pernand-Vergelesses	35
b. La maison Copeau à Pernand-Vergelesses	35
• La maison de Pernand-Vergelesses	35
• La maison de Pernand, lieu de mémoire de Jacques Copeau	35

• Le jardin _____	36
• La vente de la maison _____	36
IV- Agnès Copeau (1872-1950) _____	37
A. Portraits d'Agnès Copeau _____	37
B. Correspondance d'Agnès Copeau _____	37
1- Correspondance familiale _____	37
a- Correspondance d'Agnès Copeau avec Jacques Copeau _____	37
b - Correspondance d'Agnès Copeau avec ses enfants Marie-Hélène, Edwige et Pascal _____	37
• Correspondance d'Agnès Copeau avec ses trois enfants _____	37
• Correspondance d'Agnès Copeau avec Marie-Hélène Dasté _____	37
• Correspondance d'Agnès Copeau avec Edwige Copeau _____	37
• Correspondance d'Agnès Copeau avec Pascal Copeau _____	37
c- Correspondance d'Agnès Copeau avec Jean Dasté _____	38
d- Correspondance d'Agnès Copeau avec Catherine Dasté _____	38
e- Correspondance d'Agnès Copeau avec la branche familiale « Thomsen » _____	38
f- Correspondance d'Agnès Copeau avec la branche familiale « Copeau » _____	38
2- Correspondance amicale d'Agnès Copeau _____	38
C. Ecrits d'Agnès Copeau _____	38
D. Papiers et objets personnels d'Agnès Copeau _____	39
V- Marie-Hélène Copeau, épouse Dasté (1902-1994) _____	40
A. Archives personnelles de Marie-Hélène Dasté _____	40
1- Portraits de Marie-Hélène Dasté _____	40
2- Correspondance familiale et amicale de Marie-Hélène Dasté _____	40
a- Correspondance familiale de Marie-Hélène Dasté _____	40
• Correspondance de Marie-Hélène Dasté avec ses parents, Agnès et Jacques Copeau _____	40
• Correspondance de Marie-Hélène Dasté avec ses frères et sœurs _____	40
Correspondance de Marie-Hélène Dasté avec ses frères et sœurs _____	40
Correspondance de Marie-Hélène Dasté avec Edwige Copeau, sa sœur _____	41
Correspondance de Marie-Hélène Dasté avec Pascal Copeau, son frère _____	41
• Correspondance de Marie-Hélène Dasté avec Catherine Dasté _____	41
• Correspondance de Marie-Hélène Dasté avec la branche familiale Dasté _____	41
• Correspondance de Marie-Hélène Dasté avec la branche familiale Thomsen _____	41
• Correspondance de Marie-Hélène Dasté avec la famille Allwright _____	41
Correspondance de Marie-Hélène Dasté avec Graeme Allwright _____	41
Correspondance de Marie-Hélène Dasté avec Christophe Allwright _____	41
b- Correspondance de Marie-Hélène Dasté avec son entourage amical _____	42
3- Papiers et objets personnels _____	42
B. Archives professionnelles de Marie-Hélène Dasté _____	42
1- Correspondance professionnelle de Marie-Hélène Dasté _____	42
2- Documentation professionnelle de Marie-Hélène Dasté _____	42
3- Carrière professionnelle de Marie-Hélène Dasté _____	43
a- Marie-Hélène Dasté, comédienne _____	43
b- Marie-Hélène Dasté, costumière _____	43
• Maquettes de costumes _____	43
• Autorisations de reproduction _____	43
4- Mémoire de Marie-Hélène Dasté _____	43
VI- Edwige Copeau (1905-1983) _____	44
A. Portraits d'Edwige Copeau _____	44
B- Correspondance familiale et amicale d'Edwige Copeau _____	44
1- Correspondance familiale d'Edwige Copeau _____	44
a- Correspondance d'Edwige Copeau avec sa famille _____	44
b- Correspondance d'Edwige Copeau avec Agnès Copeau _____	44
c- Correspondance d'Edwige Copeau avec Marie-Hélène Dasté _____	44
d- Correspondance d'Edwige Copeau avec Pascal Copeau _____	44
e- Correspondance d'Edwige Copeau avec Jean Dasté _____	44
f- Correspondance d'Edwige Copeau avec Catherine Dasté _____	44
2- Correspondance d'Edwige Copeau avec son entourage amical _____	45

Fonds Copeau-Dasté
Archives municipales de Beaune

C- Papiers et objets personnels d'Edwige Copeau _____	45
1- Scolarité _____	45
2- Dessins d'Edwige Copeau _____	45
3- Documents et objets religieux _____	45
VII- Pascal Copeau (1908-1982) _____	46
A- Portraits de Pascal Copeau _____	46
B- Correspondance familiale et amicale de Pascal Copeau _____	46
1- Correspondance familiale de Pascal Copeau _____	46
a- Correspondance de Pascal Copeau avec ses parents Jacques Copeau et Agnès Copeau _____	46
b- Correspondance de Pascal Copeau avec Jacques Copeau _____	46
c- Correspondance de Pascal Copeau avec Agnès Copeau _____	46
d- Correspondance de Pascal Copeau avec Marie-Hélène Dasté _____	46
e- Correspondance de Pascal Copeau avec Edwige Copeau _____	46
f- Correspondance de Pascal Copeau avec Jean Dasté _____	47
g- Correspondance de Pascal Copeau avec Catherine Dasté et sa famille _____	47
2- Correspondance de Pascal Copeau avec son entourage amical _____	47
C- Papiers personnels _____	47
D- Succession de Pascal Copeau _____	47
VIII- Jean Dasté (1904-1994) _____	48
A- Archives personnelles de Jean Dasté _____	48
1- Portraits de Jean Dasté _____	48
2- Correspondance familiale et amicale de Jean Dasté _____	48
a- Correspondance familiale de Jean Dasté _____	48
• Correspondance de Jean Dasté avec Jacques Copeau _____	48
• Correspondance de Jean Dasté avec Agnès Copeau _____	48
• Correspondance de Jean Dasté avec Marie-Hélène Dasté _____	48
• Correspondance de Jean Dasté avec Edwige Copeau _____	48
• Correspondance de Jean Dasté avec Pascal Copeau _____	49
• Correspondance de Jean Dasté avec Catherine Dasté _____	49
• Correspondance de Jean Dasté avec son entourage familial _____	49
b- Correspondance amicale de Jean Dasté _____	49
3- Papiers et objets personnels de Jean Dasté _____	49
B- Archives professionnelles de Jean Dasté _____	49
1- Documentation professionnelle de Jean Dasté _____	49
2- Mémoire de Jean Dasté _____	50
IX- Catherine Dasté (1929-...) _____	51
A. Archives personnelles de Catherine Dasté _____	51
1- Portraits de Catherine Dasté _____	51
2- Correspondance de Catherine Dasté _____	51
a- Correspondance active de Catherine Dasté _____	51
• Correspondance de Catherine Dasté avec Agnès Copeau, sa grand-mère _____	51
• Correspondance de Catherine Dasté avec Jean et Marie-Hélène Dasté, ses parents _____	51
• Correspondance de Catherine Dasté avec Marie-Hélène Dasté, sa mère _____	51
• Correspondance de Catherine Dasté avec Jean Dasté, son père _____	51
• Correspondance de Catherine Dasté avec Pascal Copeau _____	52
• Correspondance de Catherine Dasté avec la famille Dasté-Allwright _____	52
• Correspondance de Catherine Dasté avec son entourage familial et amical _____	52
b- Correspondance passive de Catherine Dasté _____	52
3- Papiers personnels de Catherine Dasté _____	52
B. Archives professionnelles de Catherine Dasté _____	52
1- Documentation professionnelle _____	52
2- Carrière professionnelle _____	53
a- Catherine Dasté directrice de compagnie _____	53
• La Compagnie de la Pomme Verte (1970-1981) _____	53
• La Folie Méricourt (1981-1985) _____	53
• Théâtre des Quartiers d'Ivry (1985-1992) _____	53
b- Activités à Pernand-Vergelesses _____	54

Fonds Copeau-Dasté
Archives municipales de Beaune

• Les Rencontres Jacques Copeau à Pernand-Vergelesses _____	55
1 ^{ères} Rencontres Jacques Copeau (1989) _____	55
2 ^{èmes} Rencontres Jacques Copeau (1991) _____	55
3 ^{èmes} Rencontres Jacques Copeau (1993) _____	55
4 ^{èmes} Rencontres Jacques Copeau (1995) _____	55
5 ^{èmes} Rencontres Jacques Copeau (1997) _____	56
6 ^{èmes} Rencontres Jacques Copeau (1999) _____	56
7 ^{èmes} Rencontres Jacques Copeau (2002) _____	56
• Les Rencontres et ateliers de Pernand-Vergelesses (1992-2001) _____	56
Des projets à l'ouverture des RAP (1990-1992) _____	56
Activités RAP 1993-1994 _____	57
Activités RAP 1994-1995 _____	57
Activités RAP 1995-1996 _____	57
Activités RAP 1996-1997 _____	57
Activités RAP 1997-1998 _____	57
Activités RAP 1998-1999 _____	58
Activités RAP 1999-2000 _____	58
Activités RAP 2000-2001 _____	58
Activités RAP 2001-2002 _____	59
c-Autres stages _____	59
• Stages organisés et/ou animés par Catherine Dasté et son équipe en France _____	59
• Stages organisés et/ou animés par Catherine Dasté et son équipe en Afrique _____	60
Stages organisés et/ou animés à Lomé (Togo) par Catherine Dasté et son équipe _____	60
Stages organisés et/ou animés à Ouagadougou (Burkina Faso) par Catherine Dasté et son équipe _____	60
d-Dossiers des spectacles _____	60
• Les Musiques Magiques (1960) _____	61
• L'arbre sorcier, Jérôme et la Tortue (1968) _____	61
• Glomoël et les Pommes de terre (1968) _____	61
• Tchao et Lon-né (1969) _____	61
• Les Loups (1970) _____	61
• La Chasse au Snark (1971) _____	61
• Petit Bleu petit Jaune (1972) _____	62
• En attendant les oiseaux ou Baluche l'épouvantail (1976) _____	62
• Jeanne l'Ebouriffée (1974) _____	62
• Le Rêve du papillon (1976) _____	62
• Locus Solus (1976) _____	62
• Les Dames de Julietta Jérôme dans le gouffre (1978) _____	62
• Miroir (1978) _____	63
• Phèdre-Opéra (1980) _____	63
• Aux limites de la mer (1980) _____	63
• Le Foulon (1981) _____	63
• Saint Simon le Voyeux (1982) _____	63
• Langélique (1982) _____	64
• Des fleurs et de l'été (1983) _____	64
• Journal d'un homme de trop (1983) _____	64
• Le chant du cygne (1983) _____	64
• Roubaud-Poèmes (1984) _____	65
• Amour de Don Perlimplin avec Bélise dans son jardin (1985) _____	65
• Les nuits et les jours (1985) _____	65
• Hamlet (1986) _____	65
• L'éclipse de la balle (1987) _____	66
• Sortir du temps (1987) _____	66
• Un Dimanche à Poissy (1988) _____	66
• Plaisirs singuliers (1988) _____	66
• Les amours d'Ovide (1988) _____	66
• La folie démocrate (1989) _____	67
• Les moments heureux d'une révolution (1989) _____	67

Fonds Copeau-Dasté
Archives municipales de Beaune

• L'incendie des lignes (1990)	67
• « L'ours » et « Les méfaits du tabac » (1990)	67
• L'Ecole des femmes (1990)	68
• Césaire et Char (1990)	68
• Les Z'Hurlleurs (1991)	68
• L'ennemi chéri (1992)	68
• Macbeth (1995)	69
• Vol pour demain (1994)	69
• Trois fois trois vœux ou Les souhaits remarquables (1996)	69
• La Caverne (2001)	69
• La Chatte bottée (2005)	70
• Les Chaises (2006)	70
• Voyage dans ma cuisine (s.d.)	70
X-Graeme Allwright (1926-...) et ses enfants	71
A- Graeme Allwright	71
1- Archives personnelles de Graeme Allwright	71
a- Correspondance active de Graeme Allwright	71
• Correspondance de Graeme Allwright avec Marie-Hélène Dasté	71
• Correspondance de Graeme Allwright avec Catherine Dasté	71
• Correspondance de Graeme Allwright avec ses trois enfants	71
b- Correspondance passive de Graeme Allwright	71
2- Archives professionnelles de Graeme Allwright	71
B- Nicolas Allwright	71
1-Correspondance de Nicolas Allwright avec sa famille	71
2-Correspondance de Nicolas Allwright avec Marie-Hélène Dasté	72
3-Correspondance de Nicolas Allwright avec Pascal Copeau	72
C- Christophe Allwright	72
1-Correspondance active de Christophe Allwright	72
a- Correspondance de Christophe Allwright avec sa famille	72
b- Correspondance de Christophe Allwright avec Marie-Hélène Dasté	72
c- Correspondance de Christophe Allwright avec Milan Kundera	72
2-Correspondance passive de Christophe Allwright	72
D- Jacques Allwright	72
XI- Cartes postales	73
<i>Index des noms propres</i>	74
<i>Index des structures et événements culturels</i>	76
<i>Annexes</i>	77
Annexe 1 : tableau récapitulatif des surnoms de la famille Copeau-Dasté	77
Annexe 2 : généalogie de la famille Copeau-Dasté	78
Annexe 3 : généalogie de la branche « Saint-Denis »	79
Annexe 4 : biographies	80
1- Jacques Copeau 1879-1949	80
2-Marie-Hélène Dasté (1902-1994)	80
3- Edwige Copeau (1905- 1983)	81
4- Pascal Copeau (1908-1982)	81
5- Jean Dasté (1904-1994)	81
6- Catherine Dasté (1929-...)	82
7- Michel Saint Denis (1897-1971), alias Jacques Duchesne	82
8-Suzanne Bing (1885-1967)	83
9-Louis Juvet	83
Annexe 5 : chronologie du théâtre du Vieux Colombier (1913-1993)	84
Annexe 6 : liste des spectacles au Théâtre du Vieux Colombier (1920-1924)	85

Introduction

Autrefois conservé dans la maison achetée par Jacques Copeau en 1924 à Pernand-Vergelesses (Côte d'Or), le fonds Copeau-Dasté a été déposé en septembre 2004 aux Archives municipales de Beaune par Catherine Dasté, fille de Jean et Marie-Hélène Dasté et petite fille de Jacques Copeau. Ce fonds est composé non seulement des archives des familles Copeau et Dasté – correspondance ; photographies ; etc. – mais également d'archives professionnelles provenant de l'activité artistique des différents membres de la famille – dossiers de spectacles ; affiches ; tracts ; maquettes de costumes ; notes de mise en scène ; correspondance professionnelle ; etc. –. Ce fonds privé occupe 8 ml et couvre une période allant de 1887 à 2006.

Depuis la fin du XIX^{ème} siècle, la famille Copeau-Dasté est en effet composée de quatre générations d'hommes et de femmes de théâtre qui ont, les unes après les autres, marqué de façon indélébile l'histoire culturelle régionale et nationale.

Né en 1879 à Paris, Jacques Copeau (1879-1949) est une figure majeure de l'histoire du théâtre. Membre fondateur de la Nouvelle Revue Française aux côtés notamment d'André Gide, de Jean Schlumberger ou d'Henri Ghéon, il lance un appel « à la jeunesse, pour réagir contre les lâchetés du théâtre mercantile et pour défendre les plus libres, les plus sincères manifestations d'un art dramatique nouveau ; au public lettré pour entretenir le culte des chefs-d'œuvre classiques, français et étrangers qui formeront la base de son répertoire ; à tous, pour soutenir une entreprise qui s'imposera par le bon marché de ses spectacles, par la variété, la qualité de leur interprétation et de leur mise en scène » : à Paris, le théâtre du Vieux-Colombier ouvre ses portes en octobre 1913. Jacques Copeau assure la direction de ce lieu d'expérimentation dramatique jusqu'en 1924.

A partir de cette date, il quitte Paris pour la Bourgogne et s'installe avec sa famille et une partie de sa troupe au château de Morteuil puis à Pernand-Vergelesses où il achète une maison appelée aujourd'hui « Maison Jacques Copeau ». Première expérience de décentralisation avant la lettre, l'expérience bourguignonne de Jacques Copeau et de ses « Copiaus » – c'est ainsi que la troupe avait été surnommée par les habitants de Pernand-Vergelesses – s'achève en 1929. De courte durée, cette expérience est néanmoins décisive pour les générations futures et notamment pour la fille de Jacques et Agnès Copeau, Marie-Hélène (1902-1994), qui poursuit à Pernand sa formation théâtrale entamée dans les Ateliers du théâtre du Vieux Colombier. En 1928, elle épouse d'ailleurs l'un des Copiaus, Jean Dasté (1904-1994), futur fondateur de la Comédie de Saint-Etienne en 1947.

La deuxième génération de la famille Copeau-Dasté poursuit donc l'aventure théâtrale initiée par la figure paternelle. Une fois la troupe des Copiaus dissoute, Marie-Hélène Dasté continue sa carrière artistique comme costumière et comme comédienne en collaborant avec des grands noms du théâtre, notamment la Compagnie Renaud-Barrault.

Fille de Jean et Marie-Hélène Dasté, Catherine Dasté (1929-...) représente la troisième génération. Profondément marquée par la représentation en juillet 1943 du spectacle *Le Miracle du Pain Doré* conçu par Jacques Copeau, son grand-père, à l'occasion du 500^{ème} anniversaire de l'Hôtel-Dieu de Beaune, elle entreprend ses premières mises en scène

après une formation à Londres au Old Vic Theatre. Reconnue sur le plan national grâce à la création de spectacles en direction du « jeune public » à partir de la fin des années 1960, elle dirige successivement plusieurs compagnies et met en place, à Pernand-Vergelesses dans la maison familiale, une activité permanente de formation et de rencontres théâtrales. Représentée par les enfants de Catherine Dasté et de Graeme Allwright, la quatrième génération semble avoir pris la même direction mais leurs archives ne font pas partie du fonds Copeau-Dasté.

Extrêmement riche, le fonds Copeau-Dasté permet à la fois de porter un regard renouvelé sur le « destin » artistique de la famille Copeau-Dasté et sur les carrières individuelles de personnages d'envergure nationale mais ouvre également de nouvelles perspectives de recherche en histoire culturelle.

Eclairé par de nombreuses photographies et une pratique très régulière de la correspondance familiale, le parcours individuel des membres de la famille Copeau-Dasté dans leur environnement familial et professionnel peut ainsi être, soit tracé, soit parcouru à nouveau. Si les carrières au sein du monde du théâtre sont majoritairement représentées – Jacques Copeau, Marie-Hélène Dasté, Jean Dasté, Catherine Dasté –, quelques parcours « à la marge » méritent également une attention particulière : c'est le cas de l'itinéraire de Pascal Copeau, jeune diplômé en sciences politiques, journaliste à Berlin en 1933 commentant à travers sa correspondance la montée du national-socialisme allemand puis membre actif du mouvement de résistance « Libération » pendant la deuxième guerre mondiale. Quant à Edwige Copeau, la deuxième fille d'Agnès et de Jacques Copeau, elle offre un exemple intéressant d'un itinéraire lié à une vocation religieuse précoce qui la pousse à entrer dans les ordres et à choisir un couvent en terre de mission, à Madagascar : sa correspondance avec ses proches ainsi que ses carnets de notes personnelles sont autant de clés d'entrée pour une histoire sociale et religieuse.

Toutefois, centré sur une famille d'hommes et de femmes de théâtre, le fonds Copeau-Dasté – et notamment les archives de Catherine Dasté et ses dossiers de spectacle – permet bien évidemment d'appréhender non seulement l'activité d'une compagnie de théâtre mais également les différentes étapes qui jalonnent le processus de création artistique, du travail d'écriture et de mise en scène aux représentations devant un public en passant par les recherches de financement. En ce sens, il offre un éclairage tout à fait essentiel pour le champ de la recherche en histoire culturelle, et donc sociale.

Camille ABBIATECI

Bibliographie indicative

Loin d'être exhaustive, la bibliographie présentée comporte majoritairement les références aux écrits de Jacques Copeau qui ont fait l'objet d'une publication. Dans cette perspective, la bibliographie établie par Norman H. Paul, même si elle date de 1979, reste une référence majeure pour les recherches sur Jacques Copeau et son entreprise de rénovation de la scène dramatique française.¹

A ces quelques titres ont également été ajoutés quelques renvois à des ouvrages publiés plus récemment et qui offrent un éclairage tout à fait intéressant sur le fonds Copeau-Dasté.

1-Jacques Copeau

a-Généralités

- Clément Borghal, *Jacques Copeau*, L'Arche, Paris, 1960.
- Catherine Dasté, Christel Barbier, Anne Beaumont et Claire de Saint-Martin (directeurs), *Jacques Copeau. Une anthologie subjective*, avertissement de Claude Sicard, Paris, Gallimard, 2000.
- Collectif, *Jacques Copeau et le Vieux-Colombier*, exposition organisée pour le cinquantième anniversaire de la fondation du Théâtre du Vieux Colombier, Paris, Bibliothèque nationale, 1963.
- Denis Gontard [éditeur], *Le Journal de bord des Copeaus, 1924-1929*, Seghers, Paris, 1974.
- Barbara Anne Kusler, *Jacques Copeau's Theatre School : L'Ecole du Vieux-Colombier, 1920-1929*, University of Wisconsin, 1974.
- Paul -Louis Mignon, *Jacques Copeau*, Paris, Julliard, 1993.
- Laurent Roth, *Le Vieux-Colombier de Jacques Copeau* (film), 52 minutes.
- John Rudlin, *Directors in perspective: Jacques Copeau*, Cambridge, 1986.

b-Ecrits de Jacques Copeau

Correspondances

- Claude Sicard (éditeur), *Correspondance Jacques Copeau-Roger Martin Du Gard*, Paris, Gallimard, 2 volumes, 1972.
- Olivier Rony (éditeur), *Correspondance Jacques Copeau-Jules Romains : deux êtres en marche (1913-1946)*, Paris, Flammarion, 1978.
- Jean Claude (éditeur), *Correspondance André Gide-Jacques Copeau. (1902-1949)*, introduction de Claude Sicard, Paris, Gallimard, 2 volumes, 1987.

Registres

- Jacques Copeau, *Appels (Registres I)*, textes recueillis et établis par Marie-Hélène Dasté, notes de Claude Sicard, Paris, Gallimard, 1974.
- Jacques Copeau, *Registres II : Molière*, textes recueillis et présentés par André Cabanis, Paris, Gallimard, 1976.
- Jacques Copeau, *Les Registres du Vieux Colombier I*, textes recueillis et établis par Marie-Hélène Dasté et Suzanne Maistre Saint Denis, notes de Norman Paul, Paris, Gallimard, 1979.
- Jacques Copeau, *Les Registres du Vieux Colombier II : America*, textes recueillis et établis par Marie-Hélène Dasté et Suzanne Maistre Saint Denis, notes de Norman Paul et préface de Pascal Copeau, Paris, Gallimard, 1984.
- Jacques Copeau, *Les Registres du Vieux Colombier III (1919-1924)*, textes recueillis et établis par Marie-Hélène Dasté et Suzanne Maistre Saint Denis, notes de Norman Paul, Paris, Gallimard, 1993.
- Jacques Copeau, *L'Ecole du Vieux Colombier*, textes recueillis et annotés par Claude Sicard, Paris, Gallimard, 1999.

¹ Norman H. Paul, *Bibliographie Jacques Copeau*, Université de Dijon, Paris, 1979.

Fonds Copeau-Dasté
Archives municipales de Beaune

- En projet, un 7^{ème} volume des *Registres* dirigé par Maria-Ines Aliverti avec la collaboration de Marco Consolini et Laurence Poueyto à partir des notes rassemblées par Marie-Hélène Dasté et Suzanne Maistre pour la période 1926-1949 devrait prochainement être publié.

Journal

- Jacques Copeau, *Journal 1901-1948*, texte établi, présenté et annoté par Claude Sicard, Paris, Seghers, 2 volumes, 1991.

Quelques écrits de Jacques Copeau sur la pratique théâtrale

- Jacques Copeau, *Un essai de rénovation dramatique. Le Théâtre du Vieux Colombier*, 1913.
- Jacques Copeau, *L'Impromptu du Vieux Colombier*, 27 novembre 1917, Paris-New York, Gallimard, 1917.
- Jacques Copeau, *Critiques d'un autre temps*, Edition de la Nouvelle Revue Française, Gallimard, Paris, 1923.
- Jacques Copeau, *La Maison natale*, drame en trois actes, Paris, Édition de la Nouvelle Revue Française, 1923.
- Jacques Copeau, *Souvenirs du Vieux-Colombier*, Nouvelles Editions Latines, Paris, 1931.
- Jacques Copeau, *Enquête sur la condition des arts en France. Propos sur le théâtre*, 1935.
- Jacques Copeau, *Copeau parle*, Paris, Art sacré, 1954.

2- Marie-Hélène Dasté

Un ouvrage sur Marie-Hélène Dasté reproduisant certaines de ses maquettes de costumes devrait être publié par l'éditeur Archimbaud au cours de l'année 2007.

3- Pascal Copeau

Figure majeure des mouvements de résistance pendant la deuxième guerre mondiale, Pascal Copeau fait l'objet de quelques publications.

- Laurent Douzou, *La désobéissance : histoire d'un mouvement et d'un journal clandestins, Libération-Sud, 1940-1944*, Paris, Odile Jacob, 1995.
- Pierre Leenhardt, *Pascal Copeau : 1908-1982 : l'histoire préfère les vainqueurs*, Paris, l'Harmattan, 1994.

4- Jean Dasté

- Jean Dasté, *Jean Dasté, qui êtes-vous ?*, La Manufacture, Lyon, 1987.
- Paul-Louis Mignon, *Jean Dasté*, Paris, Les presses littéraires de France, 1953.

5-Catherine Dasté

- C. Dasté, Y. Jenger, J. Voluzan, *L'Enfant, le théâtre et l'école*, Editions Delachaux et Niestlé, Neuchâtel, 1975.

Sources complémentaires

1- Archives Départementales de la Loire

a-Papiers Jean Dasté – 128 J

Entré sous forme de dépôt aux Archives départementales de la Loire, le fonds Jean Dasté (128 J) a une importance linéaire de 12,7 ml et couvre la période 1934-1995. Il comprend notamment la correspondance de Jean Dasté avec des personnalités du monde littéraire, artistique ou politique, des textes sur la pratique théâtrale, des dossiers relatifs aux représentations théâtrales (programmes, affiches, textes de pièces, dessins de costumes, partitions musicales, photographies), des textes de pièces annotés, des costumes et masques de théâtre.

2-Fonds Marius Delomier (Amitiés Foréziennes et Vellaves) – 46 J

Entré au Archives départementales de la Loire sous forme de don, le fonds Marius Delomier (46 J) a une importance matérielle de 0,80 ml et permet d'apporter un éclairage sur la création de la Comédie de Saint-Etienne par Jean Dasté en 1947.

En effet, Marius Delomier, assureur à Saint-Etienne, est le trésorier d'une association proche de l'Action française fondée en 1923 et connue sous le nom « Amitiés foréziennes et vellaves ». Dissoute au début des années 1950, cette association régionaliste éditait une revue du même nom et a organisé à Saint-Etienne des représentations théâtrales et des concerts. Après la Libération, certains de ses membres ont contribué à l'installation de Jean Dasté à Saint-Etienne.

2- Département Arts du spectacle (BNF, Paris)

En 1963, le fonds Jacques Copeau (cote 4-COL-1) est déposé par Marie-Hélène Dasté à la Bibliothèque Nationale de France. De nombreux achats et dons ont complété depuis cette date ce fonds qui comprend des mises en scène écrites, photographies de scène, recueils de presse, dossiers administratifs concernant les pièces montées par Copeau ; une soixantaine de maquettes réalisées pour ses spectacles, dessinées par Marie-Hélène Dasté, Fauconnet, Gampert, Duncan Grant, Bertholt Mann ; des archives sur l'activité du Théâtre du Vieux-Colombier de 1913 à 1924 et sur la troupe "Les Copiaus" à partir de 1925 ; des archives sur l'activité du Théâtre du Vieux-Colombier de 1913 à 1924 et sur la troupe "Les Copiaus" à partir de 1925 ; une abondante correspondance (près de 3000 lettres) adressée à Copeau par de grands théoriciens et metteurs en scène (et notamment Craig, Appia, Barsacq, Barrault) et des auteurs dramatiques (et notamment Vildrac, Montherlant, Porto-Riche, Ghéon).

L'inventaire (Inv. 42) est disponible en salle de lecture du Département Arts du spectacle de la BNF (site Richelieu).

Instrument de recherche

I. Famille Copeau-Dasté

Composées en majorité de photographies, les archives rassemblées dans cette première partie sont communes à l'ensemble de la famille Copeau-Dasté.

A. Ascendance de Jacques Copeau²

1. Photographies familiales

- | | | | |
|--------|---|------|------|
| 63 Z 1 | Portraits des familles Copeau et Verdier : photographies en vrac ; 2 albums de photographies collées sur des cartons portant le nom du photographe. | s.d. | s.d. |
|--------|---|------|------|

2. Victor Copeau

- | | | | |
|--------|---|------|------|
| 63 Z 2 | Papiers de Victor Copeau : correspondance de Victor Copeau, père de Jacques Copeau et adjoint au maire du 10 ^{ème} arrondissement de Paris classée par ordre chronologique ; faire-part de décès de Victor Copeau. | 1887 | 1901 |
|--------|---|------|------|

B. Ascendance d'Agnès Copeau, née Thomsen

- | | | | |
|--------|--|------|------|
| 63 Z 3 | Portraits des familles Thomsen et Ewaldsen : photographies en vrac ; 1 album de photographies collées sur des cartons portant le nom du photographe. | s.d. | s.d. |
|--------|--|------|------|

C. Jacques Copeau, Agnès Copeau et leur descendance : branche directe

1- Jacques Copeau, Agnès Copeau et leur descendance : albums de photographies familiales

- | | | | |
|--------|--|------|------|
| 63 Z 4 | 5 albums photographiques tenus et légendés par Agnès Copeau contenant des photographies familiales en noir et blanc classées par date et par lieu (1902-1911, 1912-1921, 1922-1935, 1928-1931, 1936-1948). | 1902 | 1948 |
| 63 Z 5 | 1 album photographique tenu par Suzanne Bing ³ contenant des photographies en noir et blanc prises lors des séjours de la famille Copeau et des Copiaus à Morteuil et à Pernand-Vergelesses. | s.d. | 1929 |

² Pour la généalogie de la famille, voir annexe n° 2 et 3 (pp. 78-79).

Fonds Copeau-Dasté
Archives municipales de Beaune

- | | | | |
|---------------|---|-------------|-------------|
| 63 Z 6 | 1 album photographique tenu par Catherine Dasté contenant des photographies noir et blanc de Catherine Dasté, Graeme Allwright et leurs 3 enfants ; 1 pochette de photographies noir et blanc et couleur. | s.d. | s.d. |
|---------------|---|-------------|-------------|

2- Photographies de Jacques Copeau, d'Agnès Copeau et de leur descendance : thématiques

a. Photographies de groupe

- | | | | |
|---------------|--|-------------|-------------|
| 63 Z 7 | Jacques Copeau, Agnès Copeau et leur descendance : photographies noir et blanc et couleur ; négatifs (souvent datés, certains de ces négatifs n'ont pas donné lieu à un tirage sur papier photographique). | s.d. | s.d. |
| 63 Z 8 | Agnès et Jacques Copeau, Agnès et ses enfants, Jacques et ses enfants, Marie-Hélène, Edwige et Pascal Copeau : photographies noir et blanc et couleur. | s.d. | s.d. |
| 63 Z 9 | Jean et Marie-Hélène Dasté, Catherine Dasté et ses parents (Jean et Marie-Hélène Dasté), Catherine Dasté et ses grands-parents (Agnès et Jacques Copeau), Catherine Dasté ses oncles et tantes (Edwige Copeau, Pascal Copeau, Francis Dasté) ⁴ : photographies noir et blanc et couleur ; négatifs. | s.d. | s.d. |

b. Fêtes et événements familiaux

- | | | | |
|----------------|--|-------------|-------------|
| 63 Z 10 | Noëls : photographies noir et blanc et couleur ; négatifs. | s.d. | s.d. |
| 63 Z 11 | Fêtes familiales : photographies noir et blanc et couleur. | s.d. | s.d. |

c. Voyages

- | | | | |
|----------------|--|-------------|-------------|
| 63 Z 12 | Voyages : photographies noir et blanc et couleur ; négatifs (certains de ces négatifs n'ont pas donné lieu à un tirage sur papier photographique). | s.d. | s.d. |
| 63 Z 13 | Vacances familiales à Saint Guénolé (Finistère) : photographies noir et blanc et couleur. | 1990 | 1993 |

D. Branches familiales collatérales et réseaux amicaux

1- Du côté des « Copeau » : branches collatérales

- | | | | |
|----------------|--|-------------|-------------|
| 63 Z 14 | Branche collatérale « famille Saint-Denis » : photographies noir et blanc. | s.d. | s.d. |
| 63 Z 15 | Branche collatérale « famille Floriet » : photographies noir et blanc. | s.d. | s.d. |

³ Pour des informations biographiques plus précises sur Suzanne Bing, voir annexe 4 (p. 83).

⁴ Francis Dasté est le frère de Jean Dasté : il est donc l'oncle de Catherine.

2- Du côté des « Thomsen » : branches collatérales

- | | | | |
|---------|--|------|------|
| 63 Z 16 | Branches collatérales du côté d'Agnès Copeau, née Thomsen : photographies noir et blanc. | s.d. | s.d. |
| 63 Z 17 | Jot et sa famille ⁵ : photographies noir et blanc. | s.d. | s.d. |

3- Réseaux amicaux

- | | | | |
|---------|--|------|------|
| 63 Z 18 | Réseaux amicaux : gravure et photographies noir et blanc et couleur des amis de la famille Copeau-Dasté et notamment de Frère Marie-Alain (1938), de Berthold Mann (gravure-autoportrait), de Waldo Frank, de Lucienne, de Christiane Carpentier et de son beau-frère ainsi qu'une lettre de ces derniers adressée à Marie-Hélène Dasté (1992), de Geneviève et Henri Dutilleux (1992), de Norman Paul, de la famille Ponnelle ⁶ , de Mme Jeulin ⁷ . | s.d. | s.d. |
| 63 Z 19 | Margrete ⁸ et sa famille : photographies noir et blanc. | s.d. | s.d. |
| 63 Z 20 | Familles Rivière, Martin du Gard et Spycket : photographies noir et blanc. | s.d. | s.d. |
| 63 Z 21 | Réseaux amicaux de la famille Copeau-Dasté : documentation rassemblée par Marie-Hélène Dasté sur les amis de la famille et notamment sur Suzanne Bing, Yvonne Galli, André Obey, Jean Bazaine, Paul Claudel, Valéry Larbaud. | s.d. | s.d. |

E. Archives familiales : photographies non identifiées

- | | | | |
|---------|--|------|------|
| 63 Z 22 | Photographies familiales non identifiées : tirage papier noir et blanc et couleur, 10 plaques de verre (format 13 cm par 18 cm) et 9 plaques de verre (format 18 cm par 24 cm) ; diapositives couleurs ; négatifs (certains de ces négatifs n'ont pas donné lieu à un tirage sur papier photographique). | s.d. | s.d. |
|---------|--|------|------|

⁵ Agnès Copeau a deux frères et une sœur (Gerda) : Jot est la fille du plus jeune de ses frères et est donc la nièce d'Agnès Copeau qui l'a en partie élevée.

⁶ La famille Ponnelle est une famille de Pernand-Vergelesses, amie des Copeau-Dasté.

⁷ Mme Jeulin est une figure de la maison Copeau : elle sert pendant longtemps dans la maison familiale à Pernand-Vergelesses.

⁸ Margrete est une amie danoise d'Agnès Copeau.

II. Jacques Copeau (1879-1949)⁹

A. Archives personnelles de Jacques Copeau

1- Portraits de Jacques Copeau

- | | | | |
|---------|---|------|------|
| 63 Z 23 | Portraits de Jacques Copeau : photographies noir et blanc ; 1 négatif ; diapositives. | s.d. | s.d. |
|---------|---|------|------|

2- Correspondance de Jacques Copeau¹⁰

a. Correspondance entre Jacques Copeau et Agnès Copeau

- | | | | |
|---------|---|------|------|
| 63 Z 24 | Lettres dactylographiées échangées entre Jacques Copeau et Agnès Copeau entre 1900 et 1947. | 1900 | 1947 |
|---------|---|------|------|

b. Correspondance de Jacques Copeau avec Hélène Verdier, épouse Copeau¹¹

- | | | | |
|---------|--|------|------|
| 63 Z 25 | Lettres manuscrites envoyées par Jacques Copeau à sa mère, Hélène Verdier entre février 1902 et le 3 septembre 1919. | 1902 | 1919 |
|---------|--|------|------|

c. Correspondance de Jacques Copeau avec Magdeleine Copeau

- | | | | |
|---------|---|------|------|
| 63 Z 26 | Cartes postales manuscrites envoyées par Jacques Copeau à sa sœur cadette Magdeleine Copeau entre juin 1901 et mars 1903 au cours d'un séjour à Etretat et au Danemark. | 1901 | 1903 |
|---------|---|------|------|

d. Correspondance de Jacques Copeau avec ses trois enfants

- | | | | |
|---------|--|------|------|
| 63 Z 27 | Lettres manuscrites envoyées par Jacques Copeau et adressées à ses trois enfants (Marie-Hélène, Edwige, Pascal). | 1927 | 1930 |
|---------|--|------|------|

e. Correspondance de Jacques Copeau avec Marie-Hélène Dasté

- | | | | |
|---------|--|------|------|
| 63 Z 28 | Lettres et cartes postales manuscrites envoyées par Jacques Copeau à sa fille Marie-Hélène Dasté entre le 14 août 1927 et le 5 avril 1950. | 1932 | 1948 |
|---------|--|------|------|

f. Correspondance de Jacques Copeau avec Edwige Copeau

- | | | | |
|---------|---|------|------|
| 63 Z 29 | Lettres et cartes postales manuscrites envoyées par Jacques Copeau à sa fille Edwige Copeau entre le 24 novembre 1928 et le 2 avril 1949. | 1928 | 1949 |
|---------|---|------|------|

⁹ Pour des informations biographiques plus précises sur Jacques Copeau, voir annexe 4 (p.80)

¹⁰ Pour l'ensemble de la correspondance du fonds Copeau-Dasté, voir le tableau des surnoms en annexe 1 (p. 77)

¹¹ Hélène Verdier (février 1902-septembre 1919), épouse de Victor Copeau est la mère de Jacques Copeau. Voir annexes 2 et 3 (pp. 78-79).

Fonds Copeau-Dasté
Archives municipales de Beaune

g. Correspondance de Jacques Copeau avec Pascal Copeau

63 Z 30	Lettres et cartes postales manuscrites envoyées par Jacques Copeau à son fils Pascal Copeau entre le 29 mars 1926 et le 23 août 1948.	1926	1948
----------------	---	-------------	-------------

h. Correspondance de Jacques Copeau avec Jean Dasté

63 Z 31	Lettres et cartes postales manuscrites envoyées par Jacques Copeau à Jean Dasté entre septembre 1924 et juillet 1940.	1924	1940
----------------	---	-------------	-------------

i. Correspondance de Jacques Copeau avec le père de Jean Dasté

63 Z 32	Lettres manuscrites envoyées par Jacques Copeau au père de Jean Dasté au sujet du mariage de leurs enfants, Marie-Hélène Copeau et Jean Dasté entre mars 1927 et juillet 1927.	1927	1927
----------------	--	-------------	-------------

j. Correspondance de Jacques Copeau avec Catherine Dasté

63 Z 33	Lettres et cartes postales manuscrites envoyées par Jacques Copeau à sa petite fille Catherine Dasté entre le 16 mai 1941 et octobre 1948.	1941	1948
----------------	--	-------------	-------------

k. Correspondance de Jacques Copeau avec Monique Nosley

63 Z 34	Lettres dactylographiées envoyées par Jacques Copeau à Monique Nosley ¹² entre le 29 novembre 1929 et le 13 décembre 1942 (2 exemplaires).	1929	1942
----------------	---	-------------	-------------

l. Correspondance passive de Jacques Copeau : lettres reçues de son entourage amical

63 Z 35	Lettres manuscrites et télégrammes reçus par Jacques Copeau de son entourage amical entre février 1902 et novembre 1947.	1902	1947
----------------	--	-------------	-------------

m. Correspondance et relations avec André Gide

63 Z 36	Lettres dactylographiées échangées entre Jacques Copeau et André Gide entre le 6 septembre 1910 et 1949 ; lettre dactylographiée du 23 octobre 1949 envoyé par André Gide à Agnès Copeau, après la mort de Jacques Copeau ; extraits dactylographiés du <i>Journal</i> d'André Gide comprenant des allusions à sa relation amicale avec Jacques Copeau (15 janvier 1912-18 avril 1916).	1910	1949
----------------	---	-------------	-------------

¹² Monique Nosley est la fille naturelle de Jacques Copeau.

3- « Carnets » de Jacques Copeau

Ce qu'on appelle ici les « Carnets » de Jacques Copeau sont en réalité la retranscription des notes personnelles que Jacques Copeau a consigné toute sa vie dans différents carnets. Ce travail a été effectué par Suzanne Maistre et Marie-Hélène Dasté au cours de leurs recherches préparatoires à la publication des écrits de Jacques Copeau et notamment des Registres.¹³ Ces retranscriptions sont, pour les unes manuscrites, pour les autres dactylographiées.

a- Transcription des petits « Carnets illisibles »

63 Z 37	Transcription manuscrite sur 5 carnets à spirale effectuée par Suzanne Maistre des carnets appelés « Petits carnets illisibles » rédigés par Jacques Copeau.	1895	1910
----------------	--	-------------	-------------

b- Journal

63 Z 38	Retranscription dactylographiée des cahiers de Jacques Copeau : <i>Journal</i> 1901-1903 volumes n° 1 (2 exemplaires reliés) et n° 2 (2 exemplaires reliés).	1901	1903
63 Z 39	Retranscription dactylographiée des cahiers de Jacques Copeau : <i>Journal</i> 1903-1907, volumes n° 1 (2 exemplaires reliés) et n° 2 (2 exemplaires reliés).	1903	1907
63 Z 40	Retranscription dactylographiée des cahiers de Jacques Copeau : <i>Journal</i> 1907-1910, volume n° 1 (2 exemplaires reliés).	1907	1910
63 Z 41	Retranscription dactylographiée des cahiers de Jacques Copeau : <i>Journal</i> 1910-1914 (2 exemplaires reliés).	1910	1914
63 Z 42	Retranscription dactylographiée des cahiers de Jacques Copeau : <i>Journal</i> 1914-1915 (2 exemplaires reliés).	1914	1915
63 Z 43	Retranscription dactylographiée des cahiers de Jacques Copeau : <i>Amérique</i> I, II, III 1917-1919 (1 exemplaire relié).	1917	1919
63 Z 44	Retranscription dactylographiée des cahiers de Jacques Copeau : <i>Journal</i> de l'année 1914 et des années 1920 à 1924 (2 exemplaires reliés).	1914	1924
63 Z 45	Retranscription dactylographiée des cahiers de Jacques Copeau : <i>Journal</i> 1919-1930, volume n° 1 (1 exemplaire relié) et volume n° 2 (1 exemplaire relié).	1919	1930
63 Z 46	Retranscription dactylographiée des cahiers de Jacques Copeau : <i>Journal</i> 1925-1940 (1 exemplaire relié).	1925	1940
63 Z 47	Retranscription dactylographiée des cahiers de Jacques Copeau : <i>Journal</i> de l'année 1916 et des années 1930 à 1941, volume n° 1 (1 exemplaire relié) et n° 2 (1 exemplaire relié).	1916	1941
63 Z 48	Retranscription dactylographiée des cahiers de Jacques Copeau : <i>Journal</i> 1941-1948, volume n° 1 (1 exemplaire relié) et volume n° 2 (1 exemplaire relié).	1941	1948

¹³ Pour les références précises aux différents volumes des *Registres*, voir bibliographie indicative pp. 10-11

c- Voyages de Jacques Copeau :

- « *Premier voyage à Florence* »
- 63 Z 49 Retranscription dactylographiée des cahiers de Jacques Copeau : 1915 1915
Premier voyage à Florence de 1915 (3 exemplaires reliés).

- « *Madagascar* »
- 63 Z 50 Retranscription dactylographiée des cahiers de Jacques Copeau : s.d. s.d.
Madagascar, volume n° 1 (2 exemplaires reliés) et volume n° 2 (2 exemplaires reliés).

4- Extraits des écrits de Jacques Copeau

- 63 Z 51 Extraits des écrits de Jacques Copeau : passages dactylographiés 1894 1946
découpés et rassemblés en vue de la publication des écrits de Jacques Copeau.

5- Papiers personnels de Jacques Copeau

- 63 Z 52 Papiers personnels de Jacques Copeau : quittances de loyer des 1899 1935
mois d'avril, mai et juin 1899 pour une chambre meublée ; lettres du Ministère de l'Instruction Publique et de la Grande Chancellerie de la Légion d'honneur adressées à Jacques Copeau relative à son accès au grade de chevalier de la Légion d'honneur entre le 28 décembre 1934 et le 29 janvier 1935 ; curriculum vitae de Jacques Copeau.

B. Archives professionnelles de Jacques Copeau

1. 1913-1924 : le Théâtre du Vieux Colombier (Paris, New-York)¹⁴

Né le 4 février 1979 dans un milieu de petits commerçants, Jacques Copeau occupe une place tout à fait centrale dans le paysage intellectuel parisien de la première moitié du XX^{me} siècle. Membre fondateur de la NRF aux côtés notamment d'André Gide, de Jean Schlumberger et de Gaston Gallimard, il prend, à partir du mois d'octobre 1913, la direction du Théâtre du Vieux-Colombier qui devient rapidement le symbole de sa volonté de rénover la scène dramatique française. Envoyé par Clemenceau à New-York comme ambassadeur de la culture française pendant la Grande Guerre, il rentre avec sa troupe en 1919 à Paris et reprend la direction du théâtre du Vieux-Colombier.

a. Le théâtre du Vieux Colombier : généralités

63 Z 53	Théâtre du Vieux Colombier à Paris : 29 plaques de verre noir et blanc (18 cm par 24 cm) représentant la scène du théâtre du Vieux Colombier ainsi que les abords extérieurs ; plan noir et blanc de la scène du Vieux Colombier réalisé par Louis Jouvet ¹⁵ en 1919.	s.d.	s.d.
----------------	--	-------------	-------------

b. Chronologie du théâtre du Vieux Colombier

- *De la fondation du Théâtre du Vieux Colombier à la Grande Guerre (1913-1918)*

63 Z 54	Fondation et début du Théâtre du Vieux Colombier. Documents rassemblés par Marie-Hélène Dasté et Suzanne Maistre lors de leur travail préparatoire pour la publication des <i>Registres</i> : extraits de la correspondance de Jacques Copeau et de son entourage ; extraits de son <i>Journal</i> ; coupures de presse, notes de recherche, extraits des journaux de Roger Martin du Gard et d'André Gide (février 1913 – 1918) ; diapositives représentant la troupe du Vieux Colombier.	1913	1918
----------------	---	-------------	-------------

- *L'expérience américaine (1917-1919)*

63 Z 55	Le Théâtre du Vieux Colombier en Amérique : 1 album intitulé « La Scène-New York » contenant des photographies noir et blanc classées par ordre chronologique de la scène du théâtre du Vieux Colombier à New-York, des décors des différentes pièces et des représentations.	1918	1919
----------------	---	-------------	-------------

¹⁴ Pour une chronologie complète du théâtre du Vieux Colombier entre 1913 et 1993 voir annexe 5 (p. 84)

¹⁵ Pour des informations plus précises sur Louis Jouvet, voir annexe 4 (p. 83)

- *Retour à Paris et réouverture du théâtre du Vieux Colombier (1919-1924)*¹⁶

Retour en France et réouverture du Vieux Colombier (1919-1920)

63 Z 56	Retour en France et réouverture du Vieux Colombier : documents rassemblés par Marie-Hélène Dasté et Suzanne Maistre lors de leur travail préparatoire pour la publication des écrits de Jacques Copeau (correspondance antérieure à 1919 relative à une éventuelle réouverture du Vieux Colombier après la Grande Guerre extraits de la correspondance de Jacques Copeau et de son entourage, extraits de son <i>Journal</i> , coupures de presse, notes de recherche, extraits des journaux de Roger Martin du Gard et d'André Gide ; lettres de Edward Gordon Craig ¹⁷ à Jouvet ; lettres de Jacques Copeau à Pauline Teillon). → Chronologie (mai 1919-août 1920) → Les Ateliers ¹⁸ du Vieux Colombier → Engagement de la troupe du Vieux Colombier » : candidats refusés ou réembauchés en 1919.	1914	1920
63 Z 57	→ Création et représentations du spectacle <i>Conte d'hiver</i> (février 1920) ¹⁹ : documents rassemblés par Marie-Hélène Dasté et Suzanne Maistre lors de leur travail préparatoire pour la publication des écrits de Jacques Copeau (extraits de la correspondance de Jacques Copeau et de son entourage, extraits de son <i>Journal</i> , coupures de presse, notes de recherche, extraits des journaux de Roger Martin du Gard et d'André Gide).	1920	1920
63 Z 58	→ Création et représentations des spectacles <i>Le Paquebot Tenacity</i> et <i>Le Carrosse du Saint-Sacrement</i> (mars 1920) : documents rassemblés par Marie-Hélène Dasté et Suzanne Maistre lors de leur travail préparatoire pour la publication des écrits de Jacques Copeau (extraits de la correspondance de Jacques Copeau et de son entourage, extraits de son <i>Journal</i> , coupures de presse, notes de recherche, extraits des journaux de Roger Martin du Gard et d'André Gide).	1920	1920
63 Z 59	→ Création et représentations du spectacle <i>L'œuvre des athlètes</i> (avril 1920) : documents rassemblés par Marie-Hélène Dasté et Suzanne Maistre lors de leur travail préparatoire pour la publication des écrits de Jacques Copeau (extraits de la correspondance de Jacques Copeau et de son entourage, extraits	1920	1920

¹⁶ Pour une liste complète des spectacles proposés sur la scène du Vieux Colombier entre 1920 et 1924, voir annexe 6 (p. 85).

¹⁷ Edward Gordon Craig est né en 1872. Fils de la célèbre actrice Ellen Terry, il fut acteur avec sa mère dès l'âge de treize ans. Il débute comme metteur en scène et décorateur pour le théâtre et l'opéra en 1893. Parmi ses mises en scènes majeures, mentionnons *Rosmersholm* (1906) d'Ibsen, interprété par Eleonora Duse et *Hamlet* (1912) de Shakespeare, présenté quatre cents fois au Théâtre d'Art de Moscou. Il meurt en 1966.

¹⁸ Les Ateliers du Vieux Colombier font partie intégrante du théâtre fondé par Jacques Copeau. Mis en place au retour d'Amérique en 1919, ces ateliers sont subdivisés en branches spécifiques : bois et construction, peinture, costumes, mécanique, plomberie, électricité, etc. A partir de 1922-1923, les ateliers de costumes bénéficient de ses propres locaux situés au 4 ter de la rue du Cherche-Midi à Paris. Dans un premier temps, il semblerait que ce soit Hélène Martin du Gard qui ait dirigé cet atelier. Marie-Hélène Dasté y joue un rôle important et fait dans ce cadre ses premiers apprentissages de créatrice de costumes.

¹⁹ Les dates indiquées entre parenthèses pour chacun des dossiers de spectacles renvoient à la première représentation de la pièce sur la scène du théâtre du Vieux Colombier.

Fonds Copeau-Dasté
Archives municipales de Beaune

de son *Journal*, coupures de presse, notes de recherche, extraits des journaux de Roger Martin du Gard et d'André Gide).

- | | | | |
|----------------|--|-------------|-------------|
| 63 Z 60 | → Création et représentations du spectacle <i>Les Fourberies de Scapin</i> (avril 1920) : documents rassemblés par Marie-Hélène Dasté et Suzanne Maistre lors de leur travail préparatoire pour la publication des écrits de Jacques Copeau (extraits de la correspondance de Jacques Copeau et de son entourage, extraits de son <i>Journal</i> , coupures de presse, notes de recherche, extraits des journaux de Roger Martin du Gard et d'André Gide). | 1920 | 1920 |
| 63 Z 61 | → Création et représentations du spectacle <i>Cromedeyre-le-Vieil</i> (mai 1920) : documents rassemblés par Marie-Hélène Dasté et Suzanne Maistre lors de leur travail préparatoire pour la publication des écrits de Jacques Copeau (extraits de la correspondance de Jacques Copeau et de son entourage, extraits de son <i>Journal</i> , coupures de presse, notes de recherche, extraits des journaux de Roger Martin du Gard et d'André Gide). | 1920 | 1920 |

Saison 1920-1921

- | | | | |
|----------------|--|-------------|-------------|
| 63 Z 62 | <ul style="list-style-type: none"> • Saison 1920-1921 : documents rassemblés par Marie-Hélène Dasté et Suzanne Maistre lors de leur travail préparatoire pour la publication des écrits de Jacques Copeau (extraits de la correspondance de Jacques Copeau et de son entourage, extraits de son <i>Journal</i>, coupures de presse, notes de recherche, extraits des journaux de Roger Martin du Gard et d'André Gide). → Chronologie (septembre 1920-août 1921) → L'atelier de costumes » (juillet-septembre 1920) → Les Amis et les Cahiers du Vieux Colombier (novembre 1920) → Malentendu entre Jacques Copeau et Paul Claudel à propos de la programmation au Vieux Colombier de <i>L'Otage</i>, du <i>Pain dur</i> et du <i>Père humilié</i> (1913-1921) → Tournée à Wiesbaden » de la troupe du Vieux Colombier (juillet 1921) | 1920 | 1921 |
| 63 Z 63 | → Création et représentations du spectacle <i>Le Médecin malgré lui</i> (octobre 1920) : documents rassemblés par Marie-Hélène Dasté et Suzanne Maistre lors de leur travail préparatoire pour la publication des écrits de Jacques Copeau (extraits de la correspondance de Jacques Copeau et de son entourage, extraits de son <i>Journal</i> , coupures de presse, notes de recherche, extraits des journaux de Roger Martin du Gard et d'André Gide). | 1920 | 1920 |
| 63 Z 64 | → Création et représentations du spectacle <i>Le Pain du ménage, la Surprise de l'amour, La Jalousie du Barbouillé</i> (octobre 1920) : documents rassemblés par Marie-Hélène Dasté et Suzanne Maistre lors de leur travail préparatoire pour la publication des écrits de Jacques Copeau (extraits de la correspondance de Jacques Copeau et de son entourage, extraits de son <i>Journal</i> , coupures de presse, notes de recherche, extraits des journaux de Roger Martin du Gard et d'André Gide). | 1920 | 1920 |
| 63 Z 65 | → Création et représentations du spectacle <i>La Nuit des rois</i> (décembre 1920) : documents rassemblés par Marie-Hélène Dasté et Suzanne Maistre lors de leur travail préparatoire pour la publication des écrits de Jacques Copeau (extraits de la | 1920 | 1921 |

Fonds Copeau-Dasté
Archives municipales de Beaune

63 Z 66	correspondance de Jacques Copeau et de son entourage, extraits de son <i>Journal</i> , coupures de presse, notes de recherche, extraits des journaux de Roger Martin du Gard et d'André Gide). → Création et représentations du spectacle <i>Le Pauvre sous l'escalier</i> (janvier 1921) : documents rassemblés par Marie-Hélène Dasté et Suzanne Maistre lors de leur travail préparatoire pour la publication des écrits de Jacques Copeau (extraits de la correspondance de Jacques Copeau et de son entourage, extraits de son <i>Journal</i> , coupures de presse, notes de recherche, extraits des journaux de Roger Martin du Gard et d'André Gide).	1921	1921
63 Z 67	→ Création et représentations du spectacle <i>La Mort de Sparte</i> (mars 1921) : documents rassemblés par Marie-Hélène Dasté et Suzanne Maistre lors de leur travail préparatoire pour la publication des écrits de Jacques Copeau (extraits de la correspondance de Jacques Copeau et de son entourage, extraits de son <i>Journal</i> , coupures de presse, notes de recherche, extraits des journaux de Roger Martin du Gard et d'André Gide).	1921	1921
63 Z 68	→ Création et représentations du spectacle <i>Oncle Vania</i> par la Compagnie Pitoëff invitée par Jacques Copeau au Vieux Colombier (avril 1921) : documents rassemblés par Marie-Hélène Dasté et Suzanne Maistre lors de leur travail préparatoire pour la publication des écrits de Jacques Copeau (extraits de la correspondance de Jacques Copeau et de son entourage, extraits de son <i>Journal</i> , coupures de presse, notes de recherche, extraits des journaux de Roger Martin du Gard et d'André Gide).	1921	1921
63 Z 69	→ Création et représentations du spectacle <i>La Dauphine</i> (mai 1921) : documents rassemblés par Marie-Hélène Dasté et Suzanne Maistre lors de leur travail préparatoire pour la publication des écrits de Jacques Copeau (extraits de la correspondance de Jacques Copeau et de son entourage, extraits de son <i>Journal</i> , coupures de presse, notes de recherche, extraits des journaux de Roger Martin du Gard et d'André Gide).	1921	1921
63 Z 70	→ Création et représentations des spectacles <i>Un Caprice</i> , <i>Le Testament du Père Lelou</i> et <i>L'amour médecin</i> (mai 1921) : documents rassemblés par Marie-Hélène Dasté et Suzanne Maistre lors de leur travail préparatoire pour la publication des écrits de Jacques Copeau (extraits de la correspondance de Jacques Copeau et de son entourage, extraits de son <i>Journal</i> , coupures de presse, notes de recherche, extraits des journaux de Roger Martin du Gard et d'André Gide).	1921	1921

Saison 1921-1922

63 Z 71	<ul style="list-style-type: none"> • Saison 1921-1922 : documents rassemblés par Marie-Hélène Dasté et Suzanne Maistre lors de leur travail préparatoire pour la publication des écrits de Jacques Copeau (extraits de la correspondance de Jacques Copeau et de son entourage, extraits de son <i>Journal</i>, coupures de presse, notes de recherche, extraits des journaux de Roger Martin du Gard et d'André Gide). → Chronologie (septembre 1921-août 1922) → La bibliothèque du Vieux Colombier (août 1921-octobre 1921) → L'École du Vieux Colombier » (mai 1921-décembre 1921) → L'Exposition internationale du théâtre à Amsterdam (novembre 1920-mai 1922) 	1920	1922
---------	--	------	------

Fonds Copeau-Dasté
Archives municipales de Beaune

→ La création du théâtre du Marais » à Bruxelles (janvier 1922)
→ Tournée de la troupe du Vieux Colombier (été 1922)

63 Z 72	→ Création et représentations du spectacle <i>La Fraude</i> (octobre 1921) : documents rassemblés par Marie-Hélène Dasté et Suzanne Maistre lors de leur travail préparatoire pour la publication des écrits de Jacques Copeau (extraits de la correspondance de Jacques Copeau et de son entourage, extraits de son <i>Journal</i> , coupures de presse, notes de recherche, extraits des journaux de Roger Martin du Gard et d'André Gide).	1921	1921
63 Z 73	→ Création et représentations du spectacle <i>La Navette</i> (octobre 1921) : documents rassemblés par Marie-Hélène Dasté et Suzanne Maistre lors de leur travail préparatoire pour la publication des écrits de Jacques Copeau (extraits de la correspondance de Jacques Copeau et de son entourage, extraits de son <i>Journal</i> , coupures de presse, notes de recherche, extraits des journaux de Roger Martin du Gard et d'André Gide).	1921	1921
63 Z 74	→ Création et représentations du spectacle <i>Le mariage de Figaro</i> de Beaumarchais (octobre 1921) : documents rassemblés par Marie-Hélène Dasté et Suzanne Maistre lors de leur travail préparatoire pour la publication des écrits de Jacques Copeau (extraits de la correspondance de Jacques Copeau et de son entourage, extraits de son <i>Journal</i> , coupures de presse, notes de recherche, extraits des journaux de Roger Martin du Gard et d'André Gide).	1921	1921
63 Z 75	→ Création et représentations du spectacle <i>Les frères Karamazov</i> de Dostoïevski (novembre 1921) : documents rassemblés par Marie-Hélène Dasté et Suzanne Maistre lors de leur travail préparatoire pour la publication des écrits de Jacques Copeau (extraits de la correspondance de Jacques Copeau et de son entourage, extraits de son <i>Journal</i> , coupures de presse, notes de recherche, extraits des journaux de Roger Martin du Gard et d'André Gide).	1921	1922
63 Z 76	→ Création et représentations du spectacle <i>Le Misanthrope</i> de Molière (janvier 1922) : mise en scène et représentations ; correspondance autour du <i>Misanthrope</i> ; critiques théâtrales dans la presse. Centenaire de la naissance de Dostoïevski (décembre 1921).	1922	1922
63 Z 77	→ Création et représentations du spectacle <i>L'amour, livre d'or</i> d'Alexis Tolstoi et <i>La mort joyeuse</i> d'Evreinov (25 février 1922), deux spectacles joués à l'occasion de la soirée de gala au profit du comité de secours aux écrivains et savants russes en France : documents rassemblés par Marie-Hélène Dasté et Suzanne Maistre lors de leur travail préparatoire pour la publication des écrits de Jacques Copeau (extraits de la correspondance de Jacques Copeau et de son entourage, extraits de son <i>Journal</i> , coupures de presse, notes de recherche, extraits des journaux de Roger Martin du Gard et d'André Gide).	1922	1922
63 Z 78	→ Création et représentations du spectacle <i>Les plaisirs du basard</i> (19 avril 1922) : documents rassemblés par Marie-Hélène Dasté et Suzanne Maistre lors de leur travail préparatoire pour la publication des écrits de Jacques Copeau (extraits de la correspondance de Jacques Copeau et de son entourage, extraits de son <i>Journal</i> , coupures de presse, notes de recherche, extraits des journaux de Roger Martin du Gard et d'André Gide).	1922	1922

63 Z 79	→ Création et représentations du spectacle <i>Sauil</i> de André Gide (16 juin 1922) : documents rassemblés par Marie-Hélène Dasté et Suzanne Maistre lors de leur travail préparatoire pour la publication des écrits de Jacques Copeau (extraits de la correspondance de Jacques Copeau et de son entourage, extraits de son <i>Journal</i> , coupures de presse, notes de recherche, extraits des journaux de Roger Martin du Gard et d'André Gide).	1922	1922
63 Z 80	→ Création et représentations du spectacle <i>La vie est un songe</i> (25 juin 1922) par la compagnie dirigée par Charles Dullin invitée au Vieux Colombier : documents rassemblés par Marie-Hélène Dasté et Suzanne Maistre lors de leur travail préparatoire pour la publication des écrits de Jacques Copeau (extraits de la correspondance de Jacques Copeau et de son entourage, extraits de son <i>Journal</i> , coupures de presse, notes de recherche, extraits des journaux de Roger Martin du Gard et d'André Gide).	1898	1922

Saison 1922-1923

63 Z 81	<p>• Saison 1922-1923 : documents rassemblés par Marie-Hélène Dasté et Suzanne Maistre lors de leur travail préparatoire pour la publication des écrits de Jacques Copeau (extraits de la correspondance de Jacques Copeau et de son entourage, extraits de son <i>Journal</i>, coupures de presse, notes de recherche, extraits des journaux de Roger Martin du Gard et d'André Gide) ; correspondance de Jacques Copeau avec André Gide, Jean Schlumberger, Charles Dullin, Jacques Prénat et Jules Romains.</p> <p>→ Chronologie (septembre 1922-août 1923) ; → Le théâtre Kamerny et la compagnie d'Alexandre Taïroff de Moscou (décembre 1922-mars 1925)²⁰ → Départ de Louis Jouvet du théâtre du Vieux Colombier (1912-1949) → Financement du théâtre du Vieux Colombier (juillet 1923) → Constantin Stanislavski (1922-1923)²¹</p>	1912	1949
63 Z 82	→ Création et représentations du spectacle <i>Sophie Arnould, La Pie borgne</i> et <i>La Belle de Haguenuau</i> (23 octobre 1922) : documents rassemblés par Marie-Hélène Dasté et Suzanne Maistre lors de leur travail préparatoire pour la publication des écrits de Jacques Copeau (extraits de la correspondance de Jacques Copeau et de son entourage, extraits de son	1922	1922

²⁰ Acteur et metteur en scène russe, Alexandre Taïroff (1885-1950) fonde, sur le modèle allemand du « Kammerspiel », le « théâtre de Chambre ». Par un recours à la fois à l'art dramatique, à la musique, à la danse, Taïroff rénove la mise en scène notamment à travers le travail qu'il entreprend au théâtre Kamerny de Moscou.

²¹ Constantin Stanislavski (1863-1938) fonde le Théâtre d'art de Moscou en 1898 avec Nemirovitch-Dantchenko. Parallèlement, il met sur pied un studio expérimental avec Vsevolod Meyerhold et s'inspire du travail qui y est réalisé pour ses mises en scènes. Dès 1909, il rédige les bases théoriques du « système » qui le fera connaître comme pionnier de la pédagogie théâtrale. Constantin Stanislavski arrive de Berlin le 30 décembre 1922 pour donner à Paris une série de spectacles (notamment *La Cerisaie* de Tchekhov et *Les bas-fonds* de Gorki). A cette occasion, Jacques Copeau prononce un discours de bienvenue au théâtre des Champs-Élysées.

Fonds Copeau-Dasté
Archives municipales de Beaune

Journal, coupures de presse, notes de recherche, extraits des journaux de Roger Martin du Gard et d'André Gide).

63 Z 83	→ Création et représentations du spectacle <i>Le menteur</i> et <i>Maître Pierre Pathelin</i> (13 novembre 1922) : documents rassemblés par Marie-Hélène Dasté et Suzanne Maistre lors de leur travail préparatoire pour la publication des écrits de Jacques Copeau (extraits de la correspondance de Jacques Copeau et de son entourage, extraits de son <i>Journal</i> , coupures de presse, notes de recherche, extraits des journaux de Roger Martin du Gard et d'André Gide).	1922	1922
63 Z 84	→ Création et représentations du spectacle <i>Michel Auclair</i> (19 décembre 1922) : documents rassemblés par Marie-Hélène Dasté et Suzanne Maistre lors de leur travail préparatoire pour la publication des écrits de Jacques Copeau (extraits de la correspondance de Jacques Copeau et de son entourage, extraits de son <i>Journal</i> , coupures de presse, notes de recherche, extraits des journaux de Roger Martin du Gard et d'André Gide).	1921	1924
63 Z 85	→ Création et représentations du spectacle <i>La Princesse Turandot</i> (février 1923) : mise en scène et représentations ; correspondance autour de <i>La Princesse Turandot</i> ; critiques théâtrales dans la presse.	1923	1923
63 Z 86	→ Création et représentations du spectacle <i>Dardamelle ou le Cocu</i> (27 mars 1923) : documents rassemblés par Marie-Hélène Dasté et Suzanne Maistre lors de leur travail préparatoire pour la publication des écrits de Jacques Copeau (extraits de la correspondance de Jacques Copeau et de son entourage, extraits de son <i>Journal</i> , coupures de presse, notes de recherche, extraits des journaux de Roger Martin du Gard et d'André Gide).	1923	1923
63 Z 87	→ Création et représentations du spectacle <i>Bastos le Hardi</i> (8 novembre 1923) : documents rassemblés par Marie-Hélène Dasté et Suzanne Maistre lors de leur travail préparatoire pour la publication des écrits de Jacques Copeau (extraits de la correspondance de Jacques Copeau et de son entourage, extraits de son <i>Journal</i> , coupures de presse, notes de recherche, extraits des journaux de Roger Martin du Gard et d'André Gide).	1923	1923

Saison 1923-1924

63 Z 88	• Saison 1923-1924 : documents rassemblés par Marie-Hélène Dasté et Suzanne Maistre lors de leur travail préparatoire pour la publication des écrits de Jacques Copeau (extraits de la correspondance de Jacques Copeau et de son entourage, extraits de son <i>Journal</i> , coupures de presse, notes de recherche, extraits des journaux de Roger Martin du Gard et d'André Gide). → Chronologie (septembre 1923-septembre 1924).	1923	1924
63 Z 89	→ Création et représentations du spectacle <i>L'imbécile</i> et <i>La Locandiera</i> (31 octobre 1923) : documents rassemblés par Marie-Hélène Dasté et Suzanne Maistre lors de leur travail	1923	1924

Fonds Copeau-Dasté
Archives municipales de Beaune

préparatoire pour la publication des écrits de Jacques Copeau (extraits de la correspondance de Jacques Copeau et de son entourage, extraits de son *Journal*, coupures de presse, notes de recherche, extraits des journaux de Roger Martin du Gard et d'André Gide).

- | | | | |
|----------------|---|-------------|-------------|
| 63 Z 90 | → Création et représentations du spectacle <i>La Maison Natale</i> (18 décembre 1923) : documents rassemblés par Marie-Hélène Dasté et Suzanne Maistre lors de leur travail préparatoire pour la publication des écrits de Jacques Copeau (extraits de la correspondance de Jacques Copeau et de son entourage, extraits de son <i>Journal</i> , coupures de presse, notes de recherche, extraits des journaux de Roger Martin du Gard et d'André Gide). | 1923 | 1927 |
| 63 Z 91 | → Création et représentations du spectacle <i>Il faut que chacun soit à sa place</i> (24 février 1924) : documents rassemblés par Marie-Hélène Dasté et Suzanne Maistre lors de leur travail préparatoire pour la publication des écrits de Jacques Copeau (extraits de la correspondance de Jacques Copeau et de son entourage, extraits de son <i>Journal</i> , coupures de presse, notes de recherche, extraits des journaux de Roger Martin du Gard et d'André Gide). | 1924 | 1924 |

Photographies de la scène du Vieux-Colombier (Paris)

- | | | | |
|----------------|---|-------------|-------------|
| 63 Z 92 | Scène du théâtre du Vieux Colombier : 1 album photographique intitulé « Paris 1919-1922 » comprenant des photographies noir et blanc avec légendes de la scène, des décors des différentes pièces et des représentations. | 1919 | 1922 |
| 63 Z 93 | Scène du théâtre du Vieux Colombier : 1 album photographique intitulé « Paris 1922-1924 » comprenant des photographies noir et blanc sans légende de la scène, des décors des différentes pièces et des représentations. | 1922 | 1924 |

Fermeture du Vieux-Colombier

- | | | | |
|----------------|---|-------------|-------------|
| 63 Z 94 | Fermeture du Vieux-Colombier (mai 1924-juillet 1937) : documents rassemblés par Marie-Hélène Dasté et Suzanne Maistre lors de leur travail préparatoire pour la publication des écrits de Jacques Copeau (extraits de la correspondance de Jacques Copeau et de son entourage, extraits de son <i>Journal</i> , coupures de presse, notes de recherche, extraits des journaux de Roger Martin du Gard et d'André Gide). | 1924 | 1937 |
|----------------|---|-------------|-------------|

2- 1924-1929 : les Copiaus et l'expérience bourguignonne

En 1924, Jacques Copeau décide de quitter Paris et une partie de son équipe le suit en Bourgogne, d'abord à Demigny puis au château de Morteuil. Mais c'est à Pernand-Vergelesses que Jacques Copeau, sa famille et ceux que l'on appellera rapidement « les Copiaus » s'installent durablement : entre 1924 et 1929, la maison achetée par Jacques Copeau sert de point d'ancrage à l'une des premières tentatives de décentralisation théâtrale avant la lettre.

63 Z 95	Activités de Jacques Copeau et des Copiaus en Bourgogne (1924-1929) : documents rassemblés par Marie-Hélène Dasté et Suzanne Maistre lors de leur travail préparatoire pour la publication des écrits de Jacques Copeau (extraits de la correspondance de Jacques Copeau et de son entourage, extraits de son <i>Journal</i> , coupures de presse, notes de recherche, extraits des journaux de Roger Martin du Gard et d'André Gide ; diapositives représentant la troupe des Copiaus).	1925	1929
63 Z 96	Chansons des Copiaus : texte et partitions de la « Chanson des Colombes » (paroles de Jacques Copeau et musique de Jean Villard-Gilles) retraçant l'histoire des deux colombes, symbole du théâtre du Vieux Colombier puis de la troupe de Jacques Copeau en Bourgogne ; « Cinq chansons bourguignonnes » suivies d'un « Hymne à Beaune » (paroles et musique de Jean Villard-Gilles).	s.d.	s.d.
63 Z 97	<i>L'Anconitaine ou les amoureux de Padoue</i> ²² (de Ruzzante, adaptation de Jacques Copeau) : texte dactylographié de la pièce.	s.d.	s.d.

3- 1930-1949 : Jacques Copeau après l'expérience des Copiaus

Après la dispersion de la troupe des Copiaus et sa reformation partielle dans la Compagnie des Quinze dirigée par Michel Saint Denis²³, son neveu, Jacques Copeau partage sa vie entre Pernand et Paris, reprend son activité de critique pour « Les Nouvelles Littéraires » et multiplie conférences et lectures dramatiques. Nommé administrateur provisoire de la Comédie française en 1940, il démissionne une année plus tard. En 1943, il met en scène « Le miracle du pain doré » à l'occasion du 500^{ème} anniversaire de la fondation de l'Hôtel-Dieu de Beaune où il meurt le 20 octobre 1949.

63 Z 98	Jacques Copeau après l'expérience des Copiaus (1930-1949) : documents rassemblés par Marie-Hélène Dasté et Suzanne Maistre lors de leur travail préparatoire pour la publication des écrits de Jacques Copeau (extraits de la correspondance de Jacques Copeau et de son entourage, extraits de son <i>Journal</i> , coupures de presse, notes de recherche, extraits des journaux de Roger Martin du Gard et d'André Gide, extrait du <i>Livre de l'amertume</i> de Georges Duhamel dans lequel Duhamel dresse un portrait de Jacques Copeau, diapositives représentant Jacques Copeau pour la représentation du <i>Miracle du Pain Doré</i> à Beaune).	1930	1984
----------------	--	-------------	-------------

²² *L'Anconitaine ou les amoureux de Padoue* est une pièce de Ruzzante que Jacques Copeau a adaptée. Elle est créée par la troupe des Copiaus à Lyon le 8 novembre 1927.

²³ Pour des informations biographiques plus précises sur Michel Saint Denis, voir annexe 4 (p. 82).

4- Conférences, discours et écrits de Jacques Copeau sur la pratique théâtrale

63 Z 99	Conférences, discours et écrits de Jacques Copeau sur la pratique théâtrale : notes dactylographiées et manuscrites rassemblées par Marie-Hélène Dasté et Suzanne Maistre lors de leur travail préparatoire pour la publication des écrits de Jacques Copeau (2 carnets à spirale et notes éparses) ; textes. « Les cafés-concerts » (juillet 1906) Conférence de la salle des sociétés savantes (8 novembre 1919) Conférence de Jacques Copeau au Palais du Conservation (21 décembre 1920) « Pour un théâtre provincial » (1921 ou 1923) Conférence à la Sorbonne (18 janvier 1922) Conférence à la Démocratie (26 mars 1922) Allocution aux membres fondateurs (septembre 1922) : notes manuscrites de Jacques Copeau. Discours au public à Genève (12 juin 1923) <i>Critiques d'un autre temps</i> (1923) « Pour les amateurs » (novembre 1925) Réflexions sur un comédien (mars 1928). Il contient également quelques notes prises par Louis Jovet sur ces conférences et sur la mise en scène extraites du fonds Louis Jovet. « L'art du comédien » (avril 1929) « Souvenirs du Vieux-Colombier » (1931) « Bienvenue à Max Reinhardt » (novembre 1933) « Dramaturgie shakespearienne » (août 1934) « Le théâtre et le monde », conférence prononcée à Coppet (17 septembre 1935) « La tragédie est morte » (juin 1936) « Entretiens d'Athènes » (1937) « Le théâtre du Vieux-Colombier. Son but, son esprit, ses réalisations » (1953) « Puissance et déraison. La démesure dans la tragédie grecque » (s.d.)	1906	1953
63 Z 100	<i>La Comédie Improvisée</i> : retranscription dactylographiée des réflexions et notes de Jacques Copeau rassemblées au cours de l'année 1916 à propos de la pratique théâtrale (1 exemplaire relié)	1916	1916
63 Z 101	<i>L'Ecole du Vieux Colombier</i> : retranscription dactylographiée des réflexions et notes de Jacques Copeau antérieures à la création de l'Ecole du Vieux-Colombier (1 exemplaire relié).	1916	1920
63 Z 102	<i>What they do ?</i> (texte dactylographié) : notes de Jacques Copeau sur différentes pièces de théâtre, notes de travail de Jacques Copeau .	1916	1923

III. Jacques Copeau entre mémoire individuelle et mémoire collective

Dans cet entretien de la mémoire de Jacques Copeau, que ce soit à l'échelle familiale ou collective, Marie-Hélène Dasté, la fille aînée de Jacques Copeau, joue un rôle essentiel, véritable trait d'union entre les enseignements de la pratique théâtrale de son père et les nouvelles générations : aussi la consultation de sa correspondance amicale – et notamment les lettres échangées avec Annette Grüner-Schlumberger – (63 Z 151) peut-elle être dans cette perspective très utile.

A. Mémoire de Jacques Copeau

1-Événements autour de Jacques Copeau

a- Cérémonies commémoratives

- | | | | |
|----------|---|------|------|
| 63 Z 103 | Hommage de la Comédie de Saint-Etienne à l'occasion du 10 ^{ème} anniversaire de la mort de Jacques Copeau (septembre 1959) : programme. | 1959 | 1959 |
| 63 Z 104 | Centenaire de la naissance de Jacques Copeau (1979) :
→ Journées des 25-27 mai 1979 : colloque à l'Université de Dijon, cérémonie commémorative à Pernand, fête à la maison Jacques Copeau (correspondance à propos de l'organisation de la journée et notamment les lettres échangées entre Marie-Hélène Dasté et Annette Schlumberger, programmes des interventions scientifiques, communications de Claude Sicard et Pascal Copeau, photographies et négatifs).
→ Programme des manifestations de FR3 Bourgogne au cours de l'année. | 1979 | 1979 |
| 63 Z 105 | Célébration nationale à l'occasion du 50 ^{ème} anniversaire de la mort de Jacques Copeau (1999) : programmes des manifestations, textes de présentations, tracts.

Voir également les 6 ^{èmes} Rencontres Jacques Copeau à Pernand-Vergelesses de 1999 (63 Z 211). | 1999 | 1999 |

b- Expositions sur Jacques Copeau

- | | | | |
|----------|--|------|------|
| 63 Z 106 | Exposition sur Jacques Copeau :
→ Exposition organisée par le Théâtre de l'Odéon, la Connaissance du Théâtre et le Musée Pédagogique à Paris (octobre 1959) : invitation au vernissage.
→ Exposition organisée par Connaissance du Théâtre et le centre régionale de documentation pédagogique au musée des Beaux-arts de Dijon (juillet-août 1960) : invitation à l'inauguration, inventaire des documents prêtés par Marie-Hélène Dasté, correspondance à propos de l'organisation de l'exposition.
→ Exposition intitulée « Hommage à Jacques Copeau » à l'occasion du 50 ^{ème} anniversaire de la fondation du Vieux | 1959 | 1988 |
|----------|--|------|------|

Fonds Copeau-Dasté
Archives municipales de Beaune

Colombier organisée par le Centre Dramatique National du Sud-Est d'Aix-en-Provence (21 mai 1964 – 4 juin 1964) : présentation générale.

→ Exposition dans une librairie (sans doute de Saint Etienne) à l'occasion de la sortie du premier volume des *Registres*²⁴ (1974) : photographies et lettre de Marie-Hélène Dasté.

→ Exposition à l'occasion de la Saint-Vincent tournante (30-31 janvier 1988) : tracts, articles de presse, menu, bilan dressé par le comité organisateur, photographies.

→ Expositions non identifiées : invitation adressée à Pascal Copeau (1964), carton d'invitation de la mairie de Pernand (s.d.), photographie de panneaux d'une exposition Jacques Copeau (s.d.).

→ Exposition « Jacques Copeau et Florence » organisée par Maria Ines Aliverti à Florence et Paris (mai-décembre 1999) : correspondance de Maria Ines Aliverti et Catherine Dasté ; plan de l'exposition ; note de présentation (italien).

c-Colloques universitaires

- | | | | |
|-----------------|--|-------------|-------------|
| 63 Z 107 | Colloque « L'enseignement théâtral en Europe » organisé par le Piccolo Teatro de Milan (27-30 octobre 1990) : correspondance entre Giorgio Stehler, Catherine Dasté et Marie-Hélène Dasté ; plan de Milan ; notes pour la communication de Marie-Hélène Dasté. | 1990 | 1992 |
| 63 Z 108 | Colloque intitulé « Copeau, l'éveilleur » organisé par l'INJEP (Institut National de la Jeunesse et l'Education Populaire) et le Département d'Arts du Spectacle de l'Université Paris 8 (28-30 septembre 1994) : programme des interventions. | 1994 | 1994 |

d- Jacques Copeau aux archives

- | | | | |
|-----------------|--|-------------|-------------|
| 63 Z 109 | Archives de « Jacques Copeau » : correspondance de Marie-Hélène Dasté et de Catherine Dasté avec les différents services d'archives conservant les archives de Jacques Copeau ; inventaire des boîtes de films par Laurent Roth ²⁵ ; photographie du transfert des archives du Vieux Colombier au Département des Arts du Spectacle en 1963 ; demandes d'autorisation d'accès aux archives de Copeau. | 1963 | 2005 |
|-----------------|--|-------------|-------------|

2. Publications autour de Jacques Copeau

a. Ecrits et travaux sur Jacques Copeau

- | | | | |
|-----------------|---|-------------|-------------|
| 63 Z 110 | Ecrits et travaux sur Jacques Copeau et son apport à la rénovation du théâtre : Jules Romains « Témoignage sur Jacques Copeau » (1929) ; article de Vincent Vincent « Rideau. Propos dramatiques et notes sur le théâtre » (1929) ; article de Harley | 1929 | 1999 |
|-----------------|---|-------------|-------------|

²⁰Jacques Copeau, *Appels (Registres I)*, textes recueillis et établis par Marie-Hélène Dasté, notes de Claude Sicard, Paris, Gallimard, 1974.

²⁵ Laurent Roth a notamment réalisé un film sur Jacques Copeau : *Le Vieux-Colombier de Jacques Copeau*, film réalisé par Laurent Roth (52').

Granville Barker « A letter to Jacques Copeau » (1929) ; article de Gilmard, « La vraie France » (1941) ; article de Benjamin Crémieux « L'art du metteur en scène et du comédien : Copeau, Jovet, Dullin, Baty, Pitoëff » (1949) ; article de Michel Saint Denis « Jacques Copeau is dead » (1949) ; article de Michel Saint Denis « The modern theatre debt to Copeau » (1950) ; article de Valentine Tessier et D. Le Courtois « Les premières du Vieux Colombier » (1951) ; article de Jean Mambrino « The solitude of Jacques Copeau » (1951) ; article de Michel Saint Denis « Formation du jeune acteur » (1955) ; correspondance entre Marie-Hélène Dasté, Catherine Dasté, Barbara Leigh, Thomas Leabhart et Daniel Stein relative à l'article de Barbara Leigh dans le *Mime Journal* (1971-1995)²⁶ et bulletins du Mime Theatre (Milwaukee, Wisconsin)²⁷ ; article de Waldo Frank, « Copeau begins again » (1975) ; article de Sears E. Eldredge « Jacques Copeau and the mask in the actor training » (1975) ; article de Claire Paulhan « Mise en scène de soi dans le *Journal* de Jacques Copeau », (1975) ; article de Pierre Palau « Jacques Copeau, acteur de cinéma », 1999 ; Fabrizio Cruciani, « Jacques Copeau ou la tradition de la naissance » (s.d.) ; correspondance entre Catherine Dasté et Maurice Kurtz (1996) ; correspondance entre Catherine Dasté et Zbigniew Osinski du Centre de recherches théâtrales et culturelles polonaises (1991-2001) auteur de « Jacques Copeau. La réception en Pologne » ; article d'Edwige Copeau « Jacques Copeau » (s.d.).

b. Publications des écrits de Jacques Copeau

• *Les Registres*²⁸

63 Z 111	Publication des <i>Registres</i> : correspondance avec le Centre National des Lettres pour la recherche de financement, correspondance de Marie-Hélène Dasté dans le cadre de ses recherches de documents, notes de Marie-Hélène Dasté pour les illustrations du volume V des <i>Registres</i> , correspondance avec Gallimard et contrat d'édition, compte-rendu dans la presse.	1949 1999
-----------------	---	-------------------------

²⁶ La référence précise est Barbara Leigh Kusler, « Jacques Copeau's School for Actors », *Mime Journal*, n°9 et 10, introduction de Marie-Hélène Dasté, 1979 mais il faut noter ici l'absence du texte intégral de cet article dans le fonds Copeau-Dasté.

²⁷ Actrice américaine, Barbara Leigh fait partie du Mime Theatre où elle rencontre Thomas Leabhart. Elle entreprend une thèse sur le théâtre du Vieux Colombier au cours de laquelle elle lie des liens amicaux avec Marie-Hélène Dasté. Voir Barbara Anne Kusler, *Jacques Copeau's Theatre School : L'Ecole du Vieux-Colombier, 1920-1929*, Ph.D., University of Wisconsin, 1974.

²⁸ Le projet de la publication de ces *Registres* a d'abord été formulé par Jacques Copeau. Ainsi, dès le 20 décembre 1943, Jacques Copeau note dans son journal : « J'aurais 65 ans le 4 février 1944. Il est temps que je m'y mette. Comme ça, sans savoir où je vais. Le principal est de s'accrocher à cette besogne et d'essayer de la mener jusqu'au bout. Il y a longtemps que je suis dérangé par le besoin, non pas de raconter ma vie, d'écrire mes mémoires en chapitres bien composés, mais de jeter pêle-mêle dans une série de volumes tout ce que j'ai fait et pas fait, appris et pensé, imaginé, composé, raté, réussi, enfin de me confesser intégralement devant moi-même et devant Dieu, pour la postérité si elle retient ce fracas, pour mes proches au défaut de postérité, le tout sous ce titre : Registres. Le projet remonte aux premières années du Vieux-Colombier c'est-à-dire à une trentaine d'années en arrière ». Pour les références précises, voir bibliographie pp. 10-11

Fonds Copeau-Dasté
Archives municipales de Beaune

• *Journal*

- 63 Z 112** Publication du *Journal*: correspondance entre Marie-Hélène Dasté, Catherine Dasté, Claude Sicard, Claire Paulhan des éditions Seghers-Laffont et les éditions Gallimard pour la recherche d'un éditeur ; contrat d'édition ; compte-rendu dans la presse ; correspondance du public ; 4 exemplaires reliés des extraits de la publication finale. **1977** **1999**

• *Album du Vieux Colombier*

- 63 Z 113** Projet autour de la publication d'un *Album du Vieux Colombier*: correspondance ; notes de recherche de Marie-Hélène Dasté ; une esquisse originale signée de Berthold Mann représentant Jacques Copeau, l'exemplaire n°3 dédié pour Jacques Copeau par Berthold Mann et Claude Aveline des *Souvenirs du Vieux Colombier* présentant 55 dessins originaux de Berthold Mann et préfacé par Jules Romains²⁹ ; documentation illustrée rassemblée par Marie-Hélène Dasté en vue de la publication. **1914** **1993**

• *Projets d'édition de la correspondance de Jacques Copeau*

- 63 Z 114** Projets d'édition de la correspondance de Jacques Copeau avec Louis Jouvét, Jacques Rivière, André Suarès, Henri Ghéon et Roger Martin du Gard : correspondance de Marie-Hélène Dasté avec Marthe Herlin-Bresson, Alain Rivière, Denis Corre et Michel Drouin ; articles de presse après la publication de la correspondance entre Jacques Copeau et Roger Martin du Gard ; photocopies d'extraits de la correspondance Copeau-Ghéon. **1972** **1997**

• *Anthologie subjective*

- 63 Z 115** Publication d'une *Anthologie subjective*³⁰ : bulletin de souscription, correspondance échangée entre Catherine Dasté, Suzanne Maistre et Norman H. Paul. **1995** **2000**

c- Notes éparses de Marie-Hélène Dasté et de Suzanne Maistre

- 63 Z 116** Notes éparses de Marie-Hélène Dasté et de Suzanne Maistre constituées lors du travail préalable à la publication des écrits de Jacques Copeau : extraits de la correspondance de Jacques Copeau et de son entourage, extraits de son *Journal*, coupures de presse, notes de recherche, extraits des journaux de Roger Martin du Gard et d'André Gide. **s.d.** **s.d.**

²⁹ *Souvenirs du Vieux Colombier*, 55 dessins originaux de Berthold Mann, préface de Jules Romains, Paris, Claude Aveline, 1926.

³⁰ *Jacques Copeau. Une anthologie subjective*, textes choisis par Catherine Dasté, assistée de Christel Barbier, Anne Beaumont et Claire de Saint-Martin ; avertissement de Claude Sicard, Paris, Gallimard, 2000.

3- Droits d'auteur et propriété intellectuelle

- | | | | |
|----------|---|------|------|
| 63 Z 117 | Droits d'auteur et questions juridiques : demandes d'autorisation de reproduction et de citation ; fiches récapitulatives des droits Sacem. | 1989 | 2001 |
|----------|---|------|------|

4- « Les Amis de Jacques Copeau » : une association insérée dans un réseau

- | | | | |
|----------|--|------|------|
| 63 Z 118 | Associations en lien avec l'Association des « Amis de Jacques Copeau » : correspondance de Catherine Dasté relative au fonctionnement de l'association ; correspondance de Marie-Hélène Dasté avec les secrétaires généraux et les trésoriers, bulletins des associations, bulletins d'adhésion, programmes des manifestations organisées par chacune de ces associations.
Amis d'André Gide
Association André Beucler
Amis de Pontigny-Cérisy
Association Paul Claudel
Amis de Georges Duhamel
Amis de Jacques Rivière et d'Alain-Fournier
Amis de Jules Romains
Amis de Valéry Larbaud
Association Auguste Anglès
Amis de Jean Giraudoux
Amis de Charles du Bos
Amis de Romain Rolland
Association Charles Dullin
Association Jean Dorcy | 1971 | 2000 |
|----------|--|------|------|

B. Mémoire des lieux : du Vieux Colombier à Pernand-Vergelesses

1-Mémoire de pierre : la sépulture de Jacques Copeau

- | | | | |
|----------|--|------|------|
| 63 Z 119 | Cimetière de Pernand-Vergelesses et sépulture de la famille Copeau : photographies ; négatifs (certains de ces négatifs n'ont pas donné lieu à un tirage sur papier photographique). | s.d. | s.d. |
|----------|--|------|------|

2- Plaques Jacques Copeau

- | | | | |
|----------|--|------|------|
| 63 Z 120 | Plaques intérieures et extérieures portant le nom de Jacques Copeau :
→ fac simili sur carton « Rue Jacques Copeau 1879-1949 » (s.d.)
→ plaque située à l'intérieur du Théâtre du Vieux Colombier à Paris (1994) : photographie, correspondance entre Marie-Hélène Dasté et le directeur de la Comédie française à propos de la proposition de Marie-Hélène Dasté d'apposer une plaque extérieure sur la façade du Vieux Colombier rappelant l'action de son père.
→ inauguration de la plaque « Place Jacques Copeau 1879-1949 » située boulevard Saint Germain (15 novembre 1979) : | 1979 | 1995 |
|----------|--|------|------|

³¹ Installée d'abord à Demigny après son départ de Paris, l'ancienne troupe du Vieux Colombier devenue « Les Copiaus » donne sa première représentation dans ce village le 17 mai 1925.

Fonds Copeau-Dasté
Archives municipales de Beaune

photographies et note de Marie-Hélène Dasté annonçant cette inauguration.

→ plaque de la rue « Jacques Copeau 1849-1979 » située à Pernand-Vergelesses (s.d.) : 2 photos ; négatifs.

→ plaque apposée sur la Cuverie, lieu de travail de Jacques Copeau et des Copiaus (s.d.) : 1 photo ; négatifs.

→ inauguration de la salle des fêtes baptisée « Salle Jacques Copeau » et exposition à Demigny en Saône-et-Loire³¹ (14 octobre 1990) : photographies de l'inauguration et de l'exposition, coupures de presse.

→ inauguration d'une plaque « Jacques Copeau » au théâtre de Chagny (décembre 1995).

3- La réouverture du théâtre du Vieux Colombier (1993)

- | | | | |
|-----------------|--|-------------|-------------|
| 63 Z 121 | Réouverture du théâtre du Vieux Colombier en octobre 1993 : présentation du projet de réhabilitation du Vieux Colombier et préfiguration de Georges Strehler (1986) ; invitation à la cérémonie de réouverture (avril 1993) ; tracts de la Comédie Française ; articles de presse. | 1986 | 1993 |
|-----------------|--|-------------|-------------|

4- La famille Copeau-Dasté et Pernand-Vergelesses

a. Pernand-Vergelesses

- | | | | |
|-----------------|---|-------------|-------------|
| 63 Z 122 | Le village et les habitants de Pernand-Vergelesses : photographies présentant des vues générales du village ainsi que des habitants de Pernand. | s.d. | s.d. |
|-----------------|---|-------------|-------------|

b. La maison Copeau à Pernand-Vergelesses

- *La maison de Pernand-Vergelesses*

- | | | | |
|-----------------|--|-------------|-------------|
| 63 Z 123 | La maison familiale de Pernand : actes notariés ; déclaration des droits de bail ; plan des canalisations ; original du livre d'or des hôtes de Pernand (avec notamment les autographes d'André et Madeleine Gide, de Jacques et Isabelle Rivière) ; consignes de Marie-Hélène Dasté à l'intention des invités de la maison ; lettres de remerciements des hôtes ; photographies (vues extérieures, chambre de Jacques Copeau, chambre dite « du milieu », chambre d'Agnès Copeau, restauration de la Salle des Cavaliers par Graeme et Jacques Allwright, salle à manger) ; 3 plaques de verre. | 1930 | 1998 |
|-----------------|--|-------------|-------------|

- *La maison de Pernand, lieu de mémoire de Jacques Copeau*

- | | | | |
|-----------------|---|-------------|-------------|
| 63 Z 124 | Dimension patrimoniale de la maison Jacques Copeau : inventaire des ouvrages de la bibliothèque ; lettres de l'association « Mémoire des lieux » adressée à Marie-Hélène Dasté ; correspondance entre Marie-Hélène Dasté et l'association « Vieilles Maisons Françaises » et dossier de candidature de la maison Jacques Copeau pour le concours de sauvegarde organisé par cette même association pour l'année 1993 ; demandes de Marie-Hélène Dasté auprès des pouvoirs | 1985 | 1997 |
|-----------------|---|-------------|-------------|

Fonds Copeau-Dasté
Archives municipales de Beaune

publics pour obtenir des subventions pour la restauration et l'entretien de la maison ; coupures de presse ; Journées du Patrimoine (livret de l'année 1993 et livre d'or des visiteurs en 1997).

- | | | | |
|--|---|-------------|-------------|
| 63 Z 125 | Brochure sur la Maison Copeau conçue par Marie-Hélène Dasté et éditée en 1985 : documentation rassemblée par Marie-Hélène Dasté pour la réalisation de cette brochure ; correspondance de Marie-Hélène Dasté avec les auteurs des textes sur la maison destinés à être publiés ; 3 exemplaires reliés et 1 exemplaire non relié de la brochure ; documents comptables pour l'édition et la diffusion. | 1985 | 1997 |
|
• <i>Le jardin</i>

 | | | |
| 63 Z 126 | Le jardin de la maison de Pernand-Vergelesses : texte d'Agnès Copeau décrivant le jardin (photocopies et document original numérisé); photographies ; négatifs (certains de ces négatifs n'ont pas donné lieu à un tirage sur papier photographique). | s.d. | s.d. |
|
• <i>La vente de la maison</i>

 | | | |
| 63 Z 127 | Vente de la maison Copeau à Jean-Louis Hourdin : tract de « La Fête du théâtre à Pernand-Vergelesses » organisée par Catherine Dasté les 9 et 10 octobre 2004. | 2004 | 2004 |

IV- Agnès Copeau (1872-1950)

Née au Danemark en 1872, Agnès Thomsen rencontre Jacques Copeau en 1896 et se marie au mois de juin 1902. De cette union naîtra trois enfants, Marie-Hélène (1902-1994), Edwige (1905-1983) et Pascal (1908-1982).

A. Portraits d'Agnès Copeau

63 Z 128 Portraits d'Agnès Copeau : photographies noir et blanc. s.d. s.d.

B. Correspondance d'Agnès Copeau

1- Correspondance familiale

a- Correspondance d'Agnès Copeau avec Jacques Copeau

Les lettres d'Agnès Copeau envoyées à Jacques Copeau ont été intégrées au dossier 63 Z 24.

b - Correspondance d'Agnès Copeau avec ses enfants Marie-Hélène, Edwige et Pascal

- *Correspondance d'Agnès Copeau avec ses trois enfants*

63 Z 129 Lettres et cartes postales manuscrites échangées entre Agnès Copeau et ses trois enfants Marie-Hélène, Edwige et Pascal entre le 20 janvier 1926 et le 15 avril 1950 (une partie très importante de cette correspondance est en danois). 1926 1950

- *Correspondance d'Agnès Copeau avec Marie-Hélène Dasté*

63 Z 130 Lettres et cartes postales manuscrites envoyées par Agnès Copeau à sa fille Marie-Hélène entre le 6 février 1926 et le 5 avril 1950 (une partie très importante de cette correspondance est en danois). 1926 1950

- *Correspondance d'Agnès Copeau avec Edwige Copeau*

63 Z 131 Lettres et cartes postales manuscrites envoyées par Agnès Copeau à sa fille Edwige entre le 11 décembre 1926 et le 29 mai 1930 (une partie très importante de cette correspondance est en danois). 1926 1930

- *Correspondance d'Agnès Copeau avec Pascal Copeau*

63 Z 132 Lettres et cartes postales manuscrites envoyées par Agnès Copeau à son fils Pascal entre le 23 janvier 1926 et le 29 mars 1950 (une partie très importante de cette correspondance est en danois). 1926 1950

Fonds Copeau-Dasté
Archives municipales de Beaune

c- Correspondance d'Agnès Copeau avec Jean Dasté

- | | | | |
|-----------------|---|-------------|-------------|
| 63 Z 133 | Lettres et cartes postales manuscrites envoyées par Agnès Copeau à Jean Dasté entre le 27 août 1937 et le 24 novembre 1949. | 1937 | 1949 |
|-----------------|---|-------------|-------------|

d- Correspondance d'Agnès Copeau avec Catherine Dasté

- | | | | |
|-----------------|---|-------------|-------------|
| 63 Z 134 | Lettres et cartes postales manuscrites envoyées par Agnès Copeau à Catherine Dasté entre le 4 octobre 1933 et le 17 avril 1948. | 1933 | 1948 |
|-----------------|---|-------------|-------------|

e- Correspondance d'Agnès Copeau avec la branche familiale « Thomsen »

- | | | | |
|-----------------|---|-------------|-------------|
| 63 Z 135 | Lettres et cartes postales manuscrites échangées entre 2 avril 1896 et le 14 juillet 1939 entre Agnès Copeau et les membres de la branche familiale « Thomsen ». Le dossier comprend notamment quelques lettres échangées avec ses frères et sœurs Axel, Gerda et Voldemar Thomsen (l'intégralité de cette correspondance est en danois). | 1896 | 1939 |
|-----------------|---|-------------|-------------|

f- Correspondance d'Agnès Copeau avec la branche familiale « Copeau »

- | | | | |
|-----------------|---|-------------|-------------|
| 63 Z 136 | Lettres et cartes postales manuscrites échangées entre Agnès Copeau et les membres de la branche familiale « Copeau » entre le 4 avril 1902 et le 7 septembre 1919. Le dossier comprend notamment deux lettres de Miko Saint Denis ainsi que les lettres échangées avec la mère de Jacques Copeau, Hélène Verdier, à propos du mariage de Jacques Copeau et d'Agnès Copeau. | 1902 | 1919 |
|-----------------|---|-------------|-------------|

2- Correspondance amicale d'Agnès Copeau

- | | | | |
|-----------------|---|-------------|-------------|
| 63 Z 137 | Lettres et cartes postales manuscrites échangées entre Agnès Copeau et son entourage amical. Le dossier comprend notamment des lettres de Georges Braudès, Berthe et Claude Laurens, Suzanne Gauchon, Peggy Blake, Madeleine Gide, Mathilde Roberty, Albert Camus et Rupert Clay. | s.d. | s.d. |
|-----------------|---|-------------|-------------|

C. Ecrits d'Agnès Copeau

- | | | | |
|-----------------|--|-------------|-------------|
| 63 Z 138 | <i>Journal</i> : 1 carnet manuscrit intitulé « Dagbog » (été 1893 – janvier 1904) rédigé par Agnès Copeau majoritairement en danois avec toutefois quelques passages en français comprenant également une liste des voyages effectués par Agnès Copeau au cours de sa vie ainsi qu'un recensement des dates importantes de son existence ; 1 carnet manuscrit intitulé « Marie-Hélène » rédigé par Agnès Copeau en français (février 1904 – septembre 1905). | 1893 | 1905 |
|-----------------|--|-------------|-------------|

Fonds Copeau-Dasté
Archives municipales de Beaune

- | | | | |
|-----------------|--|-------------|-------------|
| 63 Z 139 | <i>En souvenir d'une amitié de 10 ans</i> : texte manuscrit rédigé par Agnès Copeau en janvier 1926 qui retrace sa rencontre et son amitié avec Rupert Clay. Ce texte fait référence à une lettre de Rupert Clay datée de septembre 1925 et de photographies de lui qui sont également conservées. | 1925 | 1926 |
|-----------------|--|-------------|-------------|

D. Papiers et objets personnels d'Agnès Copeau

- | | | | |
|-----------------|---|-------------|-------------|
| 63 Z 140 | Papiers et objets appartenant à Agnès Copeau : passeport (1941) ; factures ; courbes de poids de ses enfants Edwige et de Pascal Copeau et conseils pour le sevrage des nouveau-nés ; 2 carnets d'adresses, 1 petit calendrier de l'année 1899 ; 2 messages adressés à Jacques Copeau, l'un étant écrit sur la carte de visite d'Agnès Copeau, 1 mèche de cheveux, des fleurs séchées retrouvées dans son journal et dans sa correspondance, 1 épingle à cheveux. | 1899 | 1941 |
|-----------------|---|-------------|-------------|

V- Marie-Hélène Copeau, épouse Dasté (1902-1994)³²

Fille aînée de Jacques et Agnès Copeau, Marie-Hélène Copeau naît à Lungby, près de Copenhague (Danemark) le 2 décembre 1902. Associée très jeune au travail de son père, elle assiste à la naissance du théâtre du Vieux Colombier où elle dirige, après le retour d'Amérique, l'atelier d'accessoires puis intègre l'atelier de costumes. Comédienne et costumière de la troupe des Copiaus en Bourgogne, elle épouse Jean Dasté en 1928. De cette union naît l'année suivante une fille, Catherine. A partir de 1929, elle participe activement à la Compagnie des Quinze. Après la guerre, elle rejoint la compagnie Renaud-Barrault avec laquelle elle poursuit sa carrière de comédienne et de costumière. Elle participe également aux spectacles de la Comédie de Saint Etienne créée en 1947 par Jean Dasté.

Parallèlement, elle se charge de faire vivre la mémoire de Jacques Copeau. En étroite collaboration avec Suzanne Maistre, elle entreprend ainsi l'édition des écrits de son père : les 5 volumes des Registres sont publiés chez Gallimard entre 1974 et 1993 et le Journal de Jacques Copeau aux éditions Seghers. Marie-Hélène Dasté disparaît en 1994 et rejoint la sépulture familiale, dans le cimetière de Pernand-Vergelesses.

A. Archives personnelles de Marie-Hélène Dasté

1- Portraits de Marie-Hélène Dasté

63 Z 141 Portraits de Marie-Hélène Dasté : photographies noir et blanc et couleur ; diapositives. s.d. s.d.

2- Correspondance familiale et amicale de Marie-Hélène Dasté

a- Correspondance familiale de Marie-Hélène Dasté

- Correspondance de Marie-Hélène Dasté avec ses parents, Agnès et Jacques Copeau

63 Z 142 Lettres et cartes postales manuscrites envoyées par Marie-Hélène Dasté à ses parents entre le 9 avril 1918 et le 7 avril 1950. Une partie de cette correspondance – les lettres à sa mère – est en danois. 1918 1950

- Correspondance de Marie-Hélène Dasté avec ses frères et sœurs

Correspondance de Marie-Hélène Dasté avec ses frères et sœurs

63 Z 143 Lettres et cartes postales manuscrites envoyées par Marie-Hélène Dasté à Edwige et Pascal Copeau entre l'année 1918 et le 5 février 1928. Env. 1918 1928

³² Pour des informations biographiques plus précises sur Marie-Hélène Dasté, voir annexe 4 (p. 80).

Fonds Copeau-Dasté
Archives municipales de Beaune

Correspondance de Marie-Hélène Dasté avec Edwige Copeau, sa sœur

63 Z 144	Lettres et cartes postales manuscrites envoyées par Marie-Hélène Dasté à sa sœur Edwige Copeau entre le 6 juillet 1920 et le 1 ^{er} juillet 1949.	1920	1949
-----------------	--	-------------	-------------

Correspondance de Marie-Hélène Dasté avec Pascal Copeau, son frère

63 Z 145	Lettres et cartes postales manuscrites envoyées par Marie-Hélène Dasté à son frère Pascal Copeau entre le 6 juillet 1920 et le 19 juillet 1951.	1920	1951
-----------------	---	-------------	-------------

• *Correspondance de Marie-Hélène Dasté avec Catherine Dasté*

63 Z 146	Lettres et cartes postales manuscrites envoyées par Marie-Hélène Dasté à sa fille Catherine Dasté entre le 24 juin 1933 et le 17 février 1955.	1933	1955
-----------------	--	-------------	-------------

• *Correspondance de Marie-Hélène Dasté avec la branche familiale Dasté*

63 Z 147	Lettres et cartes postales manuscrites échangées entre Marie-Hélène Dasté et la famille Dasté.	s.d.	s.d.
-----------------	--	-------------	-------------

• *Correspondance de Marie-Hélène Dasté avec la branche familiale Thomsen*

63 Z 148	Lettres et cartes postales manuscrites échangées entre Marie-Hélène Dasté et la famille Thomsen (notamment Gerda Thomsen, Nils Thomsen, Oncle Mar) entre le 29 avril 1927 et le 17 décembre 1946 (danois).	1927	1946
-----------------	--	-------------	-------------

• *Correspondance de Marie-Hélène Dasté avec la famille Allwright*

Correspondance de Marie-Hélène Dasté avec Graeme Allwright

63 Z 149	Carte postale manuscrite envoyée par Marie-Hélène Dasté à Graeme Allwright, son gendre, datée du 19 septembre 1949.	1949	1949
-----------------	---	-------------	-------------

Correspondance de Marie-Hélène Dasté avec Christophe Allwright

63 Z 150	Lettres et cartes postales manuscrites envoyées par Marie-Hélène Dasté à Christophe Allwright entre le 14 août 1969 et le 15 juillet 1970.	1969	1970
-----------------	--	-------------	-------------

*b- Correspondance de Marie-Hélène Dasté avec son entourage amical*³³

- | | | | |
|-----------------|---|--------------------|--------------------|
| 63 Z 151 | Lettres et cartes postales manuscrites échangées entre Marie-Hélène Dasté et son entourage amical entre les années 1940 et les années 1990. Ce dossier contient notamment la correspondance avec André Barsacq (années 1940), François Chapon (1972-1992), Annette Grüner-Schlumberger (1971-1993). | Années 1940 | Années 1990 |
|-----------------|---|--------------------|--------------------|

3- Papiers et objets personnels

- | | | | |
|-----------------|--|--------------------|--------------------|
| 63 Z 152 | Papiers et objets personnels de Marie-Hélène Dasté : curriculum vitae ; correspondance à propos de ses décorations (Ordre National du Mérite et Ordre des Arts et des Lettres) ; fleurs séchées ; scolarité (bulletins, manuel scolaires, dissertation et cahiers) ; textes prononcés aux funérailles de son entourage ; adresses éparses ; texte de Suzanne Maistre dressant un portrait de Marie-Hélène Dasté (s.d.) ; diapositives d'écrits et de dessins de Marie-Hélène Dasté enfant. | Années 1910 | Années 1990 |
|-----------------|--|--------------------|--------------------|

B. Archives professionnelles de Marie-Hélène Dasté

1- Correspondance professionnelle de Marie-Hélène Dasté

- | | | | |
|-----------------|--|-------------|-------------|
| 63 Z 153 | Lettres envoyées et reçues par Marie-Hélène Dasté dans le cadre de ses activités professionnelles. | 1975 | 1993 |
|-----------------|--|-------------|-------------|

2- Documentation professionnelle de Marie-Hélène Dasté

- | | | | |
|-----------------|---|-------------|--------------------|
| 63 Z 154 | Documentation professionnelle rassemblée par Marie-Hélène Dasté autour de l'activité théâtrale : texte d'une interview non datée dans laquelle elle revient sur sa carrière ; tracts et programmes ; invitations pour des spectacles ; articles de presse ; notes de travail. | s.d. | Années 1990 |
|-----------------|---|-------------|--------------------|

³³ Classées sous la rubrique « correspondance amicale », les lettres échangées entre Marie-Hélène Dasté et son entourage amical peuvent parfois aborder des sujets d'ordre professionnel : en effet, le cercle amical et le cercle professionnel de Marie-Hélène Dasté se recoupent dans certains cas.

3- Carrière professionnelle de Marie-Hélène Dasté

a- Marie-Hélène Dasté, comédienne

		Env. années 1940	Env. années 1980
63 Z 155	Marie-Hélène Dasté, comédienne : photographies de scène de différents spectacles théâtraux et cinématographiques. Le dossier contient des photographies des spectacles montés notamment par la Comédie de Saint-Etienne et par la Compagnie Renaud-Barrault. Certains spectacles n'ont néanmoins pas pu être identifiés. <i>Ce que murmure la Sumida</i> (nô), <i>L'Ecole des femmes</i> (Molière) ; <i>Hamlet</i> (1946 et reprise non datée) ; <i>Lazare</i> (André Obey), <i>L'état de siège</i> (Albert Camus) ; <i>L'ombre de la Ravine</i> (J.M. Synge) ; <i>Mandragore</i> ; <i>Vasco</i> (Shéhadé, 1956) ; <i>Le trompeur de Séville</i> (André Obey) ; <i>Christophe Colomb</i> (Paul Claudel) ; <i>Les fourberies de Scapin</i> (Molière, mise en scène de Louis Jouvet) ; <i>Le procès</i> (Kafka) ; <i>Le Châteaufort</i> (Kafka) ; <i>L'Amérique</i> (Kafka) ; <i>Katia</i> ; <i>La suite d'une course</i> ; <i>Le Faiseur</i> ; <i>La Cerisaie</i> (Tchekhov) ; <i>Le viol de Laërte</i> ((André Obey et reprise) ; <i>Les Sœurs Brontë</i> ; <i>Richard III</i> (Shakespeare).		

b- Marie-Hélène Dasté, costumière

- *Maquettes de costumes*

63 Z 156	Maquettes de costumes noir et blanc et couleur réalisées par Marie-Hélène Dasté sur calque ou sur papier. Outre les maquettes qui n'ont pu être identifiées, le dossier contient les maquettes pour les personnages de <i>Ce que murmure la Sumida</i> (nô japonais), <i>Macbeth</i> (Shakespeare), <i>Le mariage de Figaro</i> (Beaumarchais), <i>L'école des maris</i> (Molière), <i>Mesure pour mesure</i> (Shakespeare) et <i>Fururyu-Maru</i> . Trois maquettes qui ne peuvent être attribuées de manière certaine à Marie-Hélène Dasté sont également jointes à ce dossier.	s.d.	s.d.
----------	---	------	------

- *Autorisations de reproduction*

63 Z 157	Autorisations de reproduction des costumes et maquettes de Marie-Hélène Dasté dans le cadre d'expositions ou de publications : correspondance entre Catherine Dasté et les structures culturelles organisatrices.	1997	1999
----------	---	------	------

4- Mémoire de Marie-Hélène Dasté

63 Z 158	Soirée organisée au Théâtre du Soleil en hommage à Marie-Hélène et Jean Dasté (janvier 1995) : photographies noir et blanc.	1995	1995
----------	---	------	------

VI- Edwige Copeau (1905-1983)³⁴

A. Portraits d'Edwige Copeau

- | | | | |
|----------|---|------|------|
| 63 Z 159 | Portraits d'Edwige Copeau : photographies noir et blanc ; négatifs. | s.d. | s.d. |
|----------|---|------|------|

B- Correspondance familiale et amicale d'Edwige Copeau

1- Correspondance familiale d'Edwige Copeau

a- Correspondance d'Edwige Copeau avec sa famille

- | | | | |
|----------|---|-------------|------|
| 63 Z 160 | Lettres et cartes postales manuscrites envoyées par Edwige Copeau à sa famille entre les années 1920 environ et 1978. | Années 1920 | 1978 |
|----------|---|-------------|------|

b- Correspondance d'Edwige Copeau avec Agnès Copeau

- | | | | |
|----------|--|------|------|
| 63 Z 161 | Lettres et cartes postales manuscrites envoyées par Edwige Copeau à Agnès Copeau, sa mère entre le 1 ^{er} juin 1930 et le 7 octobre 1947. | 1930 | 1947 |
|----------|--|------|------|

c- Correspondance d'Edwige Copeau avec Marie-Hélène Dasté

- | | | | |
|----------|--|------|------|
| 63 Z 162 | Lettres et cartes postales manuscrites envoyées par Edwige Copeau à Marie-Hélène Dasté, sa sœur, entre le 18 avril 1926 et le 17 juillet 1977. | 1926 | 1977 |
|----------|--|------|------|

d- Correspondance d'Edwige Copeau avec Pascal Copeau

- | | | | |
|----------|---|------|------|
| 63 Z 163 | Lettres et cartes postales manuscrites envoyées par Edwige Copeau à Pascal Copeau, son frère entre le 27 septembre 1926 et le 18 juin 1977. | 1926 | 1977 |
|----------|---|------|------|

e- Correspondance d'Edwige Copeau avec Jean Dasté

- | | | | |
|----------|--|------|------|
| 63 Z 164 | Lettres manuscrites envoyées par Edwige Copeau à Jean Dasté entre le 8 septembre 1929 et le 21 septembre 1947. | 1929 | 1947 |
|----------|--|------|------|

f- Correspondance d'Edwige Copeau avec Catherine Dasté

- | | | | |
|----------|--|------|------|
| 63 Z 165 | Lettres manuscrites envoyées par Edwige Copeau à Catherine Dasté entre le 8 novembre 1937 et le 21 septembre 1947. | 1937 | 1947 |
|----------|--|------|------|

³⁴ Pour des informations biographiques plus précises sur Edwige Copeau, voir annexe 4 (p. 81).

2- Correspondance d'Edwige Copeau avec son entourage amical

63 Z 166	Lettres manuscrites envoyées par Edwige Copeau à son entourage amical et notamment à Sabine Schlumberger (1920 - 1930) ; à Charles Dullin (1 lettre de 1936) et à Annette Schlumberger (1977-1981).	1920	1981
-----------------	---	-------------	-------------

C- Papiers et objets personnels d'Edwige Copeau

1- Scolarité

63 Z 167	Scolarité d'Edwige Copeau : bulletin scolaire (1918) ; 1 cahier contenant les textes de deux pièces de théâtre écrites pour être jouées par la classe de 4 ^{ème} C du Lycée Victor Duruy à Paris. ³⁵	1918	Fin des années 1920
-----------------	--	-------------	----------------------------

2- Dessins d'Edwige Copeau

63 Z 168	Dessins d'Edwige Copeau. diapositives d'écrits et de dessins d'Edwige Copeau enfant..	1913	s.d.
-----------------	---	-------------	-------------

3- Documents et objets religieux

63 Z 169	Papiers et documents religieux d'Edwige Copeau : commentaires de la Règle de Saint-Benoît par Edi Copeau (photocopies) ; 1 chapelet ; textes d'Edwige Copeau autour de la fête chrétienne de Noël ; cartes postales ; 1 carnet rédigé par Edwige Copeau comprenant un journal de confession et des commentaires sur les préceptes religieux.	Années 1920	1975
-----------------	--	--------------------	-------------

³⁵ Ces deux pièces de théâtre sont écrites de la main d'Edi Copeau mais il est difficile d'affirmer qu'elles ont été créées par elle.

VII- Pascal Copeau (1908-1982)³⁶

A- Portraits de Pascal Copeau

63 Z 170 Portraits de Pascal Copeau : photographies noir et blanc ; négatifs. s.d. s.d.

B- Correspondance familiale et amicale de Pascal Copeau

1- Correspondance familiale de Pascal Copeau

a- Correspondance de Pascal Copeau avec ses parents Jacques Copeau et Agnès Copeau

63 Z 171 Lettres et cartes postales manuscrites envoyées par Pascal Copeau à ses parents entre les années 1910 et le 22 mai 1949. Années 1910 1949

b- Correspondance de Pascal Copeau avec Jacques Copeau

63Z172 Lettres et cartes postales manuscrites envoyées par Pascal Copeau à Jacques Copeau, son père, entre les années 1910 et le 16 mai 1949. Années 1910 1949

c- Correspondance de Pascal Copeau avec Agnès Copeau

63 Z 173 Lettres et cartes postales manuscrites envoyées par Pascal Copeau à Agnès Copeau, sa mère, entre les années 1910 et le 2 mai 1950. Années 1910 1950

d- Correspondance de Pascal Copeau avec Marie-Hélène Dasté

63 Z 174 Lettres et cartes postales manuscrites envoyées par Pascal Copeau à Marie-Hélène Dasté, sa sœur entre le 13 mai 1927 et le 18 décembre 1981. 1927 1981

e- Correspondance de Pascal Copeau avec Edwige Copeau

63 Z 175 Lettres et cartes postales manuscrites envoyées par Pascal Copeau à Edwige Copeau, sa sœur entre le 20 juin 1927 et le 11 août 1981. 1927 1981

³⁶ Pour des informations biographiques plus précises sur Pascal Copeau, voir annexe 4 (p. 81).

Fonds Copeau-Dasté
Archives municipales de Beaune

f- Correspondance de Pascal Copeau avec Jean Dasté

- | | | | |
|-----------------|--|--------------------|--------------------|
| 63 Z 176 | Lettres et cartes postales manuscrites envoyées par Pascal Copeau à Jean Dasté entre la fin des années 1920 et le début des années 1930. | Années 1920 | Années 1930 |
|-----------------|--|--------------------|--------------------|

g- Correspondance de Pascal Copeau avec Catherine Dasté et sa famille

- | | | | |
|-----------------|---|-------------|-------------|
| 63 Z 177 | Lettres et cartes postales manuscrites envoyées par Pascal Copeau à Catherine Dasté et la famille Allwright entre le 22 décembre 1933 et le 14 décembre 1953. | 1933 | 1953 |
|-----------------|---|-------------|-------------|

2- Correspondance de Pascal Copeau avec son entourage amical

- | | | | |
|-----------------|--|-------------|-------------|
| 63 Z 178 | Lettres et cartes postales manuscrites échangées entre Pascal Copeau et son entourage amical. Le dossier contient notamment trois lettres de Madeleine et André Gide ; 1 lettre de Pascal Copeau à Bernard Spycket ; 1 lettre de Pascal Copeau à Jean Bazaine. | 1928 | 1971 |
|-----------------|--|-------------|-------------|

C- Papiers personnels

- | | | | |
|-----------------|---|-------------|-------------|
| 63 Z 179 | Papiers personnels de Pascal Copeau : bulletin scolaire (1918) ; lettre de Marie-Hélène Dasté relative aux archives de Pascal Copeau. | 1918 | 1993 |
|-----------------|---|-------------|-------------|

D- Succession de Pascal Copeau

- | | | | |
|-----------------|---|-------------|-------------|
| 63 Z 180 | Règlement de la succession de Pascal Copeau au profit de Marie-Hélène Dasté : correspondance avec le cabinet notarial ; correspondance de Marie-Hélène Dasté avec la Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques (SACD) et la Société Civile des Auteurs Multimédia (SCAM) ; fiches récapitulatives des droits d'auteur du compte ouvert au nom de « Pascal Copeau ». | 1964 | 1989 |
|-----------------|---|-------------|-------------|

VIII- Jean Dasté (1904-1994)³⁷

Né en septembre 1904, Jean Dasté est dès 1919 figurant au théâtre du Châtelet. A partir de 1922, il rentre à l'Ecole du Vieux Colombier. Membre des Copiaus, il suit Jacques Copeau et sa famille à Pernand-Vergelesses où il épouse la fille aînée de Jacques Copeau, Marie-Hélène, en 1928. Après la dissolution de la troupe bourguignonne, il fait partie de la Compagnie des Quinze sous la direction de Michel Saint Denis. Dans les années 1930, il joue également dans les films de Jean Vigo et de Jean Renoir. Acteur majeur de la décentralisation théâtrale après la deuxième guerre mondiale, il crée en 1947 la Comédie de Saint-Etienne qu'il dirige jusqu'en 1971. Il meurt en 1994.

A- Archives personnelles de Jean Dasté

1- Portraits de Jean Dasté

63 Z 181 Portraits de Jean Dasté : photographies noir et blanc et couleur. s.d. s.d.

2- Correspondance familiale et amicale de Jean Dasté

a- Correspondance familiale de Jean Dasté

- *Correspondance de Jean Dasté avec Jacques Copeau*

63 Z 182 Lettres et cartes postales manuscrites envoyées par Jean Dasté à Jacques Copeau entre les années 1930 et le 18 juin 1944. Années 1930 1944

- *Correspondance de Jean Dasté avec Agnès Copeau*

63 Z 183 Lettres et cartes postales manuscrites envoyées par Jean Dasté à Agnès Copeau entre le début des années 1930 et les années 1940. Début des années 1930 Années 1940

- *Correspondance de Jean Dasté avec Marie-Hélène Dasté*

63 Z 184 Lettres et cartes postales manuscrites envoyées par Jean Dasté à Marie-Hélène Dasté, sa femme, à partir de 1932. 1932 s.d.

- *Correspondance de Jean Dasté avec Edwige Copeau*

63 Z 185 Lettres et cartes postales manuscrites envoyées par Jean Dasté à Edwige Copeau (non datées). s.d. s.d.

³⁷ Pour des informations biographiques plus précises sur Jean Dasté, voir annexe 4 (p. 81).

Fonds Copeau-Dasté
Archives municipales de Beaune

• *Correspondance de Jean Dasté avec Pascal Copeau*

63 Z 186	Lettres et cartes postales manuscrites envoyées par Jean Dasté à Pascal Copeau (non datées).	s.d.	s.d.
-----------------	--	-------------	-------------

• *Correspondance de Jean Dasté avec Catherine Dasté*

63 Z 187	Lettres et cartes postales manuscrites envoyées par Jean Dasté à Catherine Dasté, sa fille, entre le 11 juillet 1933 et mars 1953.	1933	1953
-----------------	--	-------------	-------------

• *Correspondance de Jean Dasté avec son entourage familial*

63 Z 188	Lettres et cartes postales manuscrites échangées entre Jean Dasté et son entourage familial entre le 17 septembre 1930 et le 22 juillet 1940. Le dossier contient notamment la correspondance avec la famille Dasté – Simone, Francis et Anne Dasté –, la famille Saint-Denis – Miko Saint-Denis – et la famille Allwright.	1930	1940
-----------------	---	-------------	-------------

b- Correspondance amicale de Jean Dasté

63 Z 189	Lettres et cartes postales manuscrites échangées entre Jean Dasté et son entourage amical entre le 8 septembre 1927 et le 6 août 1968. Le dossier contient notamment une lettre d'Henri Ghéon ³⁸ datée de 1942.	1927	1968
-----------------	--	-------------	-------------

3- Papiers et objets personnels de Jean Dasté

63 Z 190	Papiers et objets personnels de Jean Dasté : plaque de cuivre destinée à la reproduction de sa carte de visite ; notes manuscrites personnelles.	s.d.	s.d.
-----------------	--	-------------	-------------

B- Archives professionnelles de Jean Dasté

1- Documentation professionnelle de Jean Dasté

63 Z 191	Documentation professionnelle de Jean Dasté : texte retraçant le parcours de Jean Dasté ; 1 exemplaire de la revue « Public » datée de 1957 à l'occasion du 10 ^{ème} anniversaire de la fondation de la Comédie de Saint-Etienne ; texte de Jean Dasté intitulé « Qu'est-ce qu'une troupe de théâtre ? » ; articles de presse ; photographies de quelques spectacles joués à la Comédie de Saint-Etienne.	s.d.	s.d.
-----------------	--	-------------	-------------

³⁸ Henri Ghéon (1875-1944) fait partie des fondateurs de la *Nouvelle Revue Française* avec Jacques Copeau qu'il soutient dans son entreprise de rénovation de la scène française en participant notamment à la création du théâtre du Vieux-Colombier en 1913.

2- Mémoire de Jean Dasté

Hommage à Marie-Hélène et Jean Dasté en 1995 organisé par le Théâtre du Soleil. Voir 63 Z 158.

1995

1995

IX- Catherine Dasté (1929-...) ³⁹

Fille de Jean et Marie-Hélène Dasté, Catherine Dasté naît à Beaune en 1929. Profondément marquée par la représentation en juillet 1943 du spectacle *Le Miracle du Pain Doré* conçu par Jacques Copeau, son grand-père, à l'occasion du 500^{ème} anniversaire de l'Hôtel-Dieu de Beaune, elle oriente sa carrière vers le théâtre. Après une formation au Old Vic Theatre à Londres, elle épouse Graeme Allwright avec lequel elle a trois fils Nicolas, Christophe et Jacques Allwright.

A. Archives personnelles de Catherine Dasté

1- Portraits de Catherine Dasté

63 Z 192 Portraits de Catherine Dasté : photographies noir et blanc et couleur ; 1 plaque de verre. s.d. s.d.

2- Correspondance de Catherine Dasté

a- Correspondance active de Catherine Dasté

- *Correspondance de Catherine Dasté avec Agnès Copeau, sa grand-mère*
63 Z 193 Lettres et cartes postales manuscrites adressées par Catherine Dasté à Agnès Copeau, sa grand-mère entre les années 1930 et les années 1940. Années 1930 Années 1940
- *Correspondance de Catherine Dasté avec Jean et Marie-Hélène Dasté, ses parents*
63 Z 194 Lettres et cartes postales manuscrites adressées par Catherine Dasté à ses parents entre les années 1930 et les années 1990. Années 1930 Années 1990
- *Correspondance de Catherine Dasté avec Marie-Hélène Dasté, sa mère*
63 Z 195 Lettres et cartes postales manuscrites adressées par Catherine Dasté à Marie-Hélène Dasté, sa mère entre les années 1930 et les années 1990. Années 1930 Années 1990
- *Correspondance de Catherine Dasté avec Jean Dasté, son père*
63 Z 196 Lettres et cartes postales manuscrites adressées par Catherine Dasté à Jean Dasté, son père entre les années 1930 et les années 1990. Années 1930 Années 1990

³⁹ Pour des informations biographiques plus précises sur Catherine Dasté, voir annexe 4 (p. 82).

Fonds Copeau-Dasté
Archives municipales de Beaune

• *Correspondance de Catherine Dasté avec Pascal Copeau*

63 Z 197	Lettres et cartes postales manuscrites adressées par Catherine Dasté à Pascal Copeau (non datées).	s.d.	s.d.
----------	--	------	------

• *Correspondance de Catherine Dasté avec la famille Dasté-Allwright*

63 Z 198	Lettres et cartes postales manuscrites adressées par Catherine Dasté à Graeme Allwright et ses trois enfants entre les années 1940 et les années 1990.	Années 1940	Années 1990
----------	--	-------------	-------------

• *Correspondance de Catherine Dasté avec son entourage familial et amical*

63 Z 199	Lettres et cartes postales manuscrites adressées par Catherine Dasté à son entourage familial et amical (non datées).	s.d.	s.d.
----------	---	------	------

b- Correspondance passive de Catherine Dasté

63 Z 200	Lettres et cartes postales manuscrites reçues par Catherine Dasté de son entourage familial et amical entre le 10 septembre 1934 et le 28 juin 1980. Ce dossier comprend notamment quelques lettres de Jean Mambrino ⁴⁰ datées de 1948.	1934	1980
----------	--	------	------

3- Papiers personnels de Catherine Dasté

63 Z 201	Papiers personnels de Catherine Dasté : dessins de Catherine Dasté enfant ; cahiers scolaires ; bulletins et livrets scolaires ; convocation aux épreuves du baccalauréat ; dissertations.	1929	1948
----------	--	------	------

B. Archives professionnelles de Catherine Dasté

1-Documentation professionnelle

63 Z 202	Documentation professionnelle de Catherine Dasté : articles de presse relatifs à sa carrière, à ses prises de positions politiques, à ses récompenses ; brochure et tracts de différents lieux culturels et d'autres compagnies ; correspondance avec Jack Lang.	Années 1960	Années 1990
----------	--	-------------	-------------

⁴⁰ Jean Mambrino est né à Londres en 1923. Installé à Paris après la deuxième guerre mondiale, il est l'auteur de nombreux écrits poétiques.

2-Carrière professionnelle

a- Catherine Dasté directrice de compagnie

- *La Compagnie de la Pomme Verte (1970-1981)*

Après une première expérience de mise en scène en 1960 avec « Les musiques magiques » à Saint-Etienne, Catherine Dasté crée à Sartrouville, en 1968, la Compagnie de la Pomme Verte avec laquelle elle crée de nombreux spectacles dits pour « jeune public ».

63 Z 203	Création et activités de la Compagnie de la Pomme Verte : demandes de subventions ; projets pour le Centre Dramatique National pour l'Enfance et la Jeunesse ; brochures de présentation des activités de la compagnie ; correspondance avec les différents partenaires culturels ; bulletins du Théâtre de Sartrouville n° 1 à 4 ; bulletins « La Pomme Verte » n° 1 et 2 ; bulletins de « L'Association des Amis de la Pomme Verte » n° 1 à 5 (mai 1972-décembre 1976) ; tracts ; diapositives de dessins d'enfants réalisés dans le cadre de la création de spectacles.	1972	1981
-----------------	---	-------------	-------------

- *La Folie Méricourt (1981-1985)*

Reconnue à l'échelle nationale, elle quitte la direction de la Pomme Verte et crée « La Folie Méricourt-Compagnie Catherine Dasté » en janvier 1981. Entre 1981 et 1985, Catherine Dasté dirige cette compagnie et multiplie les créations de spectacles.

63 Z 204	Création et activités de la compagnie « La Folie Méricourt » : statuts de l'association ; correspondance de Catherine Dasté avec les partenaires culturels ; tracts ; brochures de présentation de la compagnie ; plaquettes ; affiches de spectacles ; compte-rendu de réunions (20 novembre 1982-18 juin 1985) ; projets pour la direction du Centre d'Animation Culturelle de Malakoff et du Studio Théâtre 14 ; compte-rendu dans la presse des « Cartes blanches à Catherine Dasté » pour l'année 1983 à Chalon-sur-Saône, Nevers, Besançon et Cergy-Pontoise.	1980	1985
-----------------	---	-------------	-------------

- *Théâtre des Quartiers d'Ivry (1985-1992)*

En janvier 1985, Catherine Dasté prend la direction du « Théâtre des Quartiers d'Ivry » (ou TQI) qui n'est pas à proprement parler un théâtre mais désigne une compagnie créée en 1972 par Antoine Vitez et qui, dès sa création, se propose d'investir, dans les quartiers de la ville, des lieux et "faire théâtre de tout". En 1976, rue Simon Dereure, l'ancienne grange horticole d'Ivry abandonnée est acquise par la ville pour la transformer en théâtre : deux salles de spectacle sont ainsi construites. Il faut attendre 1980 pour que les travaux soient terminés et que le nouveau théâtre baptisé Théâtre d'Ivry soit inauguré. Dès 1982, Antoine Vitez est nommé à Chaillot puis à la Comédie Française. A partir de cette date, il existe à Ivry deux structures culturelles distinctes qui ne sont en aucun cas superposables : d'un côté, le théâtre municipal d'Ivry (le bâtiment municipal) qui possède son propre directeur ; de l'autre, le « Théâtre des Quartiers

d'Ivry » qui est une compagnie en résidence au théâtre municipal et qui est dirigée par Philippe Adrien entre 1982 et 1985.

Lorsqu'elle succède à Philippe Adrien en 1985, Catherine Dasté propose d'associer le nom de son ancienne compagnie, « La Folie Méricourt » qui jouit d'une certaine reconnaissance dans le milieu professionnel, à celui de sa nouvelle compagnie « Théâtre des Quartiers d'Ivry » mais elle se heurte au refus de la municipalité d'Ivry : « La Folie Méricourt » est rapidement abandonnée. Cette distinction entre le théâtre d'Ivry-sur-Seine qui est un bâtiment municipal qui possède son propre directeur et la compagnie créée par Antoine Vitez appelée « Théâtre des Quartiers d'Ivry » est tout à fait essentielle pour comprendre une grande partie des archives professionnelles de Catherine Dasté.

63 Z 205	Activités du Théâtre des Quartiers d'Ivry :	1983	1992
	→ installation de Catherine Dasté comme directrice du TQI : projet de convention et convention signée entre la municipalité d'Ivry et la Coopérative ouvrière de production dite TQI, contrat d'engagement de Catherine Dasté ; plan du théâtre d'Ivry ;		
	→ financement : budgets prévisionnels, bilans annuels, correspondance avec les partenaires culturels pour la recherche de subventions ;		
	→ projet artistique : texte de présentation du projet du TQI, compte-rendu d'activité, bilans de la saison, tracts, plaquettes ;		
	→ Club du TQI ⁴¹ : carte de membre, correspondance avec les membres ;		
	→ programmation spécifique à l'occasion du 10 ^{ème} anniversaire du théâtre d'Ivry avec un hommage à Antoine Vitez au cours de la saison 1990-1991 et pour les 20 ans du TQI : textes des spectacles, tracts, plaquettes, documentation rassemblée, correspondance avec la municipalité d'Ivry, articles de presse ;		
	→ spectacles autour de la poésie et notamment « Un mai nommé désir » et « Mai, c'est tout un poème » : affiches, invitations, textes de présentation, tracts ;		
	→ ateliers théâtraux proposés par le TQI : brochure de présentation des animations dans les écoles, tracts, présentation du projet, compte-rendu des stages organisés à Pernand pour les professeurs des ateliers théâtraux (1988-1990).		

b- Activités à Pernand-Vergelesses

A partir de 1989, Catherine Dasté et le Théâtre des Quartiers d'Ivry forment le projet de mettre en place, à Pernand-Vergelesses, une activité permanente de rencontres et de créations: tous les deux ans ont lieu au mois d'octobre les « Rencontres Jacques Copeau, fête de théâtre, de musique et de vin » pour lesquelles Catherine Dasté continue son activité de metteur en scène et de comédienne. A partir de 1992, date à laquelle Catherine Dasté quitte la direction du « Théâtre des Quartiers d'Ivry », la maison Copeau sert également de cadre aux « Rencontres et Ateliers de Pernand » qui proposent des stages et ateliers de formation théâtrale tout au long de l'année.

⁴¹ Pour fidéliser son public, le TQI possède un Club qui permet au public d'obtenir un tarif préférentiel pour les spectacles proposés par la compagnie.

Fonds Copeau-Dasté
Archives municipales de Beaune

- *Les Rencontres Jacques Copeau à Pernand-Vergelesses*

1^{ères} Rencontres Jacques Copeau (1989)

63 Z 206	Organisation des 1 ^{ères} Rencontres Jacques Copeau (1989) : notes de présentation du projet ; compte-rendu des réunions de préparation ; notes de Catherine Dasté pour préparer la programmation ; correspondance avec les compagnies invitées ; listes des invités ; listes des bénévoles ; courriers d'invitation ; lettres de remerciements adressées à Catherine Dasté et à Marie-Hélène Dasté ; étiquettes de vin imprimées pour l'événement ; tracts ; discours d'inauguration de Catherine Dasté, de Marie-Hélène Dasté et du maire de Pernand ; compte-rendu des 1 ^{ères} Rencontres Jacques Copeau ; photographies ; articles de presse.	1988	1989
-----------------	--	-------------	-------------

2^{èmes} Rencontres Jacques Copeau (1991)

63 Z 207	Organisation des 2 ^{èmes} Rencontres Jacques Copeau (1991) : note de présentation du projet ; compte-rendu des réunions de préparation ; correspondance relative au financement du projet ; notes de Marie-Hélène Dasté relatives à l'organisation ; musique et partitions ; étiquettes de vin imprimées pour l'événement ; verre « Rencontres Jacques Copeau » ; tracts ; lettres et témoignages adressées à Catherine Dasté après les 2 ^{èmes} Rencontres ; compte-rendu des 2 ^{èmes} Rencontres ; articles de presse.	1989	1991
-----------------	---	-------------	-------------

3^{èmes} Rencontres Jacques Copeau (1993)

63 Z 208	Organisation des 3 ^{èmes} Rencontres Jacques Copeau (1993) : brochure de présentation ; dossier de presse ; tracts ; textes de deux spectacles invités « Est-ce » de Michelle Grangaud et « Danse, distance, photographies » de Jacques Jouet ; étiquettes de vin imprimées pour l'occasion ; photographies ; articles de presse.	1993	1993
-----------------	--	-------------	-------------

4^{èmes} Rencontres Jacques Copeau (1995)

63 Z 209	Organisation des 4 ^{èmes} Rencontres Jacques Copeau (1995) : programme ; documents relatifs à « Un souvenir pour demain », hommage à Jean et Marie-Hélène Dasté ; tracts ; lettres d'invitation ; lettres de remerciements adressées à Catherine Dasté ; plan de la scène ; articles de presse.	1995	1995
-----------------	--	-------------	-------------

Fonds Copeau-Dasté
Archives municipales de Beaune

5^{èmes} Rencontres Jacques Copeau (1997)

63 Z 210	Organisation des 5 ^{èmes} Rencontres Jacques Copeau (1997) : note de présentation du projet ; correspondance relative à l'organisation ; documentation rassemblée sur les spectacles programmés ; dossier technique ; étiquettes de vin imprimées pour l'occasion ; tableau récapitulatif du nombre de spectateurs ; articles de presse.	1997	1997
-----------------	---	-------------	-------------

6^{èmes} Rencontres Jacques Copeau (1999)

63 Z 211	Organisation des 6 ^{èmes} Rencontres Jacques Copeau (1999) : brochures et textes de présentation ; tracts, affiches, programmes, étiquettes de vin imprimées pour l'occasion ; brochures sur la célébration nationale du 50 ^{ème} anniversaire de la mort de Jacques Copeau ; documentation rassemblée sur les spectacles programmés ; photographies des Rencontres ; album photographique ; articles de presse.	1999	1999
-----------------	--	-------------	-------------

7^{èmes} Rencontres Jacques Copeau (2002)

63 Z 212	Organisation des 7 ^{èmes} Rencontres Jacques Copeau (2002) : note de présentation du projet ; dossier de presse ; invitations ; versions successives du programme ; tracts ; collection de citations traitant de l'art et du rôle de l'artiste ; affiche ; articles de presse.	2001	2002
-----------------	---	-------------	-------------

• *Les Rencontres et ateliers de Pernand-Vergelesses (1992-2001)*

Inscrite dans la continuité des projets familiaux à Pernand, la création par Catherine Dasté des Rencontres et Ateliers de Pernand (RAP) en 1992 découle de la volonté de mettre en place à Pernand-Vergelesses une activité permanente et de faire de la maison Copeau, un lieu de rencontre et de création artistique en associant ateliers théâtraux et stages d'écriture à une programmation de spectacles tout au long de l'année.

Des projets à l'ouverture des RAP (1990-1992)

63 Z 213	Création des Rencontres et Ateliers de Pernand : notes de présentation du projet ; invitations à la fête d'ouverture (octobre 1992) ; correspondance avec les différents partenaires culturels et les participants à la création du projet ; documents relatifs aux subventions accordées par « Echanges et bibliothèques » aux RAP ; articles de presse	1990	1993
-----------------	--	-------------	-------------

Fonds Copeau-Dasté
Archives municipales de Beaune

Activités RAP 1993-1994

63 Z 214	Activités des Rencontres et Ateliers de Pernand pour la saison 1993-1994 : → Généralités : note de présentation du projet ; compte-rendu des activités. → Atelier de formation théâtrale (juillet 1994) : présentation du projet ; articles de presse ; témoignages des participants.	1993	1994
-----------------	---	-------------	-------------

Activités RAP 1994-1995

63 Z 215	Activités des Rencontres et Ateliers de Pernand pour la saison 1994-1995 : note de présentation du projet ; notes relatives au budget ; notes manuscrites concernant le bilan artistique de la saison ; compte-rendu des activités.	1994	1995
-----------------	---	-------------	-------------

Activités RAP 1995-1996

63 Z 216	Activités des Rencontres et Ateliers de Pernand pour la saison 1995-1996 : → Stage de formation théâtrale (février 1996) : articles de presse. → Stage de formation théâtrale (août 1996) : article de presse ; témoignages de stagiaires.	1995	1996
-----------------	--	-------------	-------------

Activités RAP 1996-1997

63 Z 217	Activités des Rencontres et Ateliers de Pernand pour la saison 1996-1997 : présentation du projet ; budget prévisionnel ; compte-rendu des activités.	1996	1997
-----------------	---	-------------	-------------

Activités RAP 1997-1998

63 Z 218	Activités des Rencontres et Ateliers de Pernand pour la saison 1997-1998 : → Généralités : note de présentation du projet ; compte-rendu des activités. → Atelier « Ecriture et Théâtre » (mai 1998) : texte d'Antonio Torrado intitulé « Histoire naturelle » ; texte annoté de Patrick Virelles intitulé « Love in blue » ; affiche ; fiches d'inscription des participants ; documentation rassemblée sur Patrick Virelles (écrivain) et sur Nathanaël Harcq (metteur en scène). → Stage de formation théâtrale (août 1998) : note de présentation du projet ; fiches d'inscription des participants ; affiches et tracts annonçant la représentation par les stagiaires de « Roberto Zucco » de Bernard-Marie Koltès ; articles de presse ; témoignages des stagiaires.	1997	1998
-----------------	--	-------------	-------------

Activités RAP 1998-1999

63 Z 219	Activités des Rencontres et Ateliers de Pernand pour la saison 1998-1999 : → Généralités : note de présentation du projet ; compte-rendu des activités. → Atelier « Histoire et pratique de l'alexandrin » (janvier 1999) : note de présentation ; fiches d'inscription des participants. → Atelier « Berthold Brecht » (avril 1999) : fiche d'inscription des participants. → Atelier « Echange multilatéral de jeunes européens » (juillet 1999) : dossier de subvention ; fiches d'inscription des stagiaires ; conventions avec les écoles dramatiques européennes partenaires du projet ; partitions ; paroles de chansons ; articles de presse ; bilan du stage ; témoignages des participants.	1998	1999
-----------------	---	-------------	-------------

Activités RAP 1999-2000

63 Z 220	Activités des Rencontres et Ateliers de Pernand pour la saison 1999-2000 : → Généralités : note de présentation du projet. → Stage de formation théâtrale « Le jeu et l'écriture scénique » (avril 2000) : note de présentation ; liste des participants ; fiche d'inscription des participants. → Stage de formation théâtrale pour jeunes européens (juillet 2000) : note de présentation ; consignes de lecture adressées aux participants ; programme détaillé des journées de stage ; fiches d'inscription des participants ; affiches, tracts et invitations annonçant la représentation par les stagiaires de « La Renarde du Nord » ; texte de la pièce « La Renarde du Nord » de Noëlle Renaude ; bilan collectif du stage ; articles de presse ; témoignages des stagiaires.	1999	2000
-----------------	---	-------------	-------------

Activités RAP 2000-2001

63 Z 221	Activités des Rencontres et Ateliers de Pernand pour la saison 2000-2001 : → Généralités : note de présentation ; programmes ; tracts. → Stage de formation théâtrale « Jeu et écriture scénique » (avril 2001) : note de présentation ; fiches d'inscription des participants. → Stage de formation théâtrale « Création d'une pièce contemporaine » (juillet 2001) : notes de présentation ; affiches annonçant le stage ; liste des stagiaires ; fiches individuelles d'inscriptions ; invitations annonçant la représentation par les stagiaires de « Animaux » d'Alain Enjary ; tableau de distribution des rôles ; musique et partitions.	2000	2001
-----------------	--	-------------	-------------

Activités RAP 2001-2002

63 Z 222	Activités des Rencontres et Ateliers de Pernand pour la saison 2001-2002 : → Généralités : notes de présentation des spectacles programmés ; articles de presse. → Atelier de pièces minimales (juillet 2002) : note de présentation du projet ; affiches annonçant la présentation du travail des stagiaires ; liste des participants ; fiches individuelles d'inscriptions ; exercices proposés ; notes de mise en scène de Catherine Dasté ; extraits de textes de travail de l'atelier.	2001	2002
-----------------	---	-------------	-------------

c- Autres stages

En plus des stages proposés dans le cadre des Rencontres et Ateliers de Pernand à partir de 1992, Catherine Dasté organise un certain nombre de stages de formation théâtrale en France et à l'étranger sur des thèmes précis – une pièce, un aspect de la pratique théâtrale, etc. –. Dans le cadre de son activité de conseillère technique et pédagogique de théâtre entre 1966 et 1985, elle encadre également des ateliers théâtraux.

- *Stages organisés et/ou animés par Catherine Dasté et son équipe en France*

63 Z 223	Stages organisés et/ou animés par Catherine Dasté et son équipe en France : → Stage Avron-Evrard (1974) : compte-rendu des activités quotidiennes ; exercices de diction de Peter Brook. → Stage sur le théâtre « jeune public » organisé par l'Université du Québec (1978) : note de Catherine Dasté précisant le projet. → Stage de formation théâtrale organisé à Pernand-Vergelesses (1980) : note de présentation du projet ; bilan du stage ; programme du stage ; notes de Catherine Dasté relatives à la mise en scène de « C'est le soleil qui me l'a dit », pièce jouée par les stagiaires ; photographies des représentations ; lettre de Catherine Dasté adressée aux stagiaires ; articles de presse. → « Les Kappa », projet de Claude Merlin non réalisé d'animation-spectacle d'après Akutagawa Ryûnosuke (mars 1981) : note de présentation du projet. → Stages de formation théâtrale organisé à l'Institut National d'Education Populaire de Marly-le-Roi (1981-1982) : note d'information ; budget prévisionnel ; exemple d'exercice proposés. → Stage de formation théâtrale organisé par le Centre international de Rencontres artistiques de Strasbourg dans le cadre de « La Fête des mots » (novembre 1983) : articles de presse. → Stage de formation théâtrale à Châtillon-sur-Chalonne (novembre 1994) organisé par la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation (FNCTA) en novembre 1994 : note d'information ; brochure comprenant les textes de travail ; documentation sur la FNCTA.	1974	1994
-----------------	---	-------------	-------------

Fonds Copeau-Dasté
Archives municipales de Beaune

- *Stages organisés et/ou animés par Catherine Dasté et son équipe en Afrique*

Stages organisés et/ou animés à Lomé (Togo) par Catherine Dasté et son équipe.

63 Z 224	Stages organisés et/ou animés à Lomé (Togo) par Catherine Dasté et son équipe :	1971	1975
	→ 1 ^{ère} mission au Togo (15 février – 17 mars 1972) : brochure contenant les contes recueillis lors des animations théâtrales dans les écoles.		
	→ 2 ^{ème} mission au Togo (10 janvier - 25 mars 1975) : note de présentation du projet ; note d'information relative au stage ; correspondance entre Catherine Dasté et les organisateurs togolais ; documentation sur les intervenants ; liste des stagiaires ; contrat d'assurance du matériel ; contrats d'engagement passés entre l'ADEAC (Association pour le développement des échanges artistiques et culturel) et les intervenants ; bilans et rapports des intervenants ; lettres des stagiaires adressés à Catherine Dasté.		
	→ Documentation rassemblée pour la préparation des stages : rapports et bilans de différentes missions organisées en Afrique (Congo, Burundi, République Centrafricaine, Cameroun, Dakar, Togo, Dahomey, Niger, Haute-Volta) entre 1972 et 1975.		

Stages organisés et/ou animés à Ouagadougou (Burkina Faso) par Catherine Dasté et son équipe.

63 Z 225	Stages organisés et/ou animés à Ouagadougou (Burkina Faso) par Catherine Dasté et son équipe : présentation du projet ; correspondance entre Catherine Dasté et les organisateurs burkinabés ; articles de presse ; tracts et brochures concernant les événements culturels du Burkina ; textes de Moussa Sanou de la Compagnie des Traces Théâtrales et d'Amadou Bouron de la Compagnie Feeren.	1996	1998
-----------------	--	-------------	-------------

d-Dossiers des spectacles

Dans cette rubrique intitulée « Dossiers de spectacle » sont rassemblés tous les dossiers relatifs aux spectacles dans lesquels Catherine Dasté et sa compagnie sont engagés : on y retrouve ainsi les spectacles que Catherine Dasté a écrit, mis en scène et dans lesquels elle a également été comédienne. Sont inclus également les spectacles créés en partenariat avec sa compagnie.

Ces dossiers de spectacles sont classés par ordre chronologique. A l'intérieur de chacun d'entre eux, le classement adopté reprend dans la mesure du possible les différentes phases de la création d'un spectacle : la création artistique (texte intégral, texte annoté, documentation rassemblée, maquettes de costumes, notes du metteur en scène, etc.) ; la production (montage financier ; recherche de partenaires ; budget) et la diffusion (vente du spectacle, dossiers de presse, tracts, affiches, articles de presse).

Fonds Copeau-Dasté
Archives municipales de Beaune

- *Les Musiques Magiques (1960)*

Monté au Tréteaux de la Comédie à Saint-Etienne, « Les Musiques magiques » constitue la première expérience de mise en scène de Catherine Dasté : crée à partir d'histoires d'enfants recueillies à l'école de la Roseraie de Dieulefit, ce spectacle jeune public est en partie financé par Jean Dasté et la Comédie de Saint-Etienne.

63 Z 226	Création et représentations du spectacle « Les Musiques Magiques » : 2 exemplaires du texte du spectacle.	1960	1960
-----------------	---	-------------	-------------

- *L'arbre sorcier, Jérôme et la Tortue (1968)*

« L'arbre sorcier, Jérôme et la Tortue » est un spectacle jeune public mis en scène par Catherine Dasté avec le soutien d'Ariane Mnouchkine.

63 Z 227	Création et représentations du spectacle « L'arbre sorcier, Jérôme et la Tortue » : diapositives des représentations.	1968	1968
-----------------	---	-------------	-------------

- *Glomoël et les Pommes de terre (1968)*

« Glomoël et les Pommes de terre » est un spectacle jeune public mis en scène par Catherine Dasté.

63 Z 228	Création et représentations du spectacle « Glomoël et les Pommes de Terre » : carnet comprenant des notes de travail de Catherine Dasté ; diapositives des représentations.	1968	1968
-----------------	---	-------------	-------------

- *Tchao et Lon-né (1969)*

« Tchao Lon-Né » est un spectacle jeune public mis en scène par Catherine Dasté.

63 Z 229	Création et représentations du spectacle « Tchao et Lon-né » : diapositives des représentations.	1969	1969
-----------------	--	-------------	-------------

- *Les Loups (1970)*

En collaboration avec Michel Puig, Catherine Dasté écrit et met en scène « Les Loups ».

63 Z 230	Création et représentations du spectacle « Les Loups » : texte intégral ; synopsis ; notes de Catherine Dasté pour les costumes ; maquettes de Marie-Hélène Dasté pour le décor et les costumes ; articles de presse.	1970	1970
-----------------	---	-------------	-------------

- *La Chasse au Snark (1971)*

En collaboration avec Michel Puig, Catherine Dasté met en scène « La chasse au Snark » de Lewis Carrol.

63 Z 231	Création et représentations du spectacle « La chasse au Snark » : articles de presse.	1971	1971
-----------------	---	-------------	-------------

Fonds Copeau-Dasté
Archives municipales de Beaune

• *Petit Bleu petit Jaune (1972)*

63 Z 232	Création et représentations du spectacle « Petit Bleu petit Jaune » : textes de présentation du spectacle ; diapositives des représentations.	1972	1972
-----------------	---	-------------	-------------

• *En attendant les oiseaux ou Baluche l'épouvantail (1976)*

63 Z 233	Création et représentations du spectacle « En attendant les oiseaux (Baluche l'épouvantail) » : documents concernant la vente du spectacle, photographies et diapositives des spectacles.	1976	1976
-----------------	---	-------------	-------------

• *Jeanne l'Ebouriffée (1974)*

63 Z 234	Création et représentations du spectacle « Jeanne l'Ebouriffée » : texte intégral ; synopsis ; notes prises par Catherine Dasté pour la mise en scène ; notes d'intention de Catherine Dasté ; plan du dispositif scénique ; maquettes de costumes de Marie-Hélène Dasté ; diapositives, photographies et négatifs des représentations.	1974	1974
-----------------	---	-------------	-------------

• *Le Rêve du papillon (1976)*

En collaboration avec Michel Puig, Catherine Dasté met en scène « Le rêve du papillon » de Kuan Han Chin.

63 Z 235	Création et représentations du spectacle « Le Rêve du Papillon » : texte intégral (version française et anglaise) ; texte annoté ; notes d'intention de Catherine Dasté ; interview de Catherine Dasté ; plans du dispositif scénique et des lumières ; fiche technique ; maquettes de costumes de Marie-Hélène Dasté ; notes manuscrites de Catherine Dasté ; 1 bulletin du théâtre de Sartrouville « Itinéraires » de mars 1976 ; 1 bulletin des « Athévains » ; articles de presse ; photographies des représentations.	1976	1976
-----------------	--	-------------	-------------

• *Locus Solus (1976)*

63 Z 236	Création et représentations du spectacle « Locus Solus » : photographies des représentations.	1976	1976
-----------------	---	-------------	-------------

• *Les Dames de Julietta Jérôme dans le gouffre (1978)*

63 Z 237	Création et représentations du spectacle « Les Dames de Julietta Jérôme dans le gouffre » : texte annoté ; notes de mise en scène ; tracts ; affiches ; articles de presse.	1978	1978
-----------------	---	-------------	-------------

Fonds Copeau-Dasté
Archives municipales de Beaune

• *Miroir (1978)*

Catherine Dasté joue dans « Miroir », un spectacle mis en scène par Michaël Lonsdale et Michel Puig.

63 Z 238	Création et représentations du spectacle « Miroir » : photographies des représentations ; articles de presse.	1978	1978
-----------------	---	-------------	-------------

• *Phèdre-Opéra (1980)*

Dans le « Phèdre-Opéra » de Michel Puig, Catherine Dasté est comédienne.

63 Z 239	Création et représentations du spectacle « Phèdre-Opéra » : photographies des représentations.	1980	1980
-----------------	--	-------------	-------------

• *Aux limites de la mer (1980)*

« Aux limites de la mer » est créée et mise en scène par Catherine Dasté.

63 Z 240	Création et représentations du spectacle « Aux limites de la mer » : texte intégral ; notes prises par Catherine Dasté pour la mise en scène de Catherine Dasté ; tableau des répétitions ; fiche technique du spectacle ; tracts ; photographies des représentations ; lettres du public adressées à Catherine Dasté ; articles de presse.	1980	1981
-----------------	---	-------------	-------------

• *Le Foulon (1981)*

Catherine Dasté met en scène « Le Foulon » adapté par Jacques Roubaud d'après Zeami Motokyo.

63 Z 241	Création et représentations du spectacle « Le Foulon » : texte intégral adapté par Jacques Roubaud d'après Zeami Motokyo ; notes prises par Catherine Dasté pour la mise en scène ; textes de présentation du spectacle ; affiches ; tracts ; cartons d'invitation ; 1 numéro de « Public », bulletin de la Comédie de Saint-Etienne ; 1 numéro des « Athevains » ; photographies des représentations (avec négatifs) ; articles de presse.	1981	1982
-----------------	---	-------------	-------------

• *Saint Simon le Voyeux (1982)*

Catherine Dasté met en scène « Saint-Simon le Voyeux » d'après les « Mémoires » de Saint-Simon en collaboration avec Daniel Berlioux.

63 Z 242	Création et représentations du spectacle « Saint-Simon le Voyeux » : texte intégral vierge ; texte intégral annoté ; documentation rassemblée sur Saint-Simon ; textes de présentation du spectacle ; notes prises par Catherine Dasté pour la mise en scène ; plan du dispositif scénique ; articles de presse.	1981	2000
-----------------	--	-------------	-------------

- *Langélique (1982)*

« *Langélique* » est un projet de Philippe Orgebin mis en scène par Daniel Berlioux.

63 Z 243	Création et représentations du spectacle « <i>Langélique</i> » : notes prises par Catherine Dasté pour la mise en scène ; textes de présentation du spectacle ; tracts ; invitations ; textes rédigés par des enfants spectateurs après la représentation ; fiche technique ; photographies des représentations ; articles de presse.	1982	1983
-----------------	---	-------------	-------------

- *Des fleurs et de l'été (1983)*

Dans « *Des fleurs et de l'été* » de Ei Kikuya mis en scène par Michaël Lonsdale, Catherine Dasté est comédienne.

63 Z 244	Création et représentations du spectacle « <i>Des fleurs et de l'été</i> » : texte de présentation du spectacle ; fiche technique ; photographies des représentations ; articles de presse.	1983	1984
-----------------	---	-------------	-------------

- *Journal d'un homme de trop (1983)*

Mis en scène par Catherine Dasté, « *Journal d'un homme de trop* » est une adaptation au théâtre d'une nouvelle de Tourgueniev avec Serge Maggiani.

63 Z 245	Création et représentation du spectacle « <i>Journal d'un homme de trop</i> » : texte intégral de la nouvelle de Tourgueniev ; texte intégral vierge ; texte intégral annoté ; textes de présentation du spectacle ; maquettes des costumes et des accessoires ; notes prises par Catherine Dasté pour la mise en scène ; fiche technique ; photographies des représentations ; articles de presse.	1983	1993
-----------------	---	-------------	-------------

- *Le chant du cygne (1983)*

Claude Merlin met en scène « *Le chant du cygne* » de Tchekhov.

63 Z 246	Création et représentations du spectacle « <i>Le chant du cygne</i> » : texte intégral ; texte de présentation du spectacle ; budget d'une représentation ; invitations ; affiches ; photographies des représentations ; articles de presse.	1983	1983
-----------------	--	-------------	-------------

Fonds Copeau-Dasté
Archives municipales de Beaune

• *Roubaud-Poèmes (1984)*

« *Roubaud-Poèmes* » est un spectacle de poésie avec Catherine Dasté mis en scène par Serge Maggiani.

63 Z 247	Création et représentations du spectacle « Roubaud Poèmes » : texte intégral ; textes de présentation du spectacle ; documentation rassemblée autour de Jacques Roubaud ; fiche technique ; tracts ; affiches ; articles de presse.	1984	1984
-----------------	---	-------------	-------------

• *Amour de Don Perlimplin avec Bélise dans son jardin (1985)*

« *Amour de Don Perlimplin avec Bélise dans son jardin* » de Federico Garcia Lorca est mis en scène par Catherine Dasté. Le spectacle comporte également un « Prélude » de Jacques Jouet.

63 Z 248	Création et représentations du spectacle « Amour de Don Perlimplin avec Bélise dans son jardin » : texte intégral ; brochure de présentation du spectacle ; documentation rassemblée par Catherine Dasté ; 1 cahier de notes de Catherine Dasté ; 1 cahier contenant le texte annoté et le plan de déplacements des personnages sur scène ; fiche technique ; texte de Jacques Jouet faisant office de prologue au spectacle ; affiche ; photographies des représentations ; articles de presse.	1985	1985
-----------------	--	-------------	-------------

• *Les nuits et les jours (1985)*

En collaboration avec Daniel Berlioux, Catherine Dasté met en scène « *Les nuits et les jours* » de Pierre Laville.

63 Z 249	Création et représentations du spectacle « Les nuits et les jours » : texte intégral annoté par Catherine Dasté ; textes de présentation du spectacle ; notes relatives au budget ; plan du dispositif scénique ; carnet et notes de mise en scène de Catherine Dasté ; invitations ; tracts ; affiches ; photographies des représentations ; articles de presse.	1985	1985
-----------------	---	-------------	-------------

• *Hamlet (1986)*

Récemment nommée directrice de la Compagnie Théâtre des Quartiers d'Ivry, Catherine Dasté met en scène *Hamlet*.

63 Z 250	Création et représentations du spectacle « Hamlet » : texte de présentation du spectacle ; documentation rassemblée autour d'Hamlet ; notes de mise en scène ; fiche technique ; lettres du public adressées à Catherine Dasté après les représentations ; notes de Marie-Hélène Dasté sur le spectacle ; tracts ; affiches ; photographies et diapositives des représentations ; articles de presse.	1986	1986
-----------------	---	-------------	-------------

- *L'éclipse de la balle (1987)*

Catherine Dasté met en scène « L'éclipse de la balle » de Arnaldo Calveyra.

63 Z 251	Création et représentations du spectacle « L'éclipse de la balle » : texte intégral d'Arnaldo Calveyra (2 exemplaires dont un exemplaire publié chez Actes Sud) ; 1 texte annoté ; brochure de présentation du spectacle ; 1 synopsis ; 1 texte de Arnaldo Calveyra « Voyage au pays de l'ombre inconnue » ; correspondance pour la recherche de partenaires financiers ; bilan financier provisoire ; documentation rassemblée ; notes de mise en scène de Catherine Dasté ; maquettes de costumes de Marie-Hélène Dasté et d'Anne Ar Moal ; notes de Marie-Hélène Dasté et de Catherine Dasté à propos des costumes ; fiche technique ; photographies des représentations (avec négatifs) ; articles de presse.	1987	1988
-----------------	---	-------------	-------------

- *Sortir du temps (1987)*

Créé par Michel Puig, « Sortir du temps » est un spectacle écrit à partir de poèmes de Saint-Jean de la Croix dits par Catherine Dasté.

63 Z 252	Création et représentations du spectacle « Sortir du temps » : textes de présentation ; notes de mise en scène que l'on peut attribuer à Michel Puig ; notes de Catherine Dasté ; partitions musicales ; chansons ; invitations ; articles de presse.	1987	1988
-----------------	---	-------------	-------------

- *Un Dimanche à Poissy (1988)*

Coproduit par la Compagnie Catherine Dasté et la Compagnie des Eaux et Forêts, « Un dimanche à Poissy » est une adaptation de Daniel Berlioux et d'Anne-Clélia Salomon faite à partir des « Dialogues de Courtisanes » de Pierre Louÿs.

63 Z 253	Création et représentations du spectacle « Un dimanche à Poissy » : textes de présentation ; tracts ; documentation rassemblée.	1988	1988
-----------------	---	-------------	-------------

- *Plaisirs singuliers (1988)*

63 Z 254	Création et représentations du spectacle « Plaisirs singuliers » : texte d'Harry Mathews ; textes de présentation ; tracts.	1988	1988
-----------------	---	-------------	-------------

- *Les amours d'Ovide (1988)*

Sur un projet de Serge Maggiani, Daniel Berlioux met en scène « Les amours d'Ovide ».

63 Z 255	Création et représentations du spectacle « Les amours d'Ovide » : textes de présentation du spectacle ; articles de presse.	1988	1988
-----------------	---	-------------	-------------

- *La folie démocrate (1989)*

Catherine Dasté met en scène « La Folie démocrate » de Bernard Raffali.

63 Z 256	Création et représentations du spectacle « La Folie démocrate » : texte intégral ; texte annoté par Catherine Dasté ; textes de présentation ; documentation rassemblée pour la création du spectacle ; notes de mise en scène ; tracts ; photographies des répétitions et des représentations ; articles de presse.	1989	1989
-----------------	--	-------------	-------------

- *Les moments heureux d'une révolution (1989)*

Catherine Dasté met en scène « Les moments heureux d'une révolution » de Michel Puig.

63 Z 257	Création et représentations du spectacle « Les moments heureux d'une révolution » : texte intégral ; texte annoté par Catherine Dasté ; textes de présentation du spectacle ; notes de mise en scène ; notes de Catherine Dasté aux comédiens ; tableau récapitulatif du minutage des extraits de films projetés pendant le spectacle ; partitions musicales ; 2 maquettes de costumes non identifiées ; documentation rassemblée pour la création du spectacle ; correspondance de Catherine Dasté avec le Centre Culturel Français de Bamako (Mali) en vue de l'organisation d'une tournée ; budget ; tracts ; photographies des représentations ; articles de presse.	1989	1990
-----------------	--	-------------	-------------

- *L'incendie des lignes (1990)*

« L'incendie des lignes » est un spectacle mis en scène et joué par Catherine Dasté à partir de textes notamment de Jacques Roubaud, René Char, Robert Desnos, Victor Hugo et Henri Michaux.

63 Z 258	Création et représentations du spectacle « L'incendie des lignes » : articles de presse.	1990	1990
-----------------	--	-------------	-------------

- *« L'ours » et « Les méfaits du tabac » (1990)*

Ces deux pièces de Tchekhov sont mises en scène par Catherine Dasté pour le festival de Flagey (Saône-et-Loire) et interprétées notamment par Graeme Allwright.

63 Z 259	Création et représentations du spectacle « L'ours » et « Les méfaits du tabac » : photographies des représentations ; articles de presse.	1990	1990
-----------------	---	-------------	-------------

Fonds Copeau-Dasté
Archives municipales de Beaune

• *L'Ecole des femmes (1990)*

Catherine Dasté met en scène « L'Ecole des femmes » de Molière. Le rôle d'Arnolphe est tenu par Graeme Allwright.

63 Z 260	Création et représentations du spectacle « L'Ecole des femmes » : texte annoté ; textes de présentation du spectacle ; notes de mise en scène ; photocopies couleur des maquettes de costumes réalisées par Pascal Lavandier ; partitions musicales ; dossier technique ; budget ; tracts ; correspondance de Catherine Dasté pour la vente du spectacle ; photographies des représentations ; photographies et diapositives des représentations ; articles de presse.	1990	1991
-----------------	--	-------------	-------------

• *Césaire et Char (1990)*

Coproduit par les rencontres et Ateliers de Pernand et l'Atelier 8, « Césaire et Char » est un spectacle conçu à partir de textes de ces deux auteurs choisis et dits par Catherine Dasté et Danièle Van Bercheycke.

63 Z 261	Création et représentations du spectacle « Césaire et Char. Lettre à une amie lointaine » : textes d'Aimé Césaire et de René Char retenus pour le spectacle annotés par Catherine Dasté ; documentation rassemblée tracts ; photographies couleur des représentations ; articles de presse.	1990	1990
-----------------	---	-------------	-------------

• *Les Z'Hurlleurs (1991)*

Catherine Dasté met en scène « Les Z'hurlleurs » de Jacques Jouet. Il existe deux versions du spectacle, l'une créée en 1991, l'autre en 1993.

63 Z 262	Création et représentations du spectacle « Les Z'hurlleurs » I et II : textes intégraux des deux versions ; textes de présentation ; documentation rassemblée ; notes de mise en scène ; plan de la scène ; fiche technique ; budget ; correspondance concernant la vente du spectacle à Avignon Off et à Brazzaville (Congo) ; tracts ; photocopies couleur de photographies des représentations ; photographies et diapositives des représentations.	1990	1993
-----------------	--	-------------	-------------

• *L'ennemi chéri (1992)*

Créé à partir de la correspondance échangée de Madame de Sévigné et de Bussy Rabutin, ce projet de Catherine Dasté de mettre en scène « L'ennemi chéri » de Bernard Raffalli n'a pas été réalisé.

63 Z 263	Création et représentations du spectacle « L'ennemi chéri » : brochures et textes de présentation du projet ; budget prévisionnel de création du spectacle.	1992	1992
-----------------	---	-------------	-------------

Fonds Copeau-Dasté
Archives municipales de Beaune

• *Macbeth (1995)*

Avec un groupe de comédiens amateurs, Catherine Dasté met en scène Macbeth de Shakespeare joué notamment au Théâtre de Beaune.

63 Z 264	Création et représentations du spectacle « Macbeth » : extraits du texte annotés ; textes de présentation ; affiche ; notes de mise en scène ; documentation rassemblée sur la pièce.	1994	1995
-----------------	---	-------------	-------------

• *Vol pour demain (1994)*

« Vol pour demain » est un spectacle écrit et mis en scène par Catherine Dasté.

63 Z 265	Création et représentations du spectacle « Vol pour demain » : texte intégral ; texte annoté par Catherine Dasté ; textes de présentation ; notes de mise en scène de Catherine et des collaborateurs ; plan de la scène ; bande-son (Agfa, bobine magnétique, 13 cm) ; un carnet de notes intitulé « Promotion des spectacles et plan de travail », fiche technique ; documents concernant la vente du spectacle à Ivry, à Beaune, à la Comédie de Saint-Etienne, à Beauvais, à la Faïencerie de Creil ; dessins et réactions d'enfants après le spectacle ; articles de presse.	1993	1996
-----------------	---	-------------	-------------

• *Trois fois trois vœux ou Les souhaits remarquables (1996)*

Catherine Dasté met en scène un texte de Jacques Jouet « Trois fois trois vœux ».

63 Z 266	Création et représentations du spectacle « 3 fois 3 vœux » : texte intégral ; texte annoté ; textes de présentation du spectacle ; notes de mise en scène ; fiche technique ; 2 maquettes du dispositif scénique ; tableau récapitulatif des salaires de l'équipe ; liste des invitations aux représentations ; photographies, diapositives et négatifs des représentations ; documents relatifs à la tournée du spectacle à Ouagadougou.	1993	1998
-----------------	---	-------------	-------------

• *La Caverne (2001)*

Dans « La Caverne » écrit et mis en scène par Michel Puig d'après le mythe de Platon, Catherine Dasté est comédienne.

63 Z 267	Création et représentations du spectacle « La Caverne » : texte de présentation du spectacle ; fiche technique ; affiches ; tracts ; photographies des représentations ; articles de presse.	2001	2001
-----------------	--	-------------	-------------

Fonds Copeau-Dasté
Archives municipales de Beaune

• *La Chatte bottée (2005)*

Mis en scène de Catherine Dasté de Jacques Jouet pour la Compagnie « L'Amour au travail », « La Chatte bottée » est créée en 2005.

63 Z 268	Création et représentations du spectacle « La Chatte Bottée » : texte intégral ; texte annoté ; textes de présentation ; conte de Charles Perrault ; carnet et notes de mise en scène de Catherine Dasté ; articles de presse.	2005	2005
-----------------	--	-------------	-------------

• *Les Chaises (2006)*

63 Z 269	Création et représentations du spectacle « Les Chaises » : photographies des représentations.	2006	2006
-----------------	---	-------------	-------------

• *Voyage dans ma cuisine (s.d.)*

63 Z 270	Création et représentations du spectacle « Voyage dans ma cuisine » : diapositives des représentations.	s.d.	s.d.
-----------------	---	-------------	-------------

X-Graeme Allwright (1926-...) et ses enfants

A- Graeme Allwright

1- Archives personnelles de Graeme Allwright

a- Correspondance active de Graeme Allwright

- *Correspondance de Graeme Allwright avec Marie-Hélène Dasté*

63 Z 271 Lettres et cartes postales manuscrites envoyées par Graeme Allwright à Marie-Hélène Dasté entre le début des années 1950 et les années 1990. **Années 1950** **Années 1990**

- *Correspondance de Graeme Allwright avec Catherine Dasté*

63 Z 272 Lettres et cartes postales manuscrites envoyées par Graeme Allwright à Catherine Dasté entre la fin des années 1940 et le début des années 1950. **Années 1940** **Années 1950**

- *Correspondance de Graeme Allwright avec ses trois enfants*

63 Z 273 Lettres et cartes postales manuscrites envoyées par Graeme Allwright ses trois fils Nicolas, Christophe et Jacques Allwright entre le 2 mars 1953 et le 19 juillet 1971. **1953** **1971**

b- Correspondance passive de Graeme Allwright

63 Z 274 Lettre manuscrite envoyée à Graeme Allwright (auteur non identifié) non datée. **s.d.** **s.d.**

2-Archives professionnelles de Graeme Allwright

63 Z 275 Documentation professionnelle de Graeme Allwright : articles de presse. **s.d.** **s.d.**

B- Nicolas Allwright

1-Correspondance de Nicolas Allwright avec sa famille

63 Z 276 Lettres et cartes postales manuscrites envoyées par Nicolas Allwright à sa famille (non datées). **s.d.** **s.d.**

2-Correspondance de Nicolas Allwright avec Marie-Hélène Dasté

63 Z 277	Lettres et cartes postales manuscrites envoyées par Nicolas Allwright à Marie-Hélène Dasté entre le 1 ^{er} mars 1962 et le 12 avril 1993.	1962	1993
----------	--	------	------

3-Correspondance de Nicolas Allwright avec Pascal Copeau

63 Z 278	Lettre manuscrite envoyée par Nicolas Allwright à Pascal Copeau le 2 septembre 1982.	1982	1982
----------	--	------	------

C- Christophe Allwright

1-Correspondance active de Christophe Allwright

a- Correspondance de Christophe Allwright avec sa famille

63 Z 279	Lettres et cartes postales manuscrites de Christophe Allwright à sa famille dans les années 1960.	Années 1960	Années 1960
----------	---	-------------	-------------

b- Correspondance de Christophe Allwright avec Marie-Hélène Dasté

63 Z 280	Lettres et cartes postales manuscrites envoyées par Christophe Allwright à Marie-Hélène Dasté entre le 15 mai 1962 et le 3 janvier 1994.	1962	1994
----------	--	------	------

c- Correspondance de Christophe Allwright avec Milan Kundera

63 Z 281	Lettre dactylographiée envoyée par Christophe Allwright à Milan Kundera le 26 janvier 1984.	1984	1984
----------	---	------	------

2-Correspondance passive de Christophe Allwright

63 Z 282	Lettres et cartes postales manuscrites reçues par Christophe Allwright entre les années 1960 et les années 1970.	Années 1960	Années 1970
----------	--	-------------	-------------

D- Jacques Allwright

63 Z 283	Correspondance de Jacques Allwright avec Marie-Hélène Dasté : lettres et cartes postales manuscrites envoyées par Jacques Allwright à Marie-Hélène Dasté entre les années 1970 et les années 1980.	Années 1970	Années 1980
----------	--	-------------	-------------

XI- Cartes postales

63 Z 284 Cartes postales vierges.

s.d.

s.d.

Index des noms propres

A

ALLWRIGHT (Christophe) : 63 Z 6, 63 Z 150, 63 Z 272, 63 Z 278-281

ALLWRIGHT (Graeme) : 63 Z 6, 63 Z 123, 63 Z 149, 63 Z 198, 63 Z 260, 63 Z 270-274

ALLWRIGHT (Jacques) : 63 Z 6, 63 Z 123, 63 Z 272, 63 Z 282

ALLWRIGHT (Nicolas) : 63 Z 6, 63 Z 272, 63 Z 275-277

B

BARRAULT (Jean-Louis) : 63 Z 155

BING (Suzanne) : 63 Z 5, 63 Z 21

C

COPEAU (Agnès) : 63 Z 3, 63 Z 4, 63 Z 7-9, 63 Z 16, 63 Z 24, 63 Z 36, 63 Z 119, 63 Z 123, 63 Z 126, 63 Z 128-140, 63 Z 142, 63 Z 161, 63 Z 171, 63 Z 173, 63 Z 183, 63 Z 193

COPEAU (Edwige) : 63 Z 5, 63 Z 8-9, 63 Z 27, 63 Z 29, 63 Z 110, 63 Z 129, 63 Z 131, 63 Z 140, 63 Z 143-144, 63 Z 159-169, 63 Z 175, 63 Z 185

COPEAU (Jacques) : 63 Z 1, 63 Z 4-5, 63 Z 7-9, 63 Z 23-52, 63 Z 54, 63 Z 56-91, 63 Z 94-103, 63 Z 117, 63 Z 119-120, 63 Z 123-125, 63 Z 136, 63 Z 142, 63 Z 171-172, 63 Z 182

COPEAU (Marie-Hélène) → voir DASTE (Marie-Hélène)

COPEAU (Pascal) : 63 Z 5, 63 Z 7-9, 63 Z 27, 63 Z 30, 63 Z 104, 63 Z 129, 63 Z 132, 63 Z 140, 63 Z 143, 63 Z 143, 63 Z 145, 63 Z 163, 63 Z 170-180, 63 Z 186, 63 Z 186, 63 Z 197, 63 Z 277

D

DASTE (Anne) : 63 Z 188

DASTE (Catherine) : 63 Z 4, 63 Z 6, 63 Z 9, 63 Z 33, 63 Z 115, 63 Z 127, 63 Z 134, 63 Z 146, 63 Z 157, 63 Z 165, 63 Z 177, 63 Z 187, 63 Z 192-269, 63 Z 271, 63 Z 275, 63 Z 278

DASTE (Francis) : 63 Z 9

DASTE (Jean) : 63 Z 4-5, 63 Z 9, 63 Z 31-32, 63 Z 133, 63 Z 158, 63 Z 164, 63 Z 176, 63 Z 181-191, 63 Z 196, 63 Z 209

DASTE (Marie-Hélène) : 63 Z 5, 63 Z 7-9, 63 Z 18, 63 Z 28, 63 Z 104, 63 Z 106-107, 63 Z 111-114, 63 Z 120, 63 Z 123-125, 63 Z 129-130, 63 Z 141-158, 63 Z 162, 63 Z 174, 63 Z 180, 63 Z 184, 63 Z 195, 63 Z 209, 63 Z 230, 63 Z 234-235, 63 Z 250-251, 63 Z 270, 63 Z 276, 63 Z 279, 63 Z 282

DUHAMEL (Georges) : 63 Z 59 ; 63 Z 98 ; 63 Z 118

DULLIN (Charles) : 63 Z 80-81 ; 63 Z 118 ; 63 Z 166

G

GIDE (André) : 63 Z 36, 63 Z 118, 63 Z 123, 63 Z 178

GIDE (Madeleine) : 63 Z 123, 63 Z 137, 63 Z 178

GHEON (Henri) : 63 Z 66 ; 63 Z 114 ; 63 Z 189

j

JOUET (Jacques) : 63 Z 208, 63 Z 248, 63 Z 262, 63 Z 266, 63 Z 268

JOUVET (Louis) : 63 Z 53, 63 Z 56, 63 Z 81, 63 Z 99, 63 Z 110, 63 Z 114

M

MARTIN du GARD (Roger) : 63 Z 35 ; 63 Z 70 ; 63 Z 114

O

OBEY (André) : 63 Z 21 ; 63 Z 155

P

PUIG (Michel) : 63 Z 230-232 ; 63 Z 235 ; 63 Z 238 ; 63 Z 238 -239 ; 63 Z 252, 63 Z 257 ; 63 Z 267

R

RIVIERE (Jacques) : 63 Z 20, 63 Z 114, 63 Z 118, 63 Z 123

S

SAINT DENIS (Michel) : 63 Z 110

SCHLUMBERGER (Annette) : 63 Z 104 ; 63 Z 151 ; 63 Z 166

SCHLUMBERGER (Jean) : 63 Z 67 ; 63 Z 81

Index des structures et événements culturels

F

Folie Méricourt (La) : 63 Z 204

P

Pomme Verte (La compagnie de la) : 63 Z 203

R

Rencontres Jacques Copeau : 63 Z 206-212

Rencontres et Ateliers de Pernand : 63 Z 213-222

T

Théâtre des Quartiers d'Ivry : 63 Z 205

Théâtre du Vieux Colombier : 63 Z 53-94, 63 Z 96, 63 Z 101, 63 Z 106, 63 Z 109-110, 63 Z 113, 63 Z 120-121

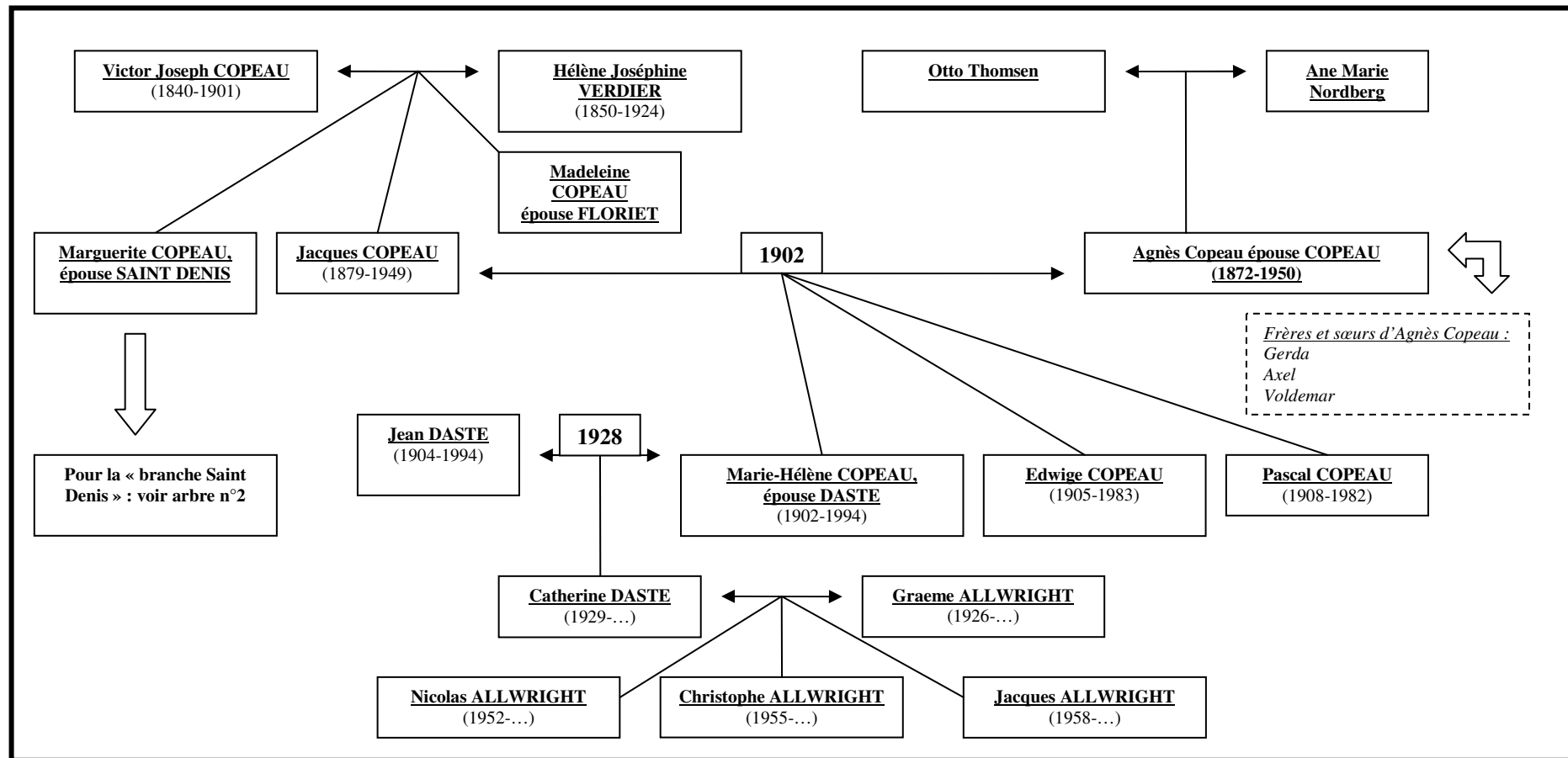
Annexes

Annexe 1 : tableau récapitulatif des surnoms de la famille Copeau-Dasté

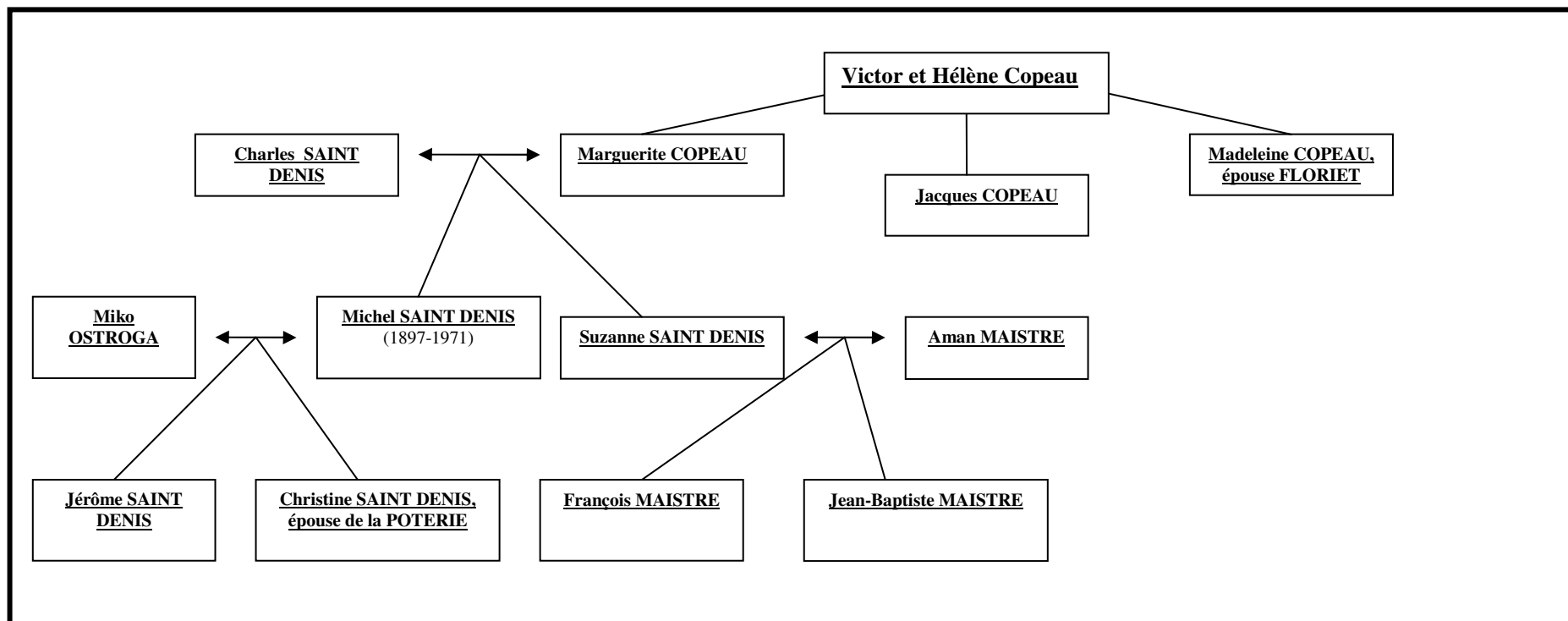
Ce tableau récapitule les différents surnoms utilisés par les membres de la famille: il permet notamment une lecture plus aisée de la correspondance contenue dans le fonds Copeau-Dasté.

	Surnom 1	Surnom 2	Surnom 3	Surnom 4	Surnom 5
Jacques Copeau	<i>Le Patron</i>				
Agnès Copeau	<i>Mo-a</i>	<i>Moëse</i>			
Marie-Hélène Dasté	<i>Maiène</i>	<i>Maièna</i>	<i>Kone</i>	<i>Touou</i>	
Edwige Copeau	<i>Edi</i>	<i>Né Ré</i>	<i>Sœur (puis mère) François</i>	<i>Ned</i>	<i>Else</i>
Pascal Copeau	<i>Bob Black</i>	<i>Bob</i>	<i>Jean Blaise</i> (nom pris par Pascal Copeau pendant la deuxième guerre mondiale)	<i>Bó Blá</i>	
Catherine Dasté	<i>Pige</i>	<i>Bugati</i>			
Jean Dasté	<i>Faro</i>				
Simone Dasté Bouteille	<i>Mone</i>				
Christophe Allwright	<i>Kito</i>				
Nicolas Allwright	<i>Colas</i>				

Annexe 2 : généalogie de la famille Copeau-Dasté



Annexe 3 : généalogie de la branche « Saint-Denis »



Annexe 4 : biographies

1- Jacques Copeau 1879-1949

1879 (4 février) : naissance à Paris dans un milieu de fabricants et de commerçants de Victor Joseph Copeau, fabricant de boucles et d'Hélène Joséphine Verdier.

Etudes au lycée Condorcet (Paris), baccalauréat.

Intérêt vif pour le théâtre. En mars 1897, sa comédie *Brouillard du matin* est créée au Nouveau Théâtre (Paris) dont un compte-rendu paraît dans *Le temps*.

1901 : mort de Victor Copeau, son père. Tentative de reprendre l'usine familiale mais échec. Découverte des *Nourritures terrestres* de Gide.

1902 : mariage au Danemark avec Agnès Thomsen et naissance de Marie-Hélène. Début de son amitié avec Gide.

1905 à 1914 : critique dramatique dans la revue *Théâtre* et à *La Grande Revue* et vendeur de tableaux à la Galerie Georges Petit.

1908 (octobre) : Copeau collabore avec Gide, Schlumberger, Ghéon, Ruyters et Drouin à la création de *La Nouvelle Revue Française* dont il sera le directeur en 1912-1913.

1911 (6 avril) : adaptation en collaboration avec Jean Croué, des *Frères Karamazov*, créé au Théâtre des Arts.

1913 (octobre) : Copeau décide de fonder un théâtre. Appel à la jeunesse "*pour réagir contre toutes les lâchetés du théâtre mercantile*" et au public lettré "*pour entretenir le culte des chefs-d'œuvre classiques, français et étrangers*". Ouverture du Théâtre du Vieux-Colombier.

1914-1917 : réformé pour début de tuberculose pulmonaire, Copeau songe à la réouverture et surtout à la création d'une École de comédiens qui proposerait une formation totale, incluant culture générale, musique, rythmique, gymnastique, improvisation, mimes et jeux de masques. Rencontre avec Jaques-Dalcroze, Gordon Craig, Adolphe Appia.

1917 (novembre) - 1919 (juin) : chargé par Clemenceau de diffuser la culture française aux États-Unis. Deux saisons théâtrales à New York : une douloureuse épreuve pour Jacques Copeau.

1920 (février) : réouverture à Paris du théâtre du Vieux Colombier. Création de l'École que Jules Romains dirige en 1921-1922 et qui réunit une quinzaine de jeunes gens dont Marie-Hélène Copeau, Jean Dorcy, Aman Maistre, Jean Dasté, etc.

1923 décembre : échec de la *Maison Natale*

1924 avril : annonce la fermeture du Vieux-Colombier et du transfert en Bourgogne de son École qui, faute d'argent, est finalement dissoute en février 1925.

1924-1929 : expérience bourguignonne des « Copiaus ». Michel Saint-Denis, le neveu de Copeau, dirige alors un petit groupe de jeunes acteurs fidèles à l'esprit du Vieux-Colombier, "les Copiaus", installés à Pernand-Vergelesses et qui, jusqu'en 1929, vont tourner en Bourgogne et à l'étranger (Belgique, Suisse, Hollande, Italie...) avec un réel succès.

1926 à 1938 : Copeau multiplie les "lectures dramatiques"

1933 (novembre) - 1935 (février) : Copeau assure la critique théâtrale aux *Nouvelles littéraires*

1936-1937 : en 1936-1937, il monte à la Comédie-Française *Le Misanthrope*, *Bajazet*, *Asmodée* de Mauriac et *Le Testament du Père Lelen* de Roger Martin du Gard.

1940-1941 : en mai 1940, il devient administrateur provisoire de la Comédie-Française. Il y met en scène *Le Cid* avec Jean-Louis Barrault. Il démissionne en mars 1941, publie *Le Théâtre populaire* et termine *Le Petit Pauvre*, une histoire de saint François d'Assise.

Juillet 1943 : pour le 500^{ème} anniversaire de la fondation de l'Hôtel-Dieu de Beaune, Jacques Copeau met en scène *Le Miracle du pain doré* avec l'aide d'André Barsacq. Il meurt le 20 octobre 1949.

1949 (20 octobre) : mort de Jacques Copeau.

2-Marie-Hélène Dasté (1902-1994)

2 décembre 1902 : fille de Jacques Copeau et d'Agnès Thomsen, Marie-Hélène Copeau naît à Lungby, près de Copenhague (Danemark).

1913 - 1917 : elle assiste à la naissance du théâtre du Vieux Colombier fondé par son père, Jacques Copeau. Pendant la guerre, elle mène une vie plutôt errante, accueillie par des amis de la famille Copeau (chez Madeleine et André Gide, chez la famille Schlumberger).

1917 - 1919 : départ de la famille Copeau aux Etats-Unis avec la Compagnie du Vieux Colombier. Marie-Hélène Copeau poursuit ses études à l'Ecole communale de New-York puis à la « Boarding School » sur le Lake George, au nord de l'Etat de New-York. En 1919, elle revient en France avec toute sa famille et participe activement au projet de réouverture du Vieux Colombier.

1919 - 1924 : dès 1919, elle dirige l'atelier d'accessoires et participe à l'atelier de costumes. Dans ce cadre, elle réalise ses premières maquettes de costumes. Au sein de l'Ecole du Vieux Colombier créée par Jacques Copeau et Suzanne Bing, Marie-Hélène Copeau est à la fois élève et secrétaire.

1924 - 1929 : en 1924, après la fermeture du théâtre du Vieux Colombier, une partie de la troupe s'installe en Bourgogne à Morteuil puis à Pernand-Vergelesses. Au sein de la nouvelle troupe appelée « Les Copiaus », Marie-Hélène Copeau est à la fois comédienne et costumière. En 1928, elle se marie à l'église de Pernand-Vergelesses avec Jean Dasté. De cette union, naît en 1929 leur fille Catherine.

1929 - 1932 : après la dissolution de la troupe des Copiaus, Marie-Hélène Dasté rejoint la Compagnie des Quinze sous la direction de Michel Saint Denis, neveu de Jacques Copeau et ancien secrétaire du théâtre du Vieux Colombier. C'est à cette période qu'elle rencontre Jean-Louis Barrault avec lequel elle se lie d'amitié. En 1932, la Compagnie des Quinze est dissoute.

1946-1985 : après une période où elle travaille avec de nombreux metteurs en scène, Marie-Hélène Dasté est engagée en 1946 dans la Compagnie Renaud-Barrault avec laquelle elle poursuit sa carrière de comédienne et de costumière. Elle participe également aux spectacles de la Comédie de Saint Etienne créée en 1947 par Jean Dasté.

Parallèlement, elle se charge de faire vivre la mémoire de Jacques Copeau. En étroite collaboration avec Suzanne Maistre, elle entreprend ainsi l'édition des écrits de son père : les 5 volumes des *Registres* sont publiés chez Gallimard entre 1974 et 1993 et le *Journal* de Jacques Copeau aux éditions Seghers.

1994 : Marie-Hélène Dasté disparaît en 1994 et rejoint la sépulture familiale, dans le petit cimetière de Pernand-Vergelesses.

3- Edwige Copeau (1905- 1983)

17 avril 1905 : naissance d'Edwige Copeau à Paris

1er juillet 1932 : profession monastique à Vanves

21 avril 1934 : envoyée à Madagascar

1963-1975 : prieure générale des Bénédictines de Vanves

10 novembre 1983 : mort d'Edi Copeau.

4- Pascal Copeau (1908-1982)

1908 : naissance de Pascal Copeau.

1933-1936 : après des études supérieures de Sciences Politiques à Paris, il devient journaliste à Berlin puis directeur des émissions en langues étrangères de la radio française.

1942 : au cœur de la deuxième guerre mondiale, il devient une des figures majeures de la résistance intérieure et exerce des responsabilités importantes dans le mouvement de résistance « Libération-Sud » qui lui valent de participer à la création du CNR en 1943.

1945-1982 : après avoir joué un rôle essentiel dans la vie politique française à la sortie de la guerre, il renonce à sa carrière professionnelle publique et continue sa carrière dans les médias, à la radio et à la télévision.

5- Jean Dasté (1904-1994)

18 septembre 1904 : naissance de Jean Dasté à Paris.

1919 : figurant au Théâtre du Châtelet

1922-1924 : entre à l'Ecole du Vieux Colombier.

1924-1929 : fait partie des Copiaus en Bourgogne.

1931 : fait partie de la Compagnie des Quinze dirigée par Michel Saint Denis. Participe à la création de *Noé*, du *Viol de Lucrece* et de *La bataille de la Marne* d'André Obey.

1933-1936 : acteur dans plusieurs films de Jean Vigo (*L'Atalante*, *Zéro de conduite*) et de Jean Renoir (*La grande illusion*, *Le crime de Monsieur Lange*, etc.).

1937 : création avec André Barsacq et Maurice Jacquemont de La compagnie des Quatre-Saisons.

1940-1944 : joue au Théâtre de l'Atelier sous la direction d'André Barsacq. A cette période, il crée le théâtre ambulant de la saison nouvelle qui va jouer l'été dans les campagnes.

1945 : création à Grenoble de la première équipe de décentralisation théâtrale

1947-1971 : Jean Dasté est appelé à Saint-Etienne par la municipalité : la troupe est officiellement reconnue comme Centre Dramatique, soutenue et patronnée par Jeanne Laurent, directrice des spectacles à la Direction générale des Arts et Lettres. Jean Dasté monte avec la Comédie de Saint-Etienne de nombreux spectacles : *L'Illusion* (1950-1959), *Macbeth* (1952), *Ce que murmure la sumida* (1947-1950).

1994 : mort de Jean Dasté.

6- Catherine Dasté (1929-...)

1929 : fille de Jean et Marie-Hélène Dasté, Catherine Dasté naît à Beaune en 1929. Profondément marquée par la représentation en juillet 1943 du spectacle *Le Miracle du Pain Doré* conçu par Jacques Copeau, son grand-père, à l'occasion du 500^{ème} anniversaire des l'Hôtel-Dieu de Beaune en 1943, elle oriente sa carrière vers le théâtre.

Années 1940-1950 : après une formation au Old Vic Theatre à Londres, elle épouse Graeme Allwright avec lequel elle a trois fils Nicolas, Christophe et Jacques Allwright.

1960 : première expérience de mise en scène avec « Les musiques magiques » à Saint-Etienne,

1968-1981 : Catherine Dasté crée à Sartrouville la Compagnie de la Pomme Verte avec laquelle elle monte de nombreux spectacles dits pour « jeune public ».

1981-1985 : reconnue à l'échelle nationale, elle quitte la direction de la Pomme Verte et crée « La Folie Méricourt-Compagnie Catherine Dasté » en janvier 1981. Entre 1981 et 1985, Catherine Dasté dirige cette compagnie et multiplie les créations de spectacles.

1985-1992 : en janvier 1985, Catherine Dasté prend la direction du « Théâtre des Quartiers d'Ivry » (ou TQI) qui n'est pas à proprement parler un théâtre mais désigne une compagnie créée en 1972 par Antoine Vitez et qui, dès sa création, se propose d'investir, dans les quartiers de la ville, des lieux et "faire théâtre de tout".

1989-1992 : à partir de 1989, Catherine Dasté entreprend de mettre en place à Pernand une activité théâtrale permanente à travers les Rencontres Jacques Copeau, fête de musique, de théâtre et de vin et les Rencontres et ateliers de Pernand en proposant une programmation de spectacles et des stages de formation. Parallèlement, elle poursuit son activité de metteur en scène et de comédienne.

7- Michel Saint Denis (1897-1971), alias Jacques Duchesne

1897 (13 septembre) : naissance de Michel Saint Denis, à Beauvais (Oise), fils de Marguerite Copeau, sœur de Jacques Copeau et de Charles Saint Denis.

1916-1919 : campagne des Chasseurs Alpains jusqu'à l'armistice, armée d'occupation de la Bulgarie. Démobilisé en novembre 1919.

1920-1924 : secrétaire général du Théâtre du Vieux Colombier (Paris). Remplit en même temps les fonctions de régisseur, de directeur de scène et d'acteur.

1924-1929 : séjour en Bourgogne avec les Copiaus. 1^{ères} pièces écrites en collaboration avec Jean Villard : *La danse de la vigne et des champs*, *L'Araignée et les jeunes gens ou la tragédie imaginaire*.

1929-1934 : fondation de la Compagnie des Quinze avec laquelle il met notamment en scène *Noé*, *Le viol de Lucrece*, *La bataille de la Marne*, *Lanceurs de graines* (Jean Giono). Réouverture du Vieux Colombier à Paris. Représentations à l'Atelier et au studio des Champs Elysées.

1934-1939 : à Londres, fondation du London Theatre Studio, une école de formation pour les acteurs, metteurs en scène, régisseurs, décorateurs, etc.

1939-1940 : mobilisé dans l'Infanterie coloniale. Officier de liaison auprès du Grand Quartier général anglais. Retraite de Dunkerque.

1940-1944 : Londres. Chef de l'équipe française de la BBC sous le pseudonyme de Jacques Duchesne. Emission « Les Français parlent aux français ».

1944-1945 : retour à Paris. Fondation du service anglais à la Radiodiffusion française.

1946-1952 : fondation à Londres du *Old Vic Theatre Center* avec une école d'art dramatique, la *Old Vic School*. Faute de crédit d'Etat, le Old Vic Theatre ferme en 1952.

1952 : refus de la direction de la Comédie Française. Prend la direction du Centre dramatique de l'Est à Strasbourg.

1958 : fondation de l'école bilingue du Théâtre national du Canada (Montréal) dont il est conseiller artistique.

1960 : assure la codirection de la Royal Shakespeare Company.

1971 : mort de Michel Saint Denis.

8-Suzanne Bing (1885-1967)

1885 : naissance de Suzanne Bing. Education dans un pensionnat religieux pour jeunes filles. Obtient le brevet supérieur et passe deux ans en Angleterre. Internat au lycée Lamartine à Paris. Entrée au Conservatoire.

1912 : après un bref séjour en Allemagne où elle refuse des engagements, elle revient à Paris et intègre la troupe de Jacques Copeau au Vieux Colombier.

1917 : naissance de Bernard Bing, fils de Suzanne Bing et de Jacques Copeau.

1917-1919 : expérience du Vieux Colombier à New York.

1919 : retour à Paris, donne des cours à la Sorbonne en parallèle à son rôle dans l'aventure du Vieux Colombier dans le cadre de l'Ecole préparatoire des professeurs de français à l'étranger.

1924-1929 : les Copiaus à Morteuil et Pernand.

1930 : retour à Paris et participation à la Compagnie des Quinze.

1935-1940 : traductions de Shakespeare en collaboration avec Jacques Copeau.

1967 : décès de Suzanne Bing.

9-Louis Jouvet

1887 : naissance de Louis Jouvet .

Années 1910 : refusé trois fois au Conservatoire d'Art dramatique – il bégaie –, il rencontre Jacques Copeau qui l'invite à se joindre à sa troupe. En octobre 1913, à la naissance du Théâtre du Vieux-Colombier, Jouvet devient machiniste, éclairagiste et acteur. Après la Première guerre, il dirige la Comédie des Champs-Élysées où il triomphe dans *Knock* (1923) de Jules Romains.

1928 : en 1928, il fait deux rencontres déterminantes : Jean Giraudoux et Christian Bérard qui deviendra son décorateur attitré.

1934-1951 : Jouvet assure des cours au Conservatoire et crée l'événement au théâtre de l'Athénée avec plusieurs pièces de Giraudoux dont *La guerre de Troie n'aura pas lieu* (1940), Marcel Achard, Corneille, Molière. Il a révolutionné la façon de voir Molière avec *L'École des femmes* (1936), *Tartuffe* (1951) et surtout *Dom Juan* (1947), pièce déconsidérée à l'époque dont il a révélé le génie. Pendant la Deuxième guerre, il part pour l'Amérique du Sud avec une troupe qui connaîtra en alternance la précarité financière et le succès. Il meurt en 1951.

Annexe 5 : chronologie du théâtre du Vieux Colombier (1913-1993)

1913 (22 octobre) : inauguration du théâtre du Vieux Colombier avec *Une femme tuée par la douceur* (Thomas Heywood) et *l'Amour Médecin* (Molière).

1914-1919 : fermeture du Vieux Colombier. Entre 1917 et 1919, la troupe du Vieux Colombier se rend à New-York.

1919 : réouverture du théâtre du Vieux Colombier avec *Conte d'hiver*.

1924 : Copeau licencie sa compagnie, le théâtre du Vieux Colombier ferme et Jacques Copeau quitte Paris pour la Bourgogne.

1924-1928 : la salle du Vieux Colombier est transformée en cinéma.

1929-1938 : les compagnies dirigées par Michel Saint Denis et Georges Pitoëff réinvestissent le théâtre du Vieux Colombier. La salle ferme en 1938.

1941-1970 : réouverture du Vieux Colombier.

1978 : le Vieux Colombier est inscrit à l'inventaire supplémentaire des Monuments historiques.

1986 : le Vieux Colombier est racheté par l'Etat et la Caisse des Dépôts.

1989 : le Vieux Colombier devient la deuxième salle de la Comédie Française.

1993 (7 avril) : réouverture de la salle du Vieux Colombier.

Annexe 6 : liste des spectacles au Théâtre du Vieux Colombier (1920-1924)

1920

Date	Pièces	Nombre de représentations
10 février 1920	Conte d'hiver (Shakespeare)	35 représentations
5 mars 1920	Le Paquebot Tenacity (Vildrac) Le Carrosse du Saint-Sacrement (Mérimée)	68 représentations
10 avril 1920	L'œuvre des athlètes (Duhamel)	25 représentations
27 avril 1920	Les Fourberies de Scapin (Molière)	24 représentations.
27 mai 1920	Cromedeyre-le-vieil (Romain),	14 représentations
1 ^{er} juillet 1920	Phocas le Jardinier (Vielé-Griffin) La Folle journée (Mazaud) La Coupe enchantée (La Fontaine et Champmeslé)	14 représentations 14 représentations 14 représentations

Saison 1920-1921

Date	Pièces	Nombre de représentations
15 octobre 1920	Le Médecin malgré lui (Molière)	16
17 octobre 1920	La Folle Journée (Mazaud) La Coupe enchantée (La Fontaine et Champmeslé) Le Pain de ménage (Renard)	63
23 octobre 1920	Phocas le Jardinier (Vielé-Griffin)	9
27 octobre 1920	La Surprise de l'amour (Marivaux) La Jalousie du barbouillé (Molière)	27 28
29 novembre 1920	Le Paquebot Tenacity (Vildrac) Le Carrosse du Saint-Sacrement (Mérimée)	69
2 décembre 1920	Les Fourberies de Scapin (Molière)	5
22 décembre 1920	La Nuit des Rois (Shakespeare)	101
24 janvier 1921	Le Pauvre sous l'escalier (Ghéon)	16
23 mars 1921	La Mort de Sparte (Schlumberger)	13
13 mai 1921	La Dauphine (Porché)	19
27 mai 1921	Un Caprice (Musset) Le Testament du Père Leleu (Martin du Gard) L'amour médecin (Molière)	21

Saison 1921-1922

Date	Pièces	Nombre de représentations
15 octobre 1921	La Fraude (Fallens) Au petit bonheur (France)	20
17 octobre 1921	La navette (Becque) Un Caprice (Musset) Le Testament du Père Leleu (Martin du Gard)	30 30 32
26 octobre 1921	Le mariage de Figaro (Beaumarchais)	34
30 novembre 1921	Les Frères Karamazov (Dostoievski)	53
5 décembre 1921	La Nuit des Rois (Shakespeare)	58
19 décembre 1921	Cromedeyre-le-vieil (Romains),	9
29 décembre	Le médecin malgré lui (Molière) Le pain de ménage (Renard)	10 7
25 janvier 1922	Le misanthrope (Molière) Couronnement de Molière (Copeau)	28 7
7 février 1922	La Jalousie du barbouillé (Molière)	21
8 mars 1922	L'amour livre d'or (Tolstoi) La mort joyeuse (Evréinov)	22 20
9 mars 1922	Les Fourberies de Scapin (Molière)	4
23 mars 1922	La surprise de l'amour (Marivaux) La coupe enchantée (La Fontaine et Champmeslé)	5
10 avril 1922	Le Paquebot Tenacity (Vildrac) Le Carrosse du Saint-Sacrement (Mérimée)	26
21 avril 1922	Les plaisirs du hasard (Benjamin)	35
16 juin 1922	Saül (Gide)	13

Saison 1922-1923

Date	Pièces	Nombre de représentations
14 octobre 1922	Le mariage de Figaro (Beaumarchais)	6
15 octobre 1922	Le paquebot Tenacity (Vildrac) Le Carrosse du Saint-Sacrement (Mérimée)	57 61
16 octobre 1922	Un Caprice (Musset) Le Testament du Père Leleu (Martin du Gard) Le pain de ménage (Renard)	36
25 octobre 1922	Sophie Arnould (Nigond) La Pie borgne (Benjamin) La belle de Hagueneau (Variot)	23 55 23
15 novembre 1922	Le menteur (Corneille) Maître Pierre Pathelin (Anon)	13 28
22 novembre 1922	Les plaisirs du hasard (Benjamin)	9
6 décembre 1922	Le misanthrope (Molière) La coupe enchantée (La Fontaine et Champmeslé)	10 9
14 décembre 1922	La Nuit des Rois (Shakespeare)	37
21 décembre 1922	Michel Auclair (Vildrac)	34
2 février 1923	La princesse Turandot (Gozzi)	33
8 mars 1923	Le médecin malgré lui (Molière)	4
28 mars 1923	Dardamelle ou le cocu (Mazaud) La folle journée (Mazaud)	20
15 mai	Bastos le Hardi (Régis et de Veynes)	41

Saison 1923-1924

Date	Pièces	Nombre de représentations
31 octobre 1923	L'imbécile (Bost) La Locandiera (Goldoni)	62
8 novembre 1923	Bastos le Hardi (Régis et de Veynes)	34
21 novembre 1923	La folle journée (Mazaud) Le Testament du Père Leleu (Martin du Gard) La Pie borgne (Benjamin)	14
18 décembre 1923	La maison natale (Copeau)	35
3 janvier 1924	Le misanthrope (Molière)	7
14 février 1924	Il faut que chacun soit à sa place (Benjamin)	56
3 avril 1924	Le paquebot Tenacity (Vildrac) Le Carrosse du Saint-Sacrement (Mérimée)	15