

**Bibliothèque nationale de France
Direction des Collections**

Département des Arts du Spectacle

Inventaire du fonds
Michel SAINT-DENIS

13 septembre 1897 – 31 juillet 1971

Par Anita Mengozzi

2006

Michel SAINT-DENIS

Né à Beauvais le 13 septembre 1897, fils de Marguerite Copeau (sœur de Jacques) et de Charles Saint-Denis.

Après avoir travaillé avec son oncle et participé, en tant qu'administrateur, à la réouverture du Vieux-Colombier en 1919, puis à l'aventure des Copiaus, Michel Saint-Denis fonde en 1930 la Compagnie des Quinze après un bref séjour au Théâtre ambulant de la petite scène de Xavier de Courville.

Il connaît le succès avec « Noé », d'André Obey, avec Pierre Fesnay. La compagnie, qui s'est installée près d'Aix-en-Provence, est dissoute en 1934.

Michel Saint-Denis s'installe alors à Londres, où il fonde le London Theatre Studio, qui a pour ambition d'être à la fois une compagnie permanente et une école d'art dramatique.

Il participe au renouveau du monde théâtral anglosaxon par son enseignement qui le rend célèbre.

La guerre éclate, Michel Saint-Denis reste à Londres en tant que directeur des services français de la B.B.C.. Sous le nom de Jacques Duchesne, il anime la chronique quotidienne « les français parlent aux français », de 1940 à 1944.

Après guerre, Michel Saint-Denis est toujours à Londres, chroniqueur à la B.B.C. French section, mais son œuvre principale consiste en la remise en état de l'Old Vic Centre, qui comprend The old Vic Theatre, une école : The Old Vic School, et The Young Vic Company, composée de ses élèves.

Il démissionne en mai 1951, mais il aura mis à l'épreuve des principes qu'il va appliquer au Centre Dramatique de l'Est, à Strasbourg, dont il prend la direction en 1952.

Là encore, il reconstruit un théâtre, avec Pierre Sonrel, le premier théâtre construit en France depuis 1914. Il y crée une école, destinée à former les acteurs qui sillonnent la région dans un projet de décentralisation et de théâtre populaire.

En 1957, Michel Saint-Denis laisse la direction du Centre Dramatique de l'Est à Hubert Gignoux.

Les anglo-saxons le rappellent comme conseiller artistique du Théâtre national du Canada, à Montréal. Dès 1959, Michel Saint-Denis collabore à la Juillard Drama Division au Lincoln Center de New York, dont il devient Directeur Conseil en 1968.

A partir de 1962, il assure la codirection de la Royal Shakespeare Company, avec Peter Brook et Peter Hall.

Michel Saint-Denis meurt à Londres le 31 juillet 1971. Sa mort donne lieu à d'importants hommages, tout particulièrement dans le monde anglo-saxon.

Le fonds Michel Saint-Denis est entré dans les collections du Département des Arts du Spectacle successivement en 1993, 1995 et 2005, grâce à Christine de la Potterie, sa fille et à Rosqine Gautier, sa belle-fille.

Cet inventaire retrace chronologiquement la carrière et l'œuvre de Michel Saint-Denis. Une partie de ses archives se trouve à la British Library, un inventaire en est disponible sur internet.

Table des matières

Introduction	p.2
Eléments biographiques	p.4
Textes sur Michel Saint-Denis	p.5
Décès de Michel Saint-Denis	p.5
Textes de Michel Saint-Denis	p.7
Enseignement/colloques/conférences/interviews	p.8
Jacques Copeau	
Jacques Copeau à New York	p.11
Textes de Jacques Copeau	p.11
Textes sur Jacques Copeau	p.11
Décès de Jacques Copeau	p.12
Commémorations	p.13
Correspondance	p.14
Carrière de Michel Saint-Denis	p.25
Les débuts de Michel Saint-Denis auprès de Jacques Copeau	p.26
Ecole du Vieux Colombier	p.26
Théâtre du Vieux Colombier	p.26
Programmation de la Compagnie du Vieux Colombier	p.29
1924-1929 : Les Copiaus	p.34
Programmation des Copiaus	p.34
1929-1930 : le Théâtre ambulant de la petite scène	p.39
1931-1934 : La Compagnie des Quinze	p.40
Ville d'Avray	p.40
Théâtre du Vieux Colombier	p.40
Association de la Compagnie des Quinze	p.41
Saison 1930-1931	p.43
Saison 1931-1932	p.47
Saison 1932-1933	p.51
Saison 1933-1934	p.55
Saison 1934-1935	p.56
Aix-en-Provence	p.58
1935-1939 : Londres	
London Theatre Studio	p.59
Programmation du London Theatre Studio	p.61
1939-1945 : 2 ^{ème} guerre mondiale	
B.B.C	p.65
1945-1951 : après-guerre à Londres	
B.B.C.	p.66
The Old Vic Theatre Centre	p.66
The Old Vic Theatre School	p.67
Programmation de la Old Vic Theatre School	p.67

The Young Vic Company	p.68
Programmation de la Young Vic Company	p.68
1953-1957 : Centre Dramatique de l'Est – Strasbourg	p.70
Comédie de l'Est	p.70
Ecole supérieure d'art dramatique de Strasbourg	p.70
Programmation du Centre dramatique de l'Est	p.71
Square Michel Saint-Denis à Colmar	p.74
Théâtre National de Strasbourg	p.74
1962 : Retour à Londres	
Royal Shakespeare Theatre	p.75
1968 : New York	
The Juillard School Drama Division	p.76
Textes soumis à lecture	p.77
<i>Documentation</i>	p.79
<i>Index</i>	p. 83
Chronologie rédigée par Blaise et Rosine Gautier	p.93

1- Eléments biographiques

Documents biographiques

Extrait d'acte de naissance

Chronologie succincte

Chronologies des spectacles mis en scène par Michel Saint-Denis (dont une en anglais)

Note biographique sur papier à en-tête de la Compagnie des Quinze

Trois articles de presse dont un avec mention mss de Berthe Bovy, et un concernant Véra Russell

4-COL-83/1 (1)

[Autobiographie de Michel Saint Denis, 1905-1929]

Note dactyl. avec notes mss, devant être insérée dans un ouvrage plus général **4-COL-83/1 (2)**

Textes sur Michel Saint-Denis

Lherminier, Georges– Michel Saint-Denis. – Presses Littéraires de France, 1954

Texte dactyl. et notes de corrections

4-COL-83/2(1)

Traduction partielle en anglais

4-COL-83/2 (2)

[Rischmann]. – Chapter one : The Surrogate father

Texte en anglais, dactyl., identifié [?] par une mention mss

4-COL-83/3(1)

[Rischmann– Deuxième partie : Le Temps de la Compagnie des Quinze

Identifié par une note de Mme de La Potterie

Texte dactyl. paginé 276 à 420 (les pages 376-385 et 401-403 sont manquantes) **4-COL-83/3(2)**

Copie de la correspondance entre Maïene et Pierre Risch, adressée à Blaise Gautier

4-COL-83/606

[Souvenirs de Pierre Adler]

Texte dactyl. en anglais sur les débuts de la Compagnie des Quinze (10 f.)

4-COL-83/4

Adler, Henry : « The Method of Michel Saint Denis », in : The London Mercury, nov. 1938, p. 47-55

4-COL-83/5

Wardle, Irving : « Saint-Denis – Theatrical lifeline with France », in : The Times, 13/09/1967

4-COL-83/553

Décès : Londres 31 juillet 1971

Faire-part paru dans Le Figaro, 6/8/71, et presse française (14 doc.) et anglosaxonne (17 doc.)

4-COL-83/6

Correspondance reçue par sa femme Suria Magito

Samuel Beckett

Peter Brook

Jean Dasté

Marie-Hélène Dasté

Colin Davic, Royal Opera House

John Gielgud

Hubert Gignoux

Jacques Lecoq

Laurence Olivier

Valentine Tessier

Royal Opera House

- T.N.S. : Gaston Jung, Petitpierre, Caroline Singer, Raymond Wirth **4-COL-83/7**
- Condoléances émanant de personnalités françaises
Lettres (29 doc.) **4-COL-83/8**
- Condoléances émanant de personnalités anglo-saxonnes
Lettres (79 doc.) **4-COL-83/9**
- Lettre de Suria Saint-Denis
Adressée à « Trevor » (3 f. mss) **4-COL-83/10**
- Commémorations :**
- Londres, St Paul's Church Covent Garden, 27 septembre 1971
Programme de la célébration, presse, hommages de Peter Hall, Stephen Aaron, Carl Wildman (BBC French Language Service) **4-COL-83/11**
- New York, Juillard Acting Company, 21 octobre 1971
Presse, hommage de David Schramm (5 doc) **4-COL-83/12**
- « Michel Saint Denis » in : International Theatre Informations, automne 1971, p. 2-3 **4-COL-83/13**

Textes de Michel Saint-Denis

Publications :

Theatre : the rediscovery of style. – Theatre Art books, 1960

Critique de France Anders, accompagnée d'une liste mss : » publication » **4-COL-83/14**

« The Producer's place in the theatre » by Michel Saint Denis in : New Theatre, vol 3, n° 11, mai 1947

4-COL-83/15

The Change

Notes mss autographes préparatoires à l'écriture d'un roman qui se serait appelé The Change [1956-1957] (80 f.)

4-COL-83/16

Training for the Theatre, Theatre Arts/Heinemann, 1983

Notes mss autographes de Michel Saint-Denis concernant la « Naissance et développement de Knie » (9 f.), L' « Histoire de Knie » (2 f.) et article publié le 26 janvier 1983 dans le Times concernant la parution de l'ouvrage

4-COL-83/17

The Cherry orchard, preface, publ. by Heineman

Texte dactyl. (3 f.)

4-COL-83/18

« A School of dramatic art » = « Formation du jeune acteur », par Michel Saint Denis ,in : Le Théâtre dans le monde, vol IV, 1, p. 37-49

4-COL-83/19

« The French dramatic Centres », by Michel Saint-Denis, in : Theatre in Review, ed. by Frederick Lumley. – Edimburgh, Richard Paterson Limited, 1956, p. 32-47

4-COL-83/20

« Toward a popular theatre: New fields of Action », par Michel Saint-Denis, in : Encore : The Voice of vital theatre, nov.-dec. 1958, p.10-13

4-COL-83/589 (2)

« Remembering two friends : Matthew Smith, Albert Camus, par Michel St Denis, in : A Quarterly review, vol.1, n° 2, mars 1960, p. 11-113

et texte dactyl. du texte concernant Matthew Smith, daté du 4 octobre 1959

4-COL-83/21

« L'Evolution de la mise en scène de Shakespeare en Angleterre » par Michel Saint Denis, in : Revue d'histoire du théâtre, octobre-décembre 1964, p. 462-470

4-COL-83/22

« Enquête sur le Progrès et la tradition au théâtre : Michel Saint Denis, Directeur de la « Compagnie des Quinze » », in : Le Courrier musical, 1^{er} juillet 1934, p.424

4-COL-83/23

Notes manuscrites/tapuscrites :

Voir également Enseignement / colloques / conférences / interviews

[« Réflexions sur le théâtre à entreprendre »]

Notes mss autographes datées du 25 fev. 1938

4-COL-83/24

« Le Metteur en scène dans le théâtre actuel » = « The Position of the producer today », [texte envoyé au Times, le 14-2-1958]

Notes préparatoires (2 f.), texte mss avec corrections (6 f.), fragments en français et en anglais (6 f.), texte définitif dactyl. version française (7 f.), version anglaise dactyl. (8 f.)

4-COL-83/25

« Mes années au Vieux-Colombier »,

Texte dactyl. (11 f.), daté de février 1962

4-COL-83/26 (1)

- « Note sur théâtre psychologique – théâtre physique »= « Hampton Lucy paper », 12 décembre 1963
Texte dactyl. en français, avec corrections mss (5 f.), traduction anglaise de février 1971 par Blaise Gautier et Michèle Géraud (6 f.), nouvelle traduction par Suria Saint-Denis en novembre 1973 sous le titre « Hampton Lucy paper », texte dactyl. avec corrections mss (7 f.), notes de lecture de Marion Seldes, texte dactyl. avec corrections mss (12 f.) **4-COL-83/27**
- « Knowledge, imaginative background, introduction to style », Michel Saint-Denis, 1968
Texte dactyl., en anglais (15 f.) **4-COL-83/28**
- [Greek theatre]
Notes de lectures (25 f.), et article « The Ancient world : life in Greece and Rome » de John Boud (2 f.) **4-COL-83/29**
- « Shakespeare et le théâtre élisabéthain », n.d.
Notes mss (6 f.) **4-COL-83/30**
- « Stanislawski et l'interprétation de Shakespeare », n.d.
Texte mss en français (14 f.) **4-COL-83/31**
- « Le Mal » : pièce en 3 actes en prose
Texte mss **4-COL-83/549**
(incommunicable, en très mauvais état)
- « Le Peuple heureux »
Texte mss [les personnages en sont Maiène, Margot, Paulet, Dasté, Michel, Jean...] **4-COL-83/550**
(incommunicable, en très mauvais état)
- [Sans nom], 3 actes
Notes mss présentant l'argument, scénario, 1^{er} acte, notes, présentation des personnages, notes sur Léon Daudet **4-COL-83/551**
(incommunicable, en très mauvais état)
- « Prologue pour Chalon »
11 f. dactyl. [les personnages en sont Dasté, Maistre, le Régisseur] **4-COL-83/552**
(incommunicable, en très mauvais état)

Enseignement / colloques / conférences / interviews

Les textes sont classés chronologiquement

[Articles - causeries – BBC – Adresse]

Liste dactyl. des articles et causeries faits par Michel Saint-Denis, entre 1945 et 1963 (3 f.) **4-COL-83/32**

- « Technical courses », 1st lecture by Michel Saint-Denis, 27-01-0947
Texte dactyl., en anglais (4 f.) **4-COL-83/33**
- « Music in the Theatre », a talk given at Bryanston-Music School, summer 1949
Texte dactyl. (6 f.) **4-COL-83/34**

[« Naturalism in the theatre »], Talk by Michel Saint-Denis, B.B.C., third programme , {1952}
Texte en anglais mss avec corrections (13 f.), copie dactyl. (13 f.), 2^{ème} version dactyl. (8 f.), 3^{ème} version dactyl. portant le titre « The Mud of naturalism » (13 f.), exemplaire corrigé, texte imprimé dans The Listener, 4 dec. 1952 **4-COL-83/35**

- [Genèse de son travail] Conférence de Monsieur Saint-Denis, novembre 1953
Texte dactyl. avec corrections mss (8 f.) **4-COL-83/36**
- « L'Ecole », Strasbourg, 12 février 1954. Art. paru dans Théâtre dans le Monde
Texte dactyl. (8f.) **4-COL-83/37**
- [My artistic adventure] Conférence donnée le 25 mai 1958 à Toronto, Crest Theatre
Texte dactyl en anglais (17 f.) **4-COL-83/38**
- [Dialogue avec Jean Dasté, juillet 1958]
Texte dactyl. avec annotations mss (40 f.) **4-COL-83/39**
- « Training of actors », « Function of the director », conférences données les 19 et 20 avril 1959 à Toronto, Crest Theatre pour C.B.C.
Texte mss partiellement en français et en anglais (15 f.) **4-COL-83/40**
- « The Theatrical contribution of Jacques Copeau », an informal talk by Michel Saint-Denis to Theatre Seminar, spring 1959
Michel Saint-Denis y retrace sa propre carrière entre la France et l'Angleterre
Texte dactyl. en anglais (11 f.) **4-COL-83/41**
- « La Formation professionnelle des metteurs en scène, des techniciens et des historiens du théâtre en U.R.S.S. », conférence donnée au Congrès de Vienne de l'I.T.T., juin 1961
Texte dactyl. en français (5 f.) **4-COL-83/42**
- [Le Metteur en scène] Allocution faite par Monsieur Saint-Denis au Vème Congrès international de l'AITA (Association Internationale du Théâtre Amateur), Monaco, 1961
Texte dactyl. en français (11 f.) **4-COL-83/43**
- « Theatre in England and France to-day », intervention faite le 7 février 1962, Slade School
Notes et plan de l'allocution, texte mss en français ((14 f.) **4-COL-83/44**
- « Shakespeare and the Modern Theatre » by Michel St. Denis, Annual Conference 28-31 august 1962, in : Speech and drama, the Journal of the Society of teachers of speech and drama, vol.12, january 1963, n°2
4-COL-83/45
- « Notes on the training of the actors » by Michel Saint-Denis (from a speech delivered in Brussels in 1962
Texte dactyl. en anglais (15 f.) **4-COL-83/46**
- « Shakespeare birthday », allocution de Michel Saint-Denis, 23 avril 1962
Texte dactyl. en anglais (3 f.) **4-COL-83/47**
- [« Why I am here »], conférence donnée à High Wycombe, 11 octobre 1962
Plan mss en anglais de l'allocution (4 f.) **4-COL-83/48**
- [« L'Enseignement théâtral en France »], article donné à André Reybaz (directeur du Centre Dramatique National du Nord), le 4 décembre 1962
Texte mss (3 f.), texte définitif dactyl. (5 f.), correspondance de André Reybaz **4-COL-83/49**
- « L.A.M.D.A. Lecture » (february 1963), transcribed from Tape and Type, june 1968
Texte dactyl. en anglais (19 f.) **4-COL-83/50**
- [Le Cinquantième anniversaire de la création du Vieux Colombier], interview faite par Carl Wildman de Marie-Hélène Dasté et Michel Saint-Denis, diffusion le 7 novembre 1963
Texte dactyl. en anglais, AS Broadcast script (21 f.) suivi de « Le Cinquantenaire du Vieux Colombier » par Michel Saint-Denis, in : Premières, n° 38, oct. 1963 **4-COL-83/51**

« L'Improvisation en tant que moyen de développement des aptitudes physiques et psychiques de l'acteur », Rapport de Monsieur Saint-Denis, président de la Commission professionnelle de l'I.I.T., Bucarest, 7-13 avril 1964

Notes mss (2 f.), texte dactyl. en français (10 f.), texte trad. En anglais par Robert Chapman, avec corrections mss (12-3 f.) **4-COL-83/52**

« La Question du style dans l'œuvre et l'interprétation »= « From improvisation to interpretation » by Michel Saint-Denis, Congrès d'Essen, 28 avril 1965

Texte dactyl. en français (5-1 f.) **4-COL-83/53**

« Interpretation », texte de Michel Saint-Denis lu lors du Colloque de Venise, 26 sept.-2 oct. 1966

Notes dactyl. en français et trad. mss en anglais (4 f.), texte de Michel Saint-Denis dactyl., en anglais (3 f.), Notes dactyl. prises lors de ce colloque (11 f.) **4-COL-83/54**

« The English theatre in the thirties », texte d'une allocution donnée en novembre 1965 à la B.B.C.

Texte dactyl., notes [de B. Gautier] (7 f.) **4-COL-83/55**

« The Classical french tradition : contradictions and contributions » by Michel Saint-Denis, publ. in : Advanced Public Speaking / Edward Rodge, James C. Ching, New York, 1966

Texte d'une allocution donnée par Michel Saint-Denis devant les étudiants de Harvard, avec questions en regard du texte (17 f.) **4-COL-83/56**

« Vues sur le théâtre classique et ses rapports avec le réalisme moderne » : 4 conférences... n.d.

Texte dactyl. (13 f.) **4-COL-83/57**

« The Family of George Devine », recollections by Michel Saint-Denis, n.d.

Texte dactyl. (11 f.) **4-COL-83/58**

[En 1968, la Juillard School Drama Division, au Lincoln Center à New York, lui demande d'étudier un plan d'enseignement dramatique dont il assumera la responsabilité. Michel Saint-Denis est pressenti alors par Malraux pour le poste de « conseiller artistique de la Comédie française ». Refus de M. de Boisanger. Michel Saint-Denis est nommé « Inspecteur Général des Spectacles »]

Texte de L'AFP reproduisant une déclaration de Michel Saint-Denis, presse **4-COL-83/59**

Divers

Dessins de costumes Renaissance, gothique tardif **4-COL-83/60**

Diplômes et distinctions :

Diplôme de docteur es-lettres du Collège de Dartmund, 1962 **FOL-COL-83/1**

Diplôme du Royal College of Art, 1963 **FOL-COL-83/2**

Textes à identifier :

« L'Esprit du Tartan » [synopsis de Michel Saint-Denis ?], (5 f. dactyl.) **4-COL-83/602**

« Raspoutine » [Michel Saint-Denis ?] (2f.) **4-COL-83/605**

Jacques Copeau

Portraits

Cl. fotogr de Jacques Copeau par Marcia Stein, ca 1917-1919
Reproduction du croquis de Berthold Mahn 4-COL-83/61

Jacques Copeau à New York, ancien Garrick Theatre, 65 West 35th Street, , saison 1917-1918

Contrat d'engagement de Jacques Copeau et de sa compagnie , 8 f dactyl. 4-COL-83/62

Rapport sur la mission de Propagande aux Etats-Unis d'Amérique, confiée à Jacques Copeau par le Ministre des Affaires Etrangères et le Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts, daté du 2 juin 1917, 9 f. dactyl. 4-COL-83/63

Rapport présenté par Monsieur Jacques Copeau sur la première saison du Théâtre du Vieux Colombier à New York (27 novembre 1917-6 avril 1918) 4-COL-83/64

Fragment de correspondance autographe à en-tête du French Theatre du Vieux Colombier, s.d. 4-COL-83/65

Textes de Jacques Copeau

« Un essai de rénovation dramatique : le théâtre du Vieux Colombier », in : La Nouvelle Revue française, 1^{er} septembre 1913
7 f. dactyl. ronéotés 4-COL-83/66

[Suzanne Bing]
3 f. mss autographes 4-COL-83/67

[« Notre Chapelle » = projet pour le troisième Cahier du Vieux Colombier]
Ensemble de notes diverses, identifié par une mention mss. 4-COL-83/68

Textes sur Jacques Copeau

[Projet d'un ouvrage sur Jacques Copeau par Michel Saint Denis]
Plan mss de l'ouvrage (10 f.), liste des conférences de Jacques Copeau, « les grands documents sont », notes diverses 4-COL-83/69

« Jacques Copeau » par Reginald Horrox, in Festival Theatre Review, vol.3, 1^{er} décembre 1928, n°49 4-COL-83/70

« Jacques Copeau a 70 ans » par Léon Chancerel
Texte mss autographe, daté Alles, 11 février 1949 4-COL-83/71

[Ensemble incomplet de notes rassemblées et listées par Mme de La Potterie, concernant essentiellement Jacques Copeau]
17 documents numérotés et 3 non numérotés (manquent n° 3, 5, 12, 13, 16, 18) 4-COL-83/72

Documentation sur Jacques Copeau

Articles de presse relatifs à l'activité de Jacques Copeau dans les années 1929-1931 4-COL-83/73

<i>Articles de presse relatifs à l'activité de Jacques Copeau dans les années 1932</i>	4-COL-83/74
<i>Articles de presse relatifs à l'activité de Jacques Copeau dans les années 1933-1936</i>	4-COL-83/75
<i>Article concernant la mort de Valentine Tessier</i>	4-COL-83/76
<i>Hommages divers dans la presse, 1925, 1949, 1972</i>	4-COL-83/77

Jeux, Tréteaux et Personnages

Revue créée et dirigée par Yves Brochet. Jacques Copeau la soutient et publie une lettre dans le 1^{er} numéro.

Numéros 2, 7, 9 et 22 (1930-1932), presse, lettre de Jacques Copeau publiée dans le numéro 1
4-COL-83/78

Décès de Jacques Copeau, Octobre 1949

Après avoir quitté le Vieux-Colombier en 1924, pour s'installer en Bourgogne avec les Copiaus, puis annoncé la naissance d'une nouvelle compagnie dirigée par à Michel Saint-Denis, sous le nom de Compagnie des Quinze, et qui s'installe au Vieux-Colombier en 1931, Jacques Copeau est critique dramatique aux « Nouvelles Littéraires », puis administrateur de la Comédie française en 1940, pour un an seulement. Chassé par les allemands, il retourne à Pernand

Hommages à Jacques Copeau

Organisé par le syndicat des metteurs en scène au bénéfice des œuvres sociales du théâtre
Spectacle présenté par Michel Saint-Denis
Paris, Théâtre Marigny, 26 novembre 1949

Presse :

- « Jacques Copeau est mort », in : L'Aube, 21 octobre 1949, n°3968
- « Jacques Copeau » par Jean Schlumberger, in : Le Figaro, 21 octobre 1949, n°1592
- « Avec Jacques Copeau, le théâtre a perdu l'un de ses plus grands animateurs ; Dans sa communauté il n'y avait pas de privilèges pour les vedettes », in : Paris-Presse l'intransigeant, 22 octobre 1949, n° 1508
- « Un réformateur de l'art dramatique » par Robert Kemp, in : Le Monde, 22 octobre 1949, n° 1475
- « Ce matin ont lieu à Pernand les obsèques de Jacques Copeau » in : Le Bien public, 24 octobre 1949, n°249
- « Les Obsèques de Jacques Copeau à Pernand-Vergelesses », in : Le Bien public, 25 octobre 1949 n°250
- « Jacques Copeau eut les funérailles simples et émouvantes qu'il avait désirées », in : la Bourgogne républicaine, 25 octobre 1949
- « Hommage à Jacques Copeau, ses débuts » par Jacques Rouché, Adieu à un maître, par A.-M. Julien », in : Opéra, 26 octobre 1949, n°227
- « A l'assaut du boulevard de 1900 (adultères et larmes à l'œil), Jacques Copeau avait lancé les conscrits du jeune théâtre : Valentine Tessier, Charles Dullin et Louis Jouvet », par André Desmond, in : Carrefour, 26 octobre 1949, n°267
- « Jacques Copeau, mon maître », par Valentine Tessier, in Nouvelles Littéraires, 27 octobre 1949
- « Jacques Copeau ou le transformateur du théâtre français, par Pierre Barlatier, in : Les Lettres françaises, 27 oct. 1949, ; n° 283
- « Mystique et gaillarde, la Bourgogne avait adopté Jacques Copeau », in : La Bataille, 27 octobre 1949, n° 253
- « Jacques Copeau qui vient de mourir a vécu avec la scène, un long drame de dépit amoureux », in : Action pour la paix et la liberté, 27 octobre, n°265
- « Hommage à Jacques Copeau », in : Arts, 28 octobre 1949, n° 234
- « Jacques Copeau par Michel Braspart, in : Réforme, 29 octobre 1949, n° 241

« Le souvenir de Jacques Copeau », par Georges et Blanche Duhamel, in : Le Figaro littéraire, 29 octobre 1949, n° 184

« Jacques Copeau critique littéraire », in : La Gazette des lettres, 29 octobre 1949, n°100

4-COL-83/78

Programme

4-COL-83/79

Texte dactyl. de l'hommage qui lui est rendu

4-COL-83/80

« Appel du théâtre et de la poésie », manifeste de Jacques Copeau par Léon Chancerel

4-COL-83/81

1 lettre d'André Barsacq, 15 nov. 1949

4-COL-83/82

Lettres de condoléances reçues par Michel Saint-Denis

17 documents et programme de l'hommage rendu à Londres à l'initiative de la British Drama League

4-COL-83/83

Commémorations posthumes :

Centenaire de la naissance de Jacques Copeau, 1979

Dossier constitué par Blaise Gautier, Conseiller auprès du Président du Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou, 8 doc.

4-COL-83/84

Rencontres et ateliers de Pernand Vergelesses

Programmes, 1991, 1992

4-COL-83/85

La maison de Jacques Copeau à Pernand-Vergelesses

Manifeste pour la sauvegarde de la maison, signé par des comédiens et metteurs en scène, des peintres, Jeanne Laurent, des universitaires...(photocopie)

4-COL-83/86

Journal de Jacques Copeau

Extraits du journal 1901-1948

4-COL-83/87

Correspondance

Correspondance entre Jacques Copeau et Marie-Madeleine Gautier

18 lettres mss autographes et Itélégramme, 1923-1927 **4-COL-83/88**

Correspondance entre Jacques Copeau et à Mme Antoni Gautier , Alger

Lettre mss autographe de Jacques Copeau à Mme Antoni Gautier, 16 septembre 1924
Lettre mss autographe de Jacques Copeau à Mme Antoni Gautier, 6 janvier 1926
Lettre mss autographe de Jacques Copeau à Mme Antoni Gautier, 9 mars
Bulletin de notation de Marie-Madeleine, 2^{ème} semestre 1923, avec mention mss de Jacques Copeau
4-COL-83/89

Correspondance de Marie-Madeleine Gautier à sa mère, Mme Marie Antoni Gautier, Alger

33 documents, 1925– [1948] **4-COL-83/90**

Blaise Gautier

11 dessins d'enfants colorés
Lettre de Marie-Madeleine à son fils Blaise [1937]
2 télégrammes envoyés par Blaise à Saint-Denis à Londres [1947] **4-COL-83/91**

Correspondance adressée à Mme Antoni Gautier, Alger

1 lettre mss autographe de Suzanne Maistre, n.d.
Lettre d'Antoni Gautier à sa femme, 4 août 1930
Lettre d'un médecin, concernant l'état de santé de Marie-Madeleine, 28 août 1932
1 carte de visite de Charles Brunel, maire d'Alger
1 carte de visite du Dr Paul Farez **4-COL-83/92**

Correspondance de Marie Hélène [Copeau puis] Dasté adressée à Mme Antoni Gautier

5 lettres signées « Maiène », 1923-1934 **4-COL-83/93**

Correspondance de Michel Saint-Denis avec Mme Antoni Gautier

2 lettres mss autogr., 1929, 1933 **4-COL-83/94**

Correspondance entre Jacques Copeau et Michel Saint-Denis [en très mauvais état, incommunicable]

Descriptif de cette correspondance, 1907-1918 par B. Gautier, donateur (1993)
22 lettres mss autogr. de Jacques Copeau, 1907-1913 **4-COL-83/95**
13 lettres mss autogr de Jacques Copeau., 1914 **4-COL-83/96**
16 lettres mss autogr de Jacques Copeau., 1915 **4-COL-83/97**
16 lettres mss autogr., adressées au chasseur Saint Denis, 17^{ème} bataillon de chasseurs à pied, 1916
4-COL-83/98

- 39 lettres croisées de Michel Saint-Denis et Jacques Copeau, 1917* **4-COL-83/99**
- 20 lettres de Michel Saint-Denis, Gaston Gallimard et Jacques Copeau (à New York), 1918-1919* **4-COL-83/100**
- 9 lettres croisées de Michel Saint-Denis, Suzanne Bing et Jacques Copeau, 1921* **4-COL-83/101**
- 5 lettres de Jacques Copeau et 1 lettre de Michel Saint-Denis, 1922* **4-COL-83/102**
- 17 lettres mss autogr. de Jacques Copeau, 1923* **4-COL-83/103**
- 4 lettres mss autogr. de Jacques Copeau, 2 lettres de Michel Saint-Denis 1924-1925* **4-COL-83/104**
- 1 lettre mss autogr. de Jacques Copeau, 29 octobre 1926* **4-COL-83/105**
- 3 lettres mss autogr. de Jacques Copeau, 1 lettre de Michel Saint-Denis, 1927* **4-COL-83/106**
- 6 lettres mss autogr. de Jacques Copeau, 8 lettres de Michel Saint-Denis sur les Copiaus, texte impr. de chansons bourguignonnes de Jean Villard, de la Compagnie des Copiaus, 1928* **4-COL-83/107**
- 30 lettres, correspondance croisée entre Jacques Copeau et Michel Saint-Denis, 1929* **4-COL-83/108**
- Analyse de la correspondance 1930-1936 par B. Gautier*
Correspondance croisée de Michel Saint-Denis et Jacques Copeau (50 lettres), 1930 **4-COL-83/109**
- 32 lettres mss de Michel Saint-Denis, Jacques Copeau et Yvonne Mazoyer, 1931* **4-COL-83/110**
- 18 lettres de correspondance croisée entre Jacques Copeau et Michel Saint-Denis, 1932* **4-COL-83/111**
- 7 lettres mss autogr. et 1 carte postale. de Jacques Copeau, 1933* **4-COL-83/112**
- 11 lettres mss autogr. de Jacques Copeau, 1933-1934* **4-COL-83/113**
- 14 lettres de correspondance croisée entre Jacques Copeau et Michel Saint-Denis, 1936* **4-COL-83/114**
- 10 lettres de Saint-Denis à Jacques Copeau, 3 lettres de Jacques Copeau, 1939-1948* **4-COL-83/115**
- 20 lettres (la plupart des photocopies) de Jacques Copeau à Michel Saint-Denis, 1939-1948, précédées de leur analyse en anglais* **4-COL-83/116**

Correspondance de Jacques Copeau avec Serge Gautier

- 2 cartes, datées du 26-12-42 et 20-2-43* **4-COL-83/117**

Lettres de « Tante Agnès » [Copeau]

- 3 lettres mss, datées 5-8-1945, 10-2-1946, 16-2-1947* **4-COL-83/118**

Lettres de sa mère [Marguerite Copeau, épouse Saint-Denis]

9 f; photocopiés, datés 1946-1947 **4-COL-83/119**

Correspondance générale reçue par Michel Saint-Denis

La correspondance relative à son activité théâtrale a été classée avec l'oeuvre

- Albery, Bronson [dir. New Theatre, Londres]
9 lettres, 1934, 1938 **4-COL-83/120**
- Anouilh, Jean
3 lettres mss autogr., s.d. **4-COL-83/121**
- Aron, Robert [N.R.F.]
3 f. mss, 1931 **4-COL-83/122**
- Ashcroft, Peggy [comédienne]
18 lettres, 1 art. de presse, s.d. et 1961-1963 **4-COL-83/123**
- Assy, Pierre et Georgette [comédiens]
3 lettres de la Compagnie des Quinze, 1 note mss, 5 lettres, 1930-1933 **4-COL-83/124**
- Aude, E. {Aix-en-Provence}
3 lettres 1 notice biographique de Michel Saint-Denis, [1934-1935] **4-COL-83/125**
- Audisio, Gabriel [auteur]
2 lettres, 1932 **4-COL-83/126**
- Aurenche, Jean [Cap films]
6 lettres dactyl. **4-COL-83/127**
- Bacquet, André [comédien]
3 lettres mss, 1933 **4-COL-83/128**
- Ballard, Jean [dir. Des Cahiers du Sud]
3 lettres, 1933-1934 **4-COL-83/129**
- Barbichon
1 lettre mss, 1946 **4-COL-83/130**
- Barbieri, Gina
1 lettre mss, 1924 **4-COL-83/131**
- Barsacq, André
20 lettres, cartes postales ou télégramme, 1930-1932 **4-COL-83/132**
- Bataille, Sylvia [comédienne]
9 lettres, 1932 **4-COL-83/133**
- Bathori, Jane [[cantatrice, professeur de chant]
7 lettres [1934], formulaire d'inscription au Concours général de musique et de déclamation 1930 **4-COL-83/134**
- Bazley, Sir Thomas
1 lettre dactyl., 1936 **4-COL-83/135**
- Beaufils, Marcel
4 lettres mss, 1933 **4-COL-83/136**

Beckett, Samuel <i>1 lettre, 1 carte, adressées à Mme Saint-Denis, 1970</i>	4-COL-83/137
Benjamin, René <i>5 lettres mss, 1923-1933</i>	4-COL-83/138
Bernanose, Georges <i>1 lettre mss, 1931</i>	4-COL-83/139
Bernier, Georges [Société littéraire de France] <i>Copie d'1 lettre, s.d.</i>	4-COL-83/140
Bing, Suzanne <i>1 contrat, 1931, 2 télégrammes, 1932, 10 lettres mss, 1930-1949</i>	4-COL-83/141
Bonaparte-Wyse, Napoléon [membre d'honneur de la Compagnie des Quinze] <i>11 lettres, 1930-1932</i>	4-COL-83/142
Boverio, Auguste <i>1 contrat, 15 lettres, [1931-1934], 3 cartes, 1930-1939</i>	4-COL-83/143
Bovy, Berthe <i>3 lettres mss</i>	4-COL-83/144
Brochet, Henri [Jeux, tréteaux et personnages] <i>7 lettres, 1930-1931</i>	4-COL-83/145
Browne, Maurice <i>3 lettres dactyl.</i>	4-COL-83/146
Buchanan, Georges <i>15 lettres, 1938-1950</i>	4-COL-83/147
Cavadaski, Marguerite, dite « Margot » [comédienne] <i>12 lettres, 1 carte, 1932-1933</i>	4-COL-83/148
Cavalcanti, A. [G.P.O. Films] <i>1 lettre mss, s.d.</i>	4-COL-83/149
Chabannes, Jacques <i>2 lettres mss, 1 circulaire</i>	4-COL-83/150
Chancerel, Léon <i>12 lettres, 1 carte, 1921-1938</i>	4-COL-83/151
Chavannes, M. (banque) <i>3 lettres, 1928</i>	4-COL-83/152
Cherniavsky, Leo [Concert and theatrical tours] <i>9 lettres dactyl., 1932-1934</i>	4-COL-83/153
Clair, René [Films sonores Tobis] <i>1 lettre dactyl., 1931</i>	4-COL-83/154
Courville, Xavier de [Arlequin, Théâtre-club et Théâtre ambulant] <i>1 carte, 7 lettres, 1929-1931</i>	4-COL-83/155
Coutaud, Lucien [peintre, décorateur] <i>2 cartes s.d.</i>	4-COL-83/156

Creysse, Paul [avocat] <i>1 carte, 12 lettres, 1932</i>	4-COL-83/157
Crommelynck, Fernand <i>2 lettres, 1934</i>	4-COL-83/158
D'Amico, Silvio <i>3 lettres, 1938</i>	4-COL-83/159
Dabit, Eugène [auteur] <i>4 lettres, 1933</i>	4-COL-83/160
Dasté, Jean <i>15 lettres, s.d. (1925 -)</i>	4-COL-83/161
<i>Dasté, Marie-Hélène, voir « Maiène »</i>	
Dawes, T.R. [Secrétaire de la International Student's British Drama League] <i>Projet de contrat, programmes, cachets, 45 lettres, 1922-1933</i>	4-COL-83/162
<i>De Ghelderode voir à Ghelderode</i>	
Dehelly, Paulette <i>1 lettre mss</i>	4-COL-83/163
Delacre, Jules [dir. Théâtre du Marais, Bruxelles] <i>1 lettre, 1922</i>	4-COL-83/164
Deniau, Pierre <i>2 lettres mss, 1932</i>	4-COL-83/165
Denis, Ivan [Les Beaux-Arts, Bruxelles] <i>39 lettres, 1931-1935</i>	4-COL-83/166
Dermoz, Germaine [comédienne] <i>7 lettres, 1932-1933</i>	4-COL-83/167
Dougas, Margaret [élève du cours dramatique de la Compagnie, Aix] <i>1certificat, 5 lettres</i>	4-COL-83/168
Duboscq, Claude <i>16 lettres, 1932-1933 auxquelles on a joint 2 lettres signées Philippe Duboscq</i>	4-COL-83/169
Ducreux, Louis [Le Rideau gris] <i>5 cartes, 4 lettres mss, 1933-1934</i>	4-COL-83/170
Dullin Charles [dir. de l'Atelier] <i>13 lettres mss, 1 carte de visite, s.d. [1933-1934]</i>	4-COL-83/171
Dunoyer de Segonzac, Charles <i>1 lettre mss, 1947</i>	4-COL-83/172
Farrah, Abd el Kader [Comédie de l'Est] <i>15 lettres mss, 1961-1963</i>	4-COL-83/173
Feed, Marguerite <i>1 lettre mss, 1944</i>	4-COL-83/174
Fels, Comtesse de <i>1 lettre mss, 1933</i>	4-COL-83/175

Fresnay, Pierre [comédien] <i>22 lettres 1928-1934, 2 télégrammes, 1933-1935, 8 f de régie lumière, fragment de texte</i>	4-COL-83/176
Gagnebin, Elie [tournées Lausanne] <i>26 lettres, 1928-1932</i>	4-COL-83/177
Galland, J. <i>1 lettre, 1933</i>	4-COL-83/178
Gallimard, Gaston [dir. N.R.F.] <i>15 lettres (13 photocopies), 1922</i>	4-COL-83/179
Garcia, Renée <i>1 carte, 1946</i>	4-COL-83/180
Geoffroy, Madeleine <i>3 lettres, 1934</i>	4-COL-83/181
Germain, Jan <i>1 lettre, 1933</i>	4-COL-83/182
Ghelderode, Michel de [auteur] <i>1 lettre mss, 1932, 1 carte 1934</i>	4-COL-83/183
Ghéon, Henri [auteur] <i>26 lettres, s.d.</i>	4-COL-83/184
Gide, André <i>6 lettre mss, 1922-32</i>	4-COL-83/185
Gielgud, John <i>9 lettres, 1935-1952</i>	4-COL-83/186
Giono, Jean <i>22 lettres s.d., 1 carte et 2 télégrammes 1932, 1 doc. De 9 f. copie d'une lettre, 2 textes dactyl. à identifier</i>	4-COL-83/187
Giraud-Mangin, Lionel [Compagnie des Quinze] <i>10 lettres, 1932</i>	4-COL-83/188
Goldchild, Maurice [Administrateur de la Compagnie Pitoëff] <i>1 lettre, 1932</i>	4-COL-83/189
Gompel, Marcelle <i>18 lettres, 1930-1933</i>	4-COL-83/190
Goring, Marius <i>5 lettres, 1936-1937 1 lettre adressée à Suria Saint-Denis, 1976</i>	4-COL-83/191
Grant, Duncan <i>6 lettres mss, 1935-1949</i>	4-COL-83/192
Guinness, Alec <i>5 lettres mss, s.d.</i>	4-COL-83/193
Guthrie, Judith <i>2 lettres mss, s.d.</i>	4-COL-83/194

Guthrie, Tyrone <i>1 lettre mss, 1936</i>	4-COL-83/195
Hall, Julian <i>1 lettre mss, 1938</i>	4-COL-83/196
Hall, Peter <i>11 lettres, 1962-1964</i>	4-COL-83/197
Haskell <i>1 lettre s.d.</i>	4-COL-83/198
Hay, Alan <i>7 lettres, 1939</i>	4-COL-83/199
Herlin, Marthe [comédienne] <i>1 certificat de travail, 1930-33, 8 lettres, 1932-1935</i>	4-COL-83/200
Herriot, Edouard [maire de Lyon, député du Rhône] <i>1 carte de visite, 1 lettre signée Joannès Dupraz</i>	4-COL-83/201
Hirsch, André <i>1 lettre, 1931</i>	4-COL-83/202
Hofer, Marcel <i>10 lettres, 1932</i>	4-COL-83/203
Houghton Hepburn, Richard <i>3 lettres, 1938-1939</i>	4-COL-83/204
Howland, Mlle <i>5 lettres, 1934</i>	4-COL-83/205
Isaacs, Jack <i>2 lettres, 1938, texte d'une conférence</i>	4-COL-83/206
Itkine, Sylvain <i>15 lettres, 1932-1934, déclaration de candidature à l'Union</i>	4-COL-83/207
Janvier, Alexandre [chef machiniste] <i>20 lettres, 1930-1934, 1 contrat</i>	4-COL-83/208
Jouvenel, Renaud de [rédacteur en chef du Cahier bleu] <i>4 lettres, 1932-1933</i>	4-COL-83/209
Jouvet, Louis [dir. Comédie des Champs Elysées] <i>3 lettres mss, 1930-1932</i>	4-COL-83/210
Kasjowska, Andrée <i>4 lettres, 1930-1933</i>	4-COL-83/211
Klein, Jacques [Opera mundi press service] <i>4 lettres s.d.</i>	4-COL-83/212
Koechlin, Ch. et Madeleine <i>6 lettres mss, 1931-1933</i>	4-COL-83/213
Lamour, Philippe [avocat] <i>17 lettres, 1931-1932</i>	4-COL-83/214

Lefevre, Pierre <i>1 lettre mss, 1971</i>	4-COL-83/215
Limozin, Lisette <i>5 lettres s.d.</i>	4-COL-83/216
Lorsignol, J. <i>7 lettres, 1949, texte de l'hommage rendu à Jacques Copeau</i>	4-COL-83/217
Lory, Jane <i>2 lettres mss, s.d.</i>	4-COL-83/218
Loustanau <i>6 lettres, 1933-1934</i>	4-COL-83/219
Lunel, Armand <i>2 lettres 1934</i>	4-COL-83/220
« Maiène » [Marie-Hélène Copeau, épouse Dasté] <i>36 lettres s.d. [1923-]</i>	4-COL-83/221
Maistre, Aman [comédien] <i>23 lettres, 1923-1932</i>	4-COL-83/222
Marsh, E. <i>1 lettre mss, 1935</i>	4-COL-83/223
Martin, Théo [la Société des poètes de Nice] <i>2 lettres mss, 1933</i>	4-COL-83/224
Martin du Gard, Roger <i>5 lettres, 1924-1932</i>	4-COL-83/225
Maurice, Jules, pseud. de Tassencourt [comédien et metteur en scène] <i>5 lettres, 1933-1934, 1 carte de visite</i>	4-COL-83/226
Mazaud, Emile <i>2 lettres mss, 1931</i>	4-COL-83/227
Mercier, Jean [Théâtre municipal de Strasbourg] <i>8 cartes, 1930-34, 32 lettres, 1 télégramme 1929-1936</i>	4-COL-83/228
Milhaud, Darius [compositeur] <i>3 lettres mss, s.d.</i>	4-COL-83/229
Neveux, Georges [auteur] <i>2 cartes, 5 lettres, 1 télégramme, 1931</i>	4-COL-83/230
Nivette-Saillard, Suzanne <i>1 carte, 7 lettres 1933-1947</i>	4-COL-83/231
Oberlé, Jean [identifié par une note mss] <i>5 lettres mss, 1946-1950</i>	4-COL-83/232
Obey, André [auteur] <i>78 lettres, 1929-1947, 1 carte 1931, 5 art. de presse</i>	4-COL-83/233
Obey, Suzanne <i>1 carte, 1932, 22 lettres, 1932-1935, 1 télégramme, 1934</i>	4-COL-83/234

Olivier, Laurence [Chichester festival theatre] <i>9 lettres, 1936-1962</i>	4-COL-83/235
Ostroga, Youra [Consulat de France à Lausanne] <i>2 lettres, 1945</i>	4-COL-83/236
Patard, Louise <i>1 lettre, 1939</i>	4-COL-83/237
Paulhan, Jean [Editions de la N.R.F.] <i>3 lettres, 1932-1933</i>	4-COL-83/238
Picabia, Germaine Everling <i>2 lettres, 1934</i>	4-COL-83/239
Pinska, Dora <i>8 lettres, 1934</i>	4-COL-83/240
Piot, René <i>1 lettre s.d.</i>	4-COL-83/241
Plesch, Janos <i>3 lettres, 1938</i>	4-COL-83/242
Porché, François <i>5 lettres, 1932-1933</i>	4-COL-83/243
Prad, Monys <i>16 lettres, 1932-1935</i>	4-COL-83/244
Prévo, Jacques <i>7 lettres, 1930-1931, 2 cartes</i>	4-COL-83/287
Privat, Maurice [Rédacteur aux Documents secrets] <i>1 lettre, 1932</i>	4-COL-83/245
Redgrave, Michael <i>1 lettre s.d.</i>	4-COL-83/246
Redgrave, Vanessa <i>1 lettre, 1962</i>	4-COL-83/247
Rink, Gerda <i>6 lettres, 1940-1945</i>	4-COL-83/248
Raeders, Georges [France-Amérique, L'Amérique] <i>12 lettres, 1931-1932</i>	4-COL-83/249
Ramuz <i>10 lettres, 1928</i>	4-COL-83/250
Raymond, Louis <i>22 lettres, 1932-1933, 1 reçu</i>	4-COL-83/251
Régis, Léon <i>4 lettres, 1931</i>	4-COL-83/252
Reynaud, Jacques [dir. Latinité, revue des pays d'Occident] <i>1 carte, 18 lettres, 1931-1934</i>	4-COL-83/253

Richaud, André de <i>4 lettres mss, s.d.</i>	4-COL-83/254
Rischmann, Pierre, dit Pierre Risch, dit Pierre Adler <i>3 cartes, 3 télégrammes, 89 lettres, 1932-1983 (les dernières lettres sont adressées à Blaise Gautier et Maïene)</i>	4-COL-83/255
Roberts, Colonel Bill <i>3 lettres mss, 1945</i>	4-COL-83/256
Roeder, Ralph <i>3 lettres mss, 1924</i>	4-COL-83/257
Rohrer, Henri <i>9 lettres mss, 1925-1928</i>	4-COL-83/258
Rollin, Georges <i>11 lettres, 1932-1933</i>	4-COL-83/259
Roussin, André <i>2 lettres, 1935</i>	4-COL-83/260
Salacrou, Armand <i>15 cartes, 2 télégrammes, 10 lettres, 1931-1932</i>	4-COL-83/261
Salmon, Yvonne [Alliance française, Reading] <i>97 lettres, 1930-1936, Revue de la Fédération britannique, 1934</i>	4-COL-83/262
Salaman, Susan [Régisseur_interprète et chorégraphe] <i>2 cartes, 1934, 17 lettres, 1932-1933</i>	4-COL-83/263
Samson, Jean [auteur] <i>2 lettres, 1933</i>	4-COL-83/264
Sarantidis, Jean, dit Saran <i>1 carte, 29 lettres, 1930-1935</i>	4-COL-83/265
Schlumberger, Jean <i>1 lettre mss, 1930</i>	4-COL-83/266
Supervielle, Jules <i>21 lettres, 1933-1939, 1 carte</i>	4-COL-83/267
Straight, Béatrice Straight Dolivet <i>33 lettres, 1933-1945</i>	4-COL-83/269
Stravinski, Igor <i>1 carte de visite, 1959</i>	4-COL-83/268
Tainszy, Andrée <i>5 lettres, 1934-1935</i>	4-COL-83/270
Tedesco, Jean <i>1 lettre, [1925 ?]</i>	4-COL-83/271
Tery, Simone <i>6 lettres, 1932-1933</i>	4-COL-83/272
Thorndyke, Sybil <i>3 lettres mss, s.d.</i>	4-COL-83/273

Ustinov, Peter <i>3 lettres, s.d.</i>	4-COL-83/274
Ulmer, John <i>1 lettre, 1960</i>	4-COL-83/275
Variot, Jean <i>2 lettres, 1922</i>	4-COL-83/276
Vibert <i>3 lettres, [1925]-1930</i>	4-COL-83/277
Villard, Jean <i>4 lettres, 1925-1930</i>	4-COL-83/278
Vindry, Noël <i>20 lettres, 1932-1934, 3 télégrammes, 1934</i>	4-COL-83/279
Vos, Marcel [imprésario] <i>2 contrats, 1934, 42 lettres, 1934-1935, 5 télégrammes</i>	4-COL-83/280
Walter, Jeanne <i>10 lettres mss, 1932</i>	4-COL-83/281
West, Rebecca <i>1 lettre mss s.d.</i>	4-COL-83/282
Weygand [Général] <i>1 lettre mss, 1931</i>	4-COL-83/283
Wilder, Thornton <i>22 lettres, 1938-1939</i>	4-COL-83/284
[divers à identifier]	4-COL-83/285
[fragment de lettre de Michel Saint-Denis]	4-COL-83/286

2- Carrière de Michel Saint-Denis

Les débuts de Michel Saint-Denis auprès de Jacques Copeau

Jeunesse

Pièce en 3 actes
de Michel Saint-Denis
[1913]

Texte mss avec envoi « A mon oncle J. Copeau, témoignage de grande affection et de profonde aspiration »

4-COL-83/288

La Douleur de l'enfant

Drame en 1 acte
de Michel Saint-Denis
[1913]

Texte mss avec corrections

4-COL-83/289

(Michel Saint-Denis passe l'année 1915 au Limon, en 1920, le Vieux Colombier rouvre et Saint-Denis y pratique tous les métiers du théâtre, dont celui de Secrétaire général du théâtre)

Ecole du Vieux-Colombier 1920

(Ecole créée par Jacques Copeau en 1920, avec Suzanne Bing)

Ecole du Vieux-Colombier

Article écrit par un groupe d'élèves pour La Nouvelle Education

4-COL-83/290

Notes de cours prises par Marie-Madeleine Gautier, 3 cahiers, 1 cahier de chant

4-COL-83/291

Le Théâtre du Vieux Colombier 1920 -

En 1919, de retour de la guerre, Michel Saint-Denis entre au Vieux Colombier. D'abord secrétaire particulier de Jacques Copeau, devient Secrétaire général et Administrateur du Théâtre. Puis, régisseur, il assiste Jacques Copeau dans ses mises en scène. En 1932 devient Régisseur général et commence à jouer en 1934.. Copeau décide alors de fermer le Vieux Colombier et de s'installer en Bourgogne avec son école de comédiens. Les « Copiaus » travaillent en Bourgogne de 1924 à 1929.

Programmation du Théâtre du Vieux-Colombier

On consultera le fonds Jacques Copeau pour cette partie

3 programmes : 21 mars 1921, 2 avril 1923, avril 1924 **4-COL-83/292**

« L'œuvre et la crise du Vieux Colombier », par Lucien Dubech, in : *La Revue hebdomadaire*, n°11, 13 mars 1926 **4-COL-83/293**

Administration du Théâtre du Vieux-Colombier

Relations avec l'étranger, 1919 – 1931

Correspondance ,classée par pays :

Allemagne, 1921-1931 **4-COL-83/294**

Argentine, 1923-1928 **4-COL-83/295**

Belgique, 1921-1924 **4-COL-83/296**

Canada, 1921-1924 **4-COL-83/297**

Danemark, 1921-1924 **4-COL-83/298**

Egypte, 1922 **4-COL-83/299**

Espagne, 1922-1923 **4-COL-83/300**

Etats Unis, 1921-1922 **4-COL-83/301**

Grande-Bretagne, 1919-1924 **4-COL-83/302**

Luxembourg, 1919-1922 **4-COL-83/303**

Hollande, 1920-1924 **4-COL-83/304**

Hongrie, 1921 **4-COL-83/305**

Italie, 1922-1924 **4-COL-83/306**

Pologne, 1929 **4-COL-83/307**

Portugal, s.d. **4-COL-83/308**

Roumanie, 1921 **4-COL-83/309**

Suède-Norvège, 1925-1929 **4-COL-83/310**

Suisse, 1922-1923 **4-COL-83/311**

Tchécoslovaquie, 1921-1922 **4-COL-83/312**

Relations avec les villes et compagnies, en France, 1920 - 1923

Correspondance, classée par ville :

<i>Blainville-sur-l'eau, 1921-1922</i>	4-COL-83/313
<i>Bordeaux, 1922</i>	4-COL-83/314
<i>Chartres, 1922</i>	4-COL-83/315
<i>Coutances, 1921</i>	4-COL-83/316
<i>Lyon, 1921-1922</i>	4-COL-83/317
<i>Marseille, 1921</i>	4-COL-83/318
<i>Montpellier, 1921-1923</i>	4-COL-83/319
<i>Mulhouse, 1921</i>	4-COL-83/320
<i>Nantes, 1922</i>	4-COL-83/321
<i>Strasbourg, 1920-1922</i>	4-COL-83/322
<i>Toulon, 1922</i>	4-COL-83/323
<i>Toulouse, 1923</i>	4-COL-83/600

Les Voyages du Vieux Colombier, 1914-1924

Calendrier-programme mss et dactyl. **4-COL-83/324**

Saison 1913-1914 (mars, juin): Birmingham, Liverpool, Manchester, Londres, Mulhouse, Colmar, Strasbourg

Été 1920 (juillet-septembre) : tournée Baret

Saison 1920-1921 : Quai d'Orsay, Maison des Centraux, Lyon, Gand-Anvers-Bruxelles, Wiesbaden, Champigny, Bussang

Saison 1921-1922 : Amsterdam, Lycée Lamartine, Nice-Toulon-Marseille, Lyon, Londres, Foire-St-Germain, Carcassonne, Perpignan, Pays Rhénans, Metz, Zurich, Lausanne, Genève, Bâle

Correspondance avec Bernard Zimmer, Paul Tirard et M. Duvent, programmation détaillée, liste du personnel (distribution et figuration) et organisation du voyage dans les pays rhénans, programme, août 1922 **4-COL-83/325**

Correspondance relative à la tournée en Suisse, programme, septembre 1922 **4-COL-83/326**

Saison 1922-1923 : Bruxelles, Strasbourg, Cercle Volney, Lyon, Genève, Saint-Denis, Marie du VIè, Liège, Mulhouse, Théâtre Montmartre, Bale, Dijon, Lyon, Bruxelles, Saint-Denis, La Haye, Amsterdam, Rotterdam, Utrecht, Mme Trystram, Maison des Centraux

Programme de la saison et de l'École professionnelle **4-COL-83/327**

Tournée 1924 (mai-juin) : Lille, Roubaix, Lyon, St Etienne, Lausanne

Calendrier programme **4-COL-83/328**

Programmation de la Compagnie du Vieux Colombier:

Bastos le hardi

Comédie en 4 actes
De Léon Régis et François de Veynes
Robes de Jeanne Lanvin
Spectacle de la Compagnie du Vieux Colombier
Lille, Salle de la Société industrielle, 16 mai 1924

Correspondance préparatoire au voyage Roubaix – Lille, liste d’accessoires, note de frais
4-COL-83/329

Le Pain du ménage

Pièce en un acte de Jules Renard

La Locandiera

Comédie en 3 actes de Carlo Goldoni
Adaptation de Mme Darsenne
Spectacle de la Compagnie du Vieux Colombier
Roubaix, Salle du Conservatoire, 17 mai 1924

Correspondance préparatoire au voyage Roubaix – Lille, devis, liste du personnel, liste d’accessoires, programme
4-COL-83/330

Le Paquebot Tenacity

De Charles Vildrac

Suivi de :

Le Carrosse du Saint-Sacrement

De Prosper Mérimée
Spectacle de la Compagnie du Vieux Colombier
Lyon, Salle Rameau, 19 mai 1924

Correspondance, devis, liste du personnel
4-COL-83/331

La Maison natale

De Jacques Copeau

Suivi de :

Le Pain du ménage

Pièce en un acte de Jules Renard
Spectacle de la Compagnie du Vieux Colombier
Lyon, salle Rameau, 20 mai 1924

Correspondance, devis, liste du personnel
4-COL-83/331

Bastos le hardi

Comédie en 4 actes
De Léon Régis et François de Veynes
Spectacle de la Compagnie du Vieux Colombier
Lyon, Salle Rameau, 21 mai 1924

Correspondance, devis, liste du personnel
4-COL-83/331

Le Paquebot Tenacity

De Charles Vildrac

Suivi de :

Le Carrosse du Saint-Sacrement

De Prosper Mérimée

Spectacle de la Compagnie du Vieux Colombier
Saint-Etienne, Théâtre municipal, 22 mai 1924

Correspondance, devis, liste du personnel

4-COL-83/332

L'Imbécile

Comédie en 4 actes de Pierre Bost

Suivi de :

La Locandiera

Comédie en 3 actes de Carlo Goldoni

Adapt. de Mme Darsenne

Spectacle de la Compagnie du Vieux Colombier
Saint-Etienne, Théâtre municipal, 23 mai 1924

Correspondance, devis, liste du personnel

4-COL-83/332

Tournée en Suisse, 1924 (mai-juin) : Lausanne, La Chaux de Fonds, Neuchatel., Berne, Bâle, Zurich

Calendrier – programme, indemnités, communiqués

4-COL-83/333

Le Misanthrope

Lausanne, 25 mai 1924 (matinée)

Suivi de :

La Maison natale

De Jacques Copeau

Lausanne, Grand Théâtre, 25 mai 1924 (soirée)

L'Imbécile

Comédie en 4 actes de Pierre Bost

Suivi de :

La Locandiera

Comédie en 3 actes de Carlo Goldoni

Adapt. de Mme Darsenne

Spectacle de la Compagnie du Vieux Colombier
Lausanne, Grand Théâtre, 26 mai 1924

Correspondance préparatoire, conditions du contrat avec le Grand Théâtre, réservation d'hôtel

4-COL-83/334

L'Imbécile

Comédie en 4 actes de Pierre Bost

Suivi de :

La Locandiera

Comédie en 3 actes de Carlo Goldoni

Adapt. de Mme Darsenne

Spectacle de la Compagnie du Vieux Colombier
Genève, Grand Théâtre, 27 mai 1924

La Maison natale

De Jacques Copeau

Spectacle de la Compagnie du Vieux Colombier
Genève, Grand Théâtre, 28 mai 1924

Correspondance préparatoire, liste des affichages et annonces dans la presse **4-COL-83/335**

Le Paquebot Tenacity

De Charles Vildrac

Suivi de :

Le Carrosse du Saint-Sacrement

De Prosper Mérimée

Spectacle de la Compagnie du Vieux Colombier

La Chaux de fonds, Théâtre, 29 mai 1924

Correspondance préparatoire, réservations d'hôtel, communiqué, programme **4-COL-83/336**

Misanthrope

De Molière

Spectacle de la Compagnie du Vieux Colombier

Neuchatel, 30 mai 1924

Correspondance préparatoire, réservations d'hôtel, communiqué, programme
4-COL-83/337

Folle Journée

D'Emile Mazaud

Suivi de :

Le Carrosse du Saint-Sacrement

De Prosper Mérimée

Spectacle de la Compagnie du Vieux Colombier

Berne, Stadtheater, 31 mai 1924

Correspondance préparatoire,, contrat , communiqué **4-COL-83/338**

L'Imbécile

Comédie en 4 actes de Pierre Bost

Suivi de :

La Locandiera

Comédie en 3 actes de Carlo Goldoni

Adapt. de Mme Darsenne

Spectacle de la Compagnie du Vieux Colombier

Zurich, 2 juin 1924

La Maison natale

De Jacques Copeau

Spectacle de la Compagnie du Vieux Colombier

Zurich, 5 juin 1924

Communiqué, correspondance préparatoire, réservations d'hôtels, plans et correspondance technique
4-COL-83/339

Misanthrope

De Molière

Spectacle de la Compagnie du Vieux Colombier

Bâle, Stadtcasino, 3 juin 1924

Bastos le hardi

Comédie en 4 actes
De Léon Régis et François de Veynes
Spectacle de la Compagnie du Vieux Colombier

Bâle, Stadtcasino, 4 juin 1924

Correspondance préparatoire, réservations d'hôtels, contrat

4-COL-83/340

Tournée en France et en Belgique (Juin 1924): Strasbourg, Nancy, Liège, Bruxelles, Rouen, Le Havre
Correspondance avec les chemins de fer, correspondance préparatoire, calendrier

4-COL-83/341

La Maison natale

De Jacques Copeau
Spectacle de la Compagnie du Vieux Colombier

Strasbourg, Théâtre municipal, 6 juin 1924

Correspondance préparatoire, réservation d'hôtels, publicité

4-COL-83/342

Bastos le hardi

Comédie en 4 actes
De Léon Régis et François de Veynes
Spectacle de la Compagnie du Vieux Colombier

Correspondance préparatoire, réservation d'hôtels, communiqué

4-COL-83/343 (1)

Le Paquebot Tenacity

De Charles Vildrac

Suivi de :

Le Carrosse du Saint-Sacrement

De Prosper Mérimée
Spectacle de la Compagnie du Vieux Colombier

Liège, Théâtre du Gymnase, 10 juin 1924

Bastos le hardi

Comédie en 4 actes
De Léon Régis et François de Veynes
Spectacle de la Compagnie du Vieux Colombier
Liège, Théâtre du Gymnase, 11 juin 1924

Correspondance administrative, réservation d'hôtels, communiqués

4-COL-83/343 (2)

L'Imbécile

Comédie en 4 actes de Pierre Bost

Suivi de :

La Locandiera

Comédie en 3 actes de Carlo Goldoni
Adapt. de Mme Darsenne
Spectacle de la Compagnie du Vieux Colombier

Bruxelles, Théâtre du Marais, 12 juin 1924

Bastos le hardi

Comédie en 4 actes

De Léon Régis et François de Veynes

Spectacle de la Compagnie du Vieux Colombier

Bruxelles, Théâtre du Marais, 13-14 juin 1924

Correspondance préparatoire, réservation d'hôtels,

4-COL-83/343 (3)

L'Imbécile

Comédie en 4 actes de Pierre Bost

Suivi de :

La Locandiera

Comédie en 3 actes de Carlo Goldoni

Adapt. De Mme Darsenne

Spectacle de la Compagnie du Vieux Colombier

Rouen, Théâtre des arts, 16 juin 1924

Bastos le hardi

Comédie en 4 actes

De Léon Régis et François de Veynes

Spectacle de la Compagnie du Vieux Colombier

Rouen, Théâtre des arts, 17 juin 1924

Correspondance préparatoire, , communiqué, réservation d'hôtel

4-COL-83/344

L'Imbécile

Comédie en 4 actes de Pierre Bost

Suivi de :

La Locandiera

Comédie en 3 actes de Carlo Goldoni

Adapt. de Mme Darsenne

Spectacle de la Compagnie du Vieux Colombier

Le Havre, Théâtre municipal, 18-19 juin 1924

Correspondance préparatoire, , communiqué, réservation d'hôtel

4-COL-83/345

1924-1929 : Les Copiaus

La nouvelle Compagnie du Vieux Colombier, composée de Auguste Boverio, Léon Chancerel, Georges Chennevière, Jacques Copeau, Jean Dasté, Alexandre Janvier, Michel Saint-Denis, François Vibert, Jean Villard, Yvonne Galli, s'installe en novembre 1924 au Château de Morteuil par Demigny (Saône-et-Loire). En décembre 1925, ils sont à Pernand-Vergelesses (Côte d'or)

Les Copiaus

« Ma cuverie » par Jacques Copeau, in : Le Figaro Littéraire, 25 octobre []

« Les Copiaus de Morteuil ou le Vieux-Colombier en Bourgogne », par H.B., in : L'Avenir Bourguignon, 10 juin 1925

« La Troupe admirable du Vieux-Colombier à Bruxelles », par Marcel Schmitz, in Le XX^e siècle, journal catholique et national de doctrine et d'information, 11 mars 1928

« La Qualité du plaisir », par Jacques Copeau, id.

« Ce n'est pas le talent qui manque mais le courage et l'élévation », par Jacques Copeau, id.

« L'Ecole du Vieux Colombier », par Jacques Copeau, id.

« La Mise en scène », par M S., id.

« Une appréciation flamande sur l'œuvre de Copeau », par Jan Boon, secrétaire général du Vlaamsche Volstooneel, id.

« Le Vieux-Colombier en Bourgogne : Les Copiaus », copie mss d'un article de Michel Saint-Denis paru dans L'Alsace française, 7 nov. 1925

Discours de Jean Bourguignon

Presse

4-COL-83/346

Programmation des Copiaus :

L'Objet ou le Contre-temps

Sottie en 15 scènes mêlées de divertissements, d'airs et de couplets

Impromptu Lillois

En 2 scènes

L'Impôt

Comédie en 1 acte

Spectacle unique des Copiaus

Lille, 24 janvier 1925

Programme, maquette du programme, état des frais

4-COL-83/347

Les Copiaus sur la côte

Prologue

Les Sottises de Gilles

Farce du XVIII^e siècle

de Thomas Gueulette

Lucie

Poème d'Alfred de Musset

La Fille aux champs

La Fille au lavoir

Deux chansons de Léon Chancerel et Jean Villard

Je suis venu, calme orphelin

Voici des fruits des fleurs

Deux poèmes de Paul Verlaine

Mirandoline

Comédie en un acte d'après Goldoni

Spectacle unique des Copiaus

Meursault, salle des fêtes, 14 juin 1925

Programme

4-COL-83/348

Mirandoline

Comédie en un acte d'après Goldoni

Précédé d'une Ouverture, Prologue, Parade et Intermède

Spectacle unique des Copiaus

Savigny-les-Beaune, salle Chauvenet, 26 juillet 1925

Programme

4-COL-83/348

Le Médecin malgré lui

Comédie en 3 actes de Molière

Arlequin, magicien

Comédie en 1 acte d'après un scénario italien

Spectacle des Copiaux [sic] du Vieux-Colombier de Paris

Meusault, salle des fêtes, 15 août 1925

Programme

4-COL-83/348

Mirandoline

Comédie en un acte d'après Goldoni

Arlequin, magicien

Comédie en 1 acte d'après un scénario italien

Représentations du Théâtre du Vieux-Colombier

Nuits-Saint-Georges, 24-25 août 1925

Programme

4-COL-83/348

Le Médecin malgré lui

Comédie en 3 actes de Molière

Arlequin, magicien

Comédie en 1 acte d'après un scénario italien

Savigny-les-Beaune, Salle des fêtes, 6 septembre 1925

Programme

4-COL-83/348

Le Médecin malgré lui

Comédie en 3 actes de Molière

Arlequin, magicien

Comédie en 1 acte d'après un scénario italien

Précédés de prologue et vieilles chansons

Spectacle des Copiaus du Vieux-Colombier

s.l., [octobre–novembre 1925]

Programme

4-COL-83/348

Les Cassis

Moralité en 1 acte, suivie d'un vaudeville
Fables de La Fontaine

Ecole des maris

Comédie en 3 actes de Molière
Spectacle des Copiaus du Vieux-Colombier
Dijon, salle de l'Olympia, 29 décembre 1925

Programme, presse

4-COL-83/348

La Pie borgne

Comédie en 1 acte de René Benjamin

Le Médecin malgré lui

De Molière
Représentations du Vieux-Colombier
Lille, 15 février 1926

Programme

4-COL-83/348

L'Illusion, L'Ecole des maris, le Médecin malgré lui

Tournée octobre 1926 : Bâle, Zurich, Chaux de fonds, Neuchatel, Fribourg, Lausanne, Genève, Lyon

Calendrier, correspondance préparatoire avec Bâle, Berne, La Chaux de fonds, Fribourg, Lausanne, Neuchatel, Zurich

4-COL-83/349

L'Ecole des maris, Le Médecin malgré lui, L'Illusion, Anconitaine, Mirandoline

Tournée nov.-dec. 1927 : Grenoble, Lyon, Dijon, Dole, Locle, Neuchatel, Chaux de fonds, Genève, Lausanne, Fribourg, Zurich, Bienne, Berne, Bale, Mulhouse, Belfort, Strasbourg, Luxembourg, Liège, Amsterdam,, Rotterdam, Leyden, Utrecht, Haarlem, Rotterdam, La Haye, Anvers, Bruxelles, Louvain, Amsterdam, Malines, Liège, Bruxelles. (40 représentations, 16 participants)

(On a regroupé dans ces dossiers les correspondances préparatoires aux tournées futures)

Calendrier, correspondance préparatoire avec Dôle, Strasbourg, Mulhouse **4-COL-83/350**

Correspondance préparatoire à la tournée en Belgique et au Luxembourg, programme, photographie **4-COL-83/351**

Correspondance préparatoire avec la Hollande (Utrecht, Rotterdam, Maastricht, Leiden, La Haye, Haarlem, Amsterdam,), itinéraire, réservations **4-COL-83/352**

Correspondance préparatoire avec la Suisse (Zurich, Winterthur, St-Imier) **4-COL-83/353**

L'Anconitaine ou les amoureux de Padoue

Comédie en 5 actes d'Angelo-Beolco Ruzzante
Traduction d'Alfred Mortier
Adaptation de Jacques Copeau

Spectacle de la Compagnie du Vieux Colombier

En tournée : Neuchatel, Lyon, nov.-dec. 1927

Presse

4-COL-83/354

La Danse de la ville et des champs

De Michel Saint-Denis

Musique de Jean Villard

Spectacle des Copiaus

Meursault, février-mars 1928

Et représentations diverses en France et en Suisse

Texte mss et dactyl., incomplet

4-COL-83/355 (1)

2 aquarelles représentant des champs et 3 croquis au crayon

4-COL-83/355 (2)

Presse, calendrier

4-COL-83/355 (3)

Photographies des enfants Copeau et de la troupe

4-COL-83/355 (4)

Affiche

AFF 31211

L'Illusion

Jeu théâtral en 5 parties, dont un prologue et un épilogue réglé par Jacques Copeau

Avec des airs de Jean Villard

Représentation de la Compagnie du Vieux Colombier

Bruxelles, Ateliers du XXème siècle, [mars 1928]

Programme

4-COL-83/356

Danse de la ville et des champs, l'Illusion, Ecole des Maris, Médecin malgré lui

Tournée de Mars, avril, mai 1928 :Bruxelles, Lille, Beaune, Chalon, Dijon

Calendrier, correspondance préparatoire

4-COL-83/357

L'Illusion, Le Médecin malgré lui

Tournée en Grande-Bretagne, nov.-dec. 1928 : Londres, Derby, Cambridge, Leicester

Correspondance préparatoire, témoignages, correspondance administrative, réservations, transport du matériel, calendrier

4-COL-83/358

L'Ecole des maris, L'Illusion

Tournée en Italie : Turin, Salle Gualino puis, Teatro di Torino, 20-21 mars 1929

Calendrier, correspondance préparatoire, devis, réservations, liste du matériel de scène

4-COL-83/359

L'Ecole des maris, le Médecin malgré lui, L'Illusion, Les Jeunes gens et l'Araignée

Tournée en Suisse, avril – mai 1929 : Zurich, Bienne, Montreux, Fribourg, Neuchâtel, Yverdon, Lausanne, Genève, St Etienne, Lyon, Dijon, Chalon, Besançon

Calendrier général de la tournée, correspondance préparatoire avec Besançon, avec Lyon
4-COL-83/360

Correspondance préparatoire avec la Suisse (Montreux, Aigle, Avenches, Bienne, Lucerne, St Gall, Nyon, Morges, Vevey, Yverdon, Zurich), liste d'invités, villes « à laisser tomber »
4-COL-83/361

Les Jeunes gens et l'araignée ou la tragédie imaginaire

Tragi-comédie imaginaire en 4 actes
De Jean Villard et Michel Saint-Denis
Spectacle des Copiaus
Représentations diverses [1929]

Texte mss, incomplet **4-COL-83/362**

Texte dactyl. incomplet **4-COL-83/363**

Notes mss sur la pièce **4-COL-83/364**

Partitions musicales fragmentaires **4-COL-83/365**

Presse **4-COL-83/366**

Projets de tournées non aboutis [1923-1929]

Correspondance avec les villes d'Aix-les-Bains, Alger, Annecy, Arnay-le-Duc, Aurillac, Autun, Auxerre, Auxonne, Belfort, Bordeaux, Bourg-en-Bresse, Chagny, Chambéry, Colmar, Douai, Le Creuzot, Lons le Saunier, Louhans, Louviers, Mâcon, Nancy, Metz, Nantes, Puligny-Montrachet, Rennes, Roubaix, Sainte-Croix, Seurre
4-COL-83/367

Textes des prologues

Textes manuscrits des prologues dits à Dijon et Nuits Saint Georges (novembre 1925), Meursault, Fontaine, avec, parfois, mentions des interprètes : Dasté, Maïene, Madeleine, Margot, Maistre, Saint-Denis, Boverio
4-COL-83/601

1929-1930 : Le Théâtre ambulant de la petite scène

Fondé en 1927, le Théâtre Ambulant, dirigé par Xavier de Courville, se produit Salle d'Iéna, 10 avenue d'Iéna. L'administration en est assurée par Michel Saint-Denis pour la saison 1929-1930. Olga Choumansky fait les costumes et dirige un cours d'art décoratif au Studio de la rue Falguière, Jean Villard et Marie-Madeleine Gautier, des Copiaus, font partie de la distribution.

Programmes de 1929 et du mois de décembre 1929

4-COL-83/368

La Guerre des filles et des garçons

*« vague projet » de « jeu en quatre parties »
Scénario établi par C.F. Ramuz, Jean Villard et Michel Saint-Denis*

Texte dactyl., correspondance de C.F. Ramuz, 18 juillet 1930

4-COL-83/369

1931-1934 : La Compagnie des Quinze

En 1929, Jacques Copeau, pressenti pour le poste d'administrateur de la Comédie française, licencie la troupe de Bourgogne. C'est en 1930 que la Compagnie des Quinze se constitue.

Michel Saint-Denis réunit quelques membres de la troupe de Copeau et fonde avec une équipe de jeunes acteurs, la Compagnie des Quinze, composée de Suzanne Bing, Marguerite Cavadaski, Marie-Hélène Dasté, Marie-Madeleine Gautier, Auguste Boverio, Jean Dasté, Aman Maistre, Michel Saint-Denis, Jean Villard.

Le secrétariat général est assuré par Georges Raeders, la direction de scène par Aman Maistre, la technique et les décors par André Barsacq.

Le Chef machiniste électricien est Alexandre Janvier et l'atelier des costumes dirigé par Marthe Forestier

Parallèlement, des cours s'organisent sous le nom de L'Ecole des Quinze. Les élèves sont : Marthe Herlin, Suzanne Maistre, Pierre Adler, Pierre Assy, Jean Saran.

Les répétitions de « Noe » et du « Viol de Lucrece » d'André Obey commencent dans un studio spécialement construit à Ville d'Avray, 2 sentier des Lilas.

Les représentations parisiennes seront données tour à tour au Vieux Colombier, à l'Atelier ou au Studio des Champs Elysées.

Construction du studio de Ville d'Avray

Permis de construire d'un « bâtiment en bois démontable et provisoire, à usage de salle de répétitions de théâtre, sous les réserves suivantes : il ne pourra en aucun cas, être donné dans ledit bâtiment, aucune représentation payante ou gratuite et les répétitions théâtrales y seront seules autorisées à l'exclusion de toutes autres », 19 avril 1930

4-COL-83/370

La Société d'exploitation théâtrale

Déclaration du 14 octobre 1930, actes de la société, numéro de registre du commerce, comptes au 31 juillet 1929, correspondance

4-COL-83/371

Bail de location du Vieux Colombier

Correspondance avec Maître Hamelin, 1931, bail de sous-location, correspondance avec Jean Tedesco

4-COL-83/372

Commandements de travaux, 1930-1931, facture de travaux d'installation

4-COL-83/373

Création de la Compagnie des Quinze, au Théâtre du Vieux Colombier

Déclaration du Journal officiel du 12 janvier 1931, Tract annonçant la création de la compagnie et appel à souscripteurs, trois programmes du premier trimestre 1931

4-COL-83/374

Presse (7 pièces)

4-COL-83/375

*Texte de présentation de la Compagnie, Texte italien extr. de : « Il Nuovo giornale », 7/9/1932
correspondance annonçant la création de la compagnie, préparation de la campagne publicitaire*
4-COL-83/376

Création de l'Association de la Compagnie des Quinze, direction M. Saint-Denis, Place Dancourt, Paris 18è

Statuts

Actes de dépôt des statuts, statuts dactylographiés, liste des membres **4-COL-83/377**

Membres actifs (cotisation annuelle = 50 francs)

Accusés de réception des cotisations annuelles, 1931, 1932, tract de la compagnie, proposant des carnets d'abonnement, prix réduits, réductions aux groupements, location par téléphone, carte nominative
4-COL-83/378

Membres bienfaiteurs (cotisation annuelle, 200 francs)

Accusés de réception des cotisations annuelles, 1931, 1932, tract de la compagnie, carte nominative
4-COL-83/379

Membres d'honneur (cotisation annuelle, 500 francs)

Accusés de réception des cotisations annuelles, bulletins de souscription, carte nominative
4-COL-83/380

Associations (tarif spécial)

Correspondance, 1931 **4-COL-83/381**

Billetterie

*Carnet de demandes de « carte-programme de la Compagnie des Quinze » (2 francs la demande), carnet d'abonnement de huit places- 1ère série, 2^{ème} série, 3^{ème} série – , carnet d'abonnement de six places –1^{ère} série, 2^{ème} série, 3^{ème} série- , cartes d'abonnement à 5 matinées
Saison de cinégraphie 1932-1933 : carte permanente donnant droit au tarif réduit, presse*
4-COL-83/382

Papeterie

Carte postale et carte de Noël, au nom de la compagnie des Quinze **4-COL-83/383**

Budget

Prévisions mss globales à l'ouverture , prévisions de salaires, notes diverses concernant les frais généraux, échéances, publicité **4-COL-83/384**

Budget de la saison 1932-1933 **4-COL-83/385**

Droit de timbre **4-COL-83/386**

Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques

*Convention du 01-01-1931 au 01-05-1931, exemplaire de la Direction
Exemplaire double avec codicile concernant Jacques Copeau, titulaire du droit au bail de la salle du Vieux Colombier
Exemplaire de la Commission, Convention du 1-11-1931 au 5-01-1932, exemplaire de la Direction,
Convention du 15-02-1933 au 15-02-1934, exemplaire de la Direction* **4-COL-83/387**

Contrats avec les acteurs :

Contrat-type, à la pièce et à l'année pour les théâtres du Cartel, 1 septembre 1932
Contrat-type d'engagement à la pièce ou à l'année pour les théâtres dépendant de l'Association des
Directeurs de théâtre de Paris
Liste mss des appointements mensuels de la troupe **4-COL-83/388**

Contrats nominatifs, pour la saison 1932-1933, signés avec : M. et Mme Assy, Dora Casati, Marguerite
Cavadaski, Yves Forget, Sylvain Itkine, Suzannze -Saillard, Monys Prad, Louis Raymond dit Raymond
Luyt, Georges Rollin, Etiennette Amerigo dite Marie Servan. **4-COL-83/389**

Affiche **AFF 31113**

Comptes d'exploitation

Bilan 1931 **4-COL-83/390**

Bilan 1932 **4-COL-83/391**

Nomination d'un liquidateur-Syndic, septembre 1932 **4-COL-83/392**

Traites à payer **4-COL-83/393**

Procès de 1931-1932 **4-COL-83/394**

Procès 1933 **4-COL-83/395**

Conférences de Jacques Copeau : Souvenirs du Vieux Colombier (1913-1924) et Histoire de cinq ans (1924-1929)

Théâtre du Vieux Colombier, 10 et 15 janvier 1931
Sous l'égide de la Compagnie des Quinze

Carton d'invitation, presse, correspondance de la Revue Universelle, qui publiera la Conférence
4-COL-83/396

La Compagnie des Quinze
Saison 1930-1931

Réouverture du Vieux Colombier par la Compagnie des Quinze

« Les Quinze et moi » par Jacques Copeau, 16-12-1930 (3 f. dactyl.)

« Poésie dramatique et jeu théâtral », conférence de M. Saint-Denis, directeur de la Compagnie des Quinze à la Nouvelle équipe

« La Compagnie des Quinze » par Michel Saint-Denis (6 f. mss et 3 f. dactyl.)

« Note sur la Compagnie des Quinze » (1 f. dactyl.)

« Pour trois mois, de janvier à avril, le Vieux Colombier rouvrira ses portes... » (3 f. mss et copie. dactyl.)

« Mais pourquoi aller jouer au Vieux-Colombier ? » (2 f. mss et copie dactyl)

« La saison de la Compagnie des Quinze au Vieux-Colombier » (3 f. mss)

« Histoire et projets de la Compagnie des Quinze » (5 f. dactyl.)

« La Compagnie des Quinze? ce sont les anciens compagnons de Jacques Copeau » (2 f. dactyl.)

« En 1920... » (2 f. dactyl.,)

... » Des raisons pour lesquelles un mécène bruxellois doit favoriser la réouverture du Vieux-Colombier » (2 f. mss, 1 f. dactyl)

Notes mss pour la préparation d'un communiqué (6 + 2 f. mss)

4-COL-83/397

Correspondance diverse, annonces de la publication des « Souvenirs du Vieux Colombier » de Jacques Copeau

4-COL-83/398

Cahier de régie pour 1931

4-COL-83/399

Organisation des tournées pour la saison 1930-1931

Belgique

Correspondance avec Adrien Mayer, directeur des spectacles, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles

4-COL-83/400

Italie

Correspondance avec M. Guido Gatti de Turin

4-COL-83/401

Grande-Bretagne

Correspondance avec Bronson Albery, directeur de The Arts Theatre of London, contrat pour juin 1931

4-COL-83/402

Correspondance préparatoire

4-COL-83/403

Notes mss diverses, félicitations et correspondance de spectateurs, juillet 1931

4-COL-83/404

France

- Correspondance avec Madame Grignon-Faintrerie, Université des Heures à Lyon* **4-COL-83/405**
- Correspondance avec J. Clédat, Cinéma Moderne à Lourdes* **4-COL-83/406**
- Correspondance avec François C. Claude, Groupe des Etudiants Catholiques de Nancy, et divers* **4-COL-83/407**

Hollande

- Correspondance diverse* **4-COL-83/408**

Suisse

- Lettre type envoyée à tous les correspondants suisses, liste des théâtres et des correspondants, correspondance avec l'imprimeur pour les affiches* **4-COL-83/409**
- Correspondance avec M. Wälterlin., directeur du Stadttheater de Bale, avec Fribourg, avec M. Fournier de la Comédie à Genève et liste d'invitations pour Genève* **4-COL-83/410**
- Correspondance avec Lausanne, La Chaux de fonds, St Gall, St Imier, Territet* **4-COL-83/411**
- Correspondance avec Montreux, Neuchatel* **4-COL-83/412**
- Correspondance avec Zurich* **4-COL-83/413**

Programmation de la saison :

Noé

De André Obey
M en sc de Michel de Saint-Denis
Décors d'André Barsacq
Costumes de Marie-Hélène Dasté
Paris, Théâtre du Vieux Colombier, 17 janvier 1931
Premier spectacle de la Compagnie des Quinze

- Texte de présentation imprimé avec dispositif scénique du Vieux Colombier, « La fin du déluge », texte dactyl. de Philippe Lamour* **4-COL-83/414 (1)**
- Programme, tract, note, distribution* **4-COL-83/414 (2)**
- Analyse de la pièce (notes mss et dactyl.),* **4-COL-83/414 (3)**
- Lettres et 6 télégrammes de félicitation* **4-COL-83/414 (4)**
- Extraits de presse* **4-COL-83/414 (5-6)**
- Conférences Cardinal Mercier, XIIIème année, 8 mars [1931]
Programme **4-COL-83/414 (7)**

Tournée en Suisse, avril 1931: Genève, Théâtre de la Comédie (25/26 avril), Lausanne, Le Capitole (27 avril), Neuchâtel, Théâtre de la Ville (29 avril), Ponentruy (30 avril), Saint-Imier (2 mai)

- Affichettes-programmes, correspondance, presse* **4-COL-83/414 (8)**
- Tournée en Angleterre : Londres, Arts Theatre Club (12 juin 1931), Ambassadors Theatre,(22 juin 1931)
- Programmes, lettre-type de présentation de la pièce, presse* **4-COL-83/414 (9)**
- Tournée à Angleterre: Londres, New Theatre (1 février - 2 mars 1932)
- Programme, correspondance* **4-COL-83/414 (10)**
- Achat des droits de la pièce à André Obey par Charles Laughton
Correspondance avec F.M. Guedalla, juin-octobre 1934 **4-COL-83/414 (11)**
- Le Viol de Lucreèce**
De André Obey
D'après un poème de Shakespeare
Décors/costumes d' André Barsacq
M en sc de Michel de Saint-Denis
Paris, Théâtre du Vieux Colombier, 14 mars 1931
Spectacle de la Compagnie des Quinze
(*Ce spectacle a été joué à l'Atelier, à l'invitation de Dullin, les 19 et 26 mai 1931*)
- Texte dactyl. incomplet* **4-COL-83/415 (1)**
- Texte de présentation imprimé avec schémas du dispositif scénique du Vieux Colombier, correspondance* **4-COL-83/414 (1)**
- Liste des costumes et accessoires, fragment de partition musicale mss (2 doc.), analyse de la pièce* **4-COL-83/415 (2)**
- Programmes (de la saison et du trimestre), tract, invitation* **4-COL-83/415 (3)**
- Presse* **4-COL-83/415 (4)**
- Accueil des spectateurs : félicitations de Anders Wyller, Armand Salacrou, Charles Vildrac, A. Bécélmitcheff, Dr. J-M. Brille **4-COL-83/415 (16)**
- Tournée en Suisse, 1931 : Genève, La Comédie (25-26 avril), Zurich, Schauspielhaus (5 mai)
- Presse, tract* **4-COL-83/414 (8)**
Presse et extraits de presse **4-COL-83/415 (5)**
- Tournée en Angleterre, 1931 : Londres, Arts Theatre Club (12 juin), Ambassadors Theatre,(22 juin)
- Presse, programme* **4-COL-83/415 (6)**
- Tournée en Belgique, 1932 : Bruxelles, Palais des Beaux-Arts (7-8 mars)
- Programme* **4-COL-83/415 (7)**

Reprises :
Théâtre de l'Atelier, 5-14 décembre 1932

- Presse* **4-COL-83/415 (8)**
- Studio des Champs Elysées, 5 décembre 1932
- Programme, presse, correspondance avec Camille Corney, directeur du Studio des Champs Elysées*
4-COL-83/415 (9)
- Théâtre Montmartre, saison 1932-1933
- Programme* **4-COL-83/415 (10)**
- Théâtre du Vieux Colombier, fev.-avril 1933
- Contrat avec Jean Tédesco, directeur du Théâtre du Vieux Colombier, 18 février 1933, presse*
4-COL-83/415 (11)
- Tournée en Belgique , 1933 : Anvers, cercle Royal Artistique (3 mars)
- Programme* **4-COL-83/415 (12)**
- Tournée en Espagne, 1933 : Auditorium de la Residencia de Estudiantes (6-7 avril)
- Programme, presse* **4-COL-83/415 (13)**
- Tournée en Angleterre, 1933 : Londres, Wyndham's theatre, (19 juin-)
- Programme, presse* **4-COL-83/415 (14)**
- Tournée aux Pays-Bas, 1934 : Amsterdam, Stadsschouwburg, 13 novembre 1934
- Presse* **4-COL-83/415 (15)**
- Un mystère du roi Saint-Louis**
De Henri Ghéon
Paris, Sainte Chapelle
Par les Compagnons de Notre-Dame et de la Ghilde Saint-Genest
Et la Compagnie des Quinze
- Presse* **4-COL-83/416**
- Bilan de la première saison**
- « Le Théâtre et la Compagnie des Quinze : Entretien avec M. Jacques Reynaud, directeur de Latinité »,
in L'Europe du Sud-Est, s.d., presse, correspondance* **4-COL-83/417**

La Compagnie des Quinze
Saison 1931-1932

La Compagnie des Quinze est domiciliée au Vieux Colombier jusqu'au 5 janvier 1932, puis 2, sentier des Lilas à Ville d'Avray en Seine et Oise, à partir du 10 janvier 1932

Généralités sur la saison

Recueils d'articles « sur et à propos de la Compagnie des Quinze », « La Vie en rose, Bataille de la Marne, Prix Brioux », saison 1931-1932, programme de la saison **4-COL-83/418**

Presse concernant la saison de la Compagnie **4-COL-83/419**

Presse concernant un éventuel retour de Jacques Copeau dans un « nouvel établissement proche du Vieux Colombier », in Paris-Midi, 19 mai 1932 **4-COL-83/420**

Correspondance avec des comédiens pour des distributions, liste d'adresses **4-COL-83/421**

Préparation des tournées de la saison 1931-1932

Correspondance avec Aman Maistre **4-COL-83/422**

France

Correspondance avec Mme Grignon, Université des Heures, à Lyon et divers **4-COL-83/423**

Correspondance avec François V. Claude, Groupe des Etudiants Catholiques de Nancy **4-COL-83/424**

Correspondance avec Henri Lelarge, Groupe artistique et littéraire de Reims **4-COL-83/425**

Correspondance avec E. Campocasso, dir. Du Théâtre des Arts de la Ville de Rouen **4-COL-83/426**

Etats-Unis d'Amérique

Correspondance avec Maurice Browne, A. Conger Goodyear, Bronson Albery, Wendell Phillips Dodge, William H. Wadhams, Ami de Beaumont **4-COL-83/427**

Correspondance avec les Studios Manuel Frères et Achet, pour l'envoi de photographies aux Etats-Unis **4-COL-83/428**

Hollande

Correspondance avec le Ministère des Affaires étrangères, et le Comité National du Commerce Extérieur, Paris **4-COL-83/429**

Correspondance avec Amsterdam, La Haye, Haarlem, Leyde, Rotterdam **4-COL-83/430**

Suisse

Correspondance avec M. Fournier, directeur de la Comédie, à Genève **4-COL-83/431**

Correspondance avec M. Nemitz, directeur du Théâtre de La Chaux de Fonds **4-COL-83/432**

Correspondance avec M. Mottier, Président du Comité « Arts et Lettres » de la Société de développement de Montreux **4-COL-83/433**

Correspondance avec M. Theilacker, directeur du Stadttheater de Zurich, et divers **4-COL-83/434**

Correspondance avec St-Imier, Locle, Porrentruy et divers **4-COL-83/435**

Belgique

Correspondance avec Adrien Mayer, directeur des spectacles, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, réservation de chambres **4-COL-83/436**

Grande-Bretagne

Cartes de visite de : Camille Barrère (Ambassadeur de France), Captain Malcolm Bullock, Emile Cammaerts (traducteur), (Reading), Thomas Greenwood (journaliste) Sanchia Forbes Robertson Hale, Nico Jungman, Pierre Lebon, Sydney J. Loeb, Allardyce Nicoll, Charles N. Spencer, J. Tillette de Clermont Tonnerre, Paul Turpin, H. Vischer **4-COL-83/437**

Invitations multiples à des repas ou réceptions à Londres **4-COL-83/438**

Requêtes diverses : demandes de places, de photographies **4-COL-83/439**

Correspondance avec Bronson Albery The Wyndham Theatres, Londres, proposition de contrat **4-COL-83/440**

Calendrier des représentations du Viol de Lucreèce, La Bataille de la Marne, La Mauvaise conduite (15-25 février 1932), correspondance diverse **4-COL-83/441**

Liens avec l'Alliance française, projet de Société des Amis de la Compagnie des Quinze **4-COL-83/442**

Italie

Correspondance avec Guido M. Gatti (Turin) et Silvio D'Amico (Rome) **4-COL-83/443**

Programmation de la saison :

La Mauvaise conduite

De Jean Variot

D'après Plaute

Décors/costumes de René Moulaert

M en sc de Michel de Saint-Denis

Paris, Théâtre du Vieux Colombier, 6 novembre 1931

Spectacle de la Compagnie des Quinze

Texte dactyl.relié avec corrections ms **4-COL-83/444 (1)**

Correspondance avec l'auteur **4-COL-83/444 (2)**

Correspondance avec le décorateur **4-COL-83/444 (3)**

Tract, carton d'invitation, programme, distribution, félicitations **4-COL-83/444 (4)**

Presse **4-COL-83/444 (5)**

Tournée en Angleterre, 1932 : Londres, New Theatre (1 février-2 mars)

- Synopsis en langue anglaise, correspondance avec l'éditeur, programme, presse*
4-COL-83/444 (6)
- Reprise au Théâtre Montmartre, **saïson 1932-1933**
- Programme* 4-COL-83/444 (7)
- Tournée en Suisse, 1932 : Genève, la Comédie (1-2 octobre), Lausanne, Théâtre municipal (5 octobre)
- Presse* 4-COL-83/444 (8)
- Tournée en France , 1932: Lyon, Les Célestins (janvier), Orléans, Théâtre municipal (30 octobre)
- Presse, correspondance avec Jean Beaumont* 4-COL-83/444 (9)
- Tournée en Belgique, 1932 : Bruxelles, Palais des Arts (16-17 décembre)
- Presse, prospectus-programme, programme* 4-COL-83/444 (10)
- Tournée en Espagne, 1933 : Madrid, Auditorium de la Residencia de Estudiantes (6-7 avril), au même programme que le **Viol de Lucrece**
- Programme , presse espagnole avec parfois traduction mss* 4-COL-83/444 (11)
- La Vie en rose**
D'Armand Salacrou
Décor de Lucien Coutaud
Costumes d'époque choisis par Lucien Coutaud
M en sc de Michel de Saint-Denis
Paris, Théâtre du Vieux Colombier, 3 décembre 1931
Spectacle de la Compagnie des Quinze
- (au même programme que **La Bataille de la Marne**)
- Carton d'invitation, tract, programme* 4-COL-83/445 (1)
- Conduite musicale, régie* 4-COL-83/445 (2)
- Programme de la saison, presse* 4-COL-83/445 (3)
- Correspondance de Berthold Mahn* 4-COL-83/445 (4)
- Presse* 4-COL-83/446 (6)
- Tournée en France : Lyon, Les Célestins (20-23 janvier)
- Presse* 4-COL-83/445 (5)
- Tournée en Angleterre, 1932 : Londres, New Theatre (1 février-2mars), tournée comprenant **La Mauvaise conduite, la Bataille de la Marne, le Viol de Lucrece et Noë**
- Programme, presse* 4-COL-83/445 (6)
- Tournée en Belgique 1932: Anvers, Cercle Royal Artistique et littéraire(12 mars), Verviers (14 mars)
Au même programme que **La Bataille de la Marne**
Programme du gala du 12 mars 1932, à Anvers 4-COL-83/445 (7)

Programme de l' Association internationale pour l'extension et la culture de la langue française.
Verviers, 1932, presse **4-COL-83/445 (8)**

Reprise : Paris, Théâtre Montmartre, nov-dec 1932. En alternance avec Dullin

La Bataille de la Marne

Pièce en deux actes

D'André Obey

Décors d'André Barsacq

Costumes de Marie-Hélène Dasté

M en sc de Michel de Saint-Denis

Paris, Théâtre du Vieux Colombier, 3 décembre 1931

Spectacle de la Compagnie des Quinze

Prix Brioux 1931

(au même programme que la Vie en rose)

<i>Synopsis mss, avec pour titre : <u>Amitié de soldats</u> (14 f.)</i>	4-COL-83/604
<i>Texte dactyl. avec corrections (sur la couv. Maistre)</i>	4-COL-83/446 (1)
<i>Conduites musicale, des bruits , fragments de partition</i>	4-COL-83/446 (2)
<i>Texte avec notations musicales pour trompette</i>	4-COL-83/446 (3)
<i>Texte de présentation, tract du Vieux-Colombier</i>	4-COL-83/446 (4)
<i>Réponse du Maréchal Pétain à une invitation, lettres de félicitations</i>	4-COL-83/446 (5)
<i>Presse</i>	4-COL-83/446 (6)

Attribution du prix Brioux à La Bataille de la Marne

Presse, extr. Du rapport de René Doumic à la séance publique de l'Académie française du 17 décembre 1931, dactyl. Et impr., correspondance de René Doumic **4-COL-83/446 (7)**

Tournée en Angleterre, 1932 : Londres , New Theatre (1 février-2mars)
Programme, presse **4-COL-83/446 (8)**

Tournée en Belgique, 1932 : Bruxelles, Palais des Beaux-Arts (4-10 mars), Anvers , Cercle Royal Artistique et littéraire (12 mars), Verviers (14 mars)

Programmes, presse **4-COL-83/446 (9)**

Tournée en France, 1932 : Douai, Nouveau Théâtre (18 mars)

Presse, correspondance avec Nancy **4-COL-83/446 (10)**

Reprise : Paris, Théâtre Montmartre, nov-dec 1932. En alternance avec Dullin

La Compagnie des Quinze
Saison 1932-1933

Théâtre Montmartre

Charles Dullin, directeur de l'Atelier, et Michel Saint-Denis, directeur de la Compagnie des Quinze, joueront alternativement sur la scène du Théâtre Montmartre à Paris

<i>2 communiqués</i>	4-COL-83/447
<i>Cahier de régie décembre 32-mars 33</i>	4-COL-83/448
<i>2 lettres de Charles Dullin engageant Michel Saint-Denis « pour une période de trois mois, à compter du 1^{er} octobre 1932, en titre de Directeur artistique du Théâtre de l'Atelier » Lettre co-signée par Charles Dullin et Michel Saint-Denis présentant leur collaboration 2 lettres de Michel Saint-Denis, justifiant son alliance avec C. Dullin et annonçant une tournée en Suisse</i>	4-COL-83/449
<i>Correspondance avec l'Union des Artistes, 2 modèles de contrat-type d'engagement en qualité d'élève, 1-10-1932 au 31-05-1933</i>	4-COL-83/450
<i>Presse</i>	4-COL-83/451

Programmation de la saison

<i>Dépliant-programme : « L'Atelier et la Compagnie des Quinze au Théâtre de Montmartre »</i>	4-COL-83/452
---	---------------------

Préparation des tournées saison 1932-1933

France

<i>Correspondance avec Mme Grignon-Faintronie, et divers de Lyon</i>	4-COL-83/453
<i>Correspondance avec , Président de la Société des Amis des Arts de la Touraine, Tours</i>	4-COL-83/454
<i>Correspondance avec Robert Mercier, du Théâtre municipal de Strasbourg</i>	4-COL-83/455
<i>Correspondance avec Raoul Rougé-Bogue , Théâtre municipal d'Orléans</i>	4-COL-83/456

Belgique

<i>Correspondance avec Adrien Meyer, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles</i>	4-COL-83/457
---	---------------------

Canada

<i>Correspondance avec Victor Brault, Théâtre de Montréal</i>	4-COL-83/458
---	---------------------

Egypte

<i>Projet de tournée en Egypte, correspondance avec H.R. Barbor, de Cherniavsky Bureau</i>	4-COL-83/459
--	---------------------

Espagne

<i>Correspondance avec Alberto Jimenez, Madrid</i>	4-COL-83/460
<i>Organisation de la tournée en Espagne</i>	4-COL-83/461
Italie	
<i>Correspondance avec Henri de Jouvenel , Ambassadeur à Rome, Silvio D'Amico, Société Sacescal à Milan, Guido Gatti à Turin</i>	4-COL-83/462
Pays Bas	
<i>Correspondance avec l'Alliance française à Amsterdam, et divers</i>	4-COL-83/463
Pologne	
<i>Prise de contact avec Varsovie</i>	4-COL-83/464
Grande-Bretagne	
<i>Préparation d'une tournée à Londres au Wyndham's Theatre, résevation de chambres, demandes de places, accusé de réception d'un chèque du New Theatre de Londres, de l'Alliance française siège de la Society of the friends of the Compagnie des Quinze , note de service organisant le voyage, lettre de remerciement à Edouard Herriot pour son aide, demande de réduction de tarifs ferroviaires, liste de personnalités</i>	4-COL-83/465 (1)
<i>Correspondance avec Albery Bronson (The Arts Theatre Club, The Wyndham Theatres Ltd), programmation</i>	4-COL-83/465 (2)
<i>Invitations</i>	4-COL-83/465 (3)
<i>Contrats avec les acteurs</i>	4-COL-83/465 (4)
 « Poésie dramatique et jeu théâtral »	
Conférence donnée par Michel Saint-Denis, Académie de Versailles, 28 octobre 1932 <i>[remise d'une médaille d'argent de la Socité des Sciences morales, des lettres et des Arts de Seine-et-Oise de l'Académie de Versailles]</i>	
<i>Correspondance, presse</i>	4-COL-83/466
 <u>Programmation de la saison :</u>	
<u>Les Lanceurs de graines</u>	
De Jean Giono	
Décor d'André Barsacq	
Costumes de Marie-Hélène Dasté	
M en sc de Michel de Saint-Denis	
Paris, Théâtre de Montmartre, 8 novembre 1932	
Spectacle de la Compagnie des Quinze	
<i>Texte , première version</i>	4-COL-83/467 (1)
<i>Texte dactyl. avec corrections</i>	4-COL-83/467 (2)
<i>Remerciement de Michel Saint-Denis pour Charles Dullin, communiqué de presse, notes mss sur Jean Giono</i>	4-COL-83/467 (3)

- Programmes de la saison et programme de la pièce* 4-COL-83/467 (4)
- Presse* 4-COL-83/467 (5)
- Tournée en Suisse, 1932 : Genève, La Comédie (1 octobre), Montreux, Kursaal (4 octobre), Lausanne, Théâtre municipal (6 octobre)
Presse, extraits de presse, correspondance 4-COL-83/467 (6)
- Tournée en France, 1932 : Grenoble (7 octobre), Saint-Etienne (20 octobre), Lyon, Les Heures (salle Rameau) (21 octobre), Beaune (22 octobre), Orléans, Théâtre d'Orléans (30 octobre)
Programmes du Théâtre municipal de Grenoble in Cahier des heures alpines, 5^e année 1932-1933, presse 4-COL-83/467 (7)
- Programme et presse de la représentation de grand gala du 21 octobre à Lyon, salle Rameau, Les Heures, correspondance avec France Lapierre* 4-COL-83/467 (8)
- Programme de Etoile-Théâtre de Saint-Etienne, presse* 4-COL-83/467 (9)
- Tract, presse pour la représentation au Théâtre municipal de Beaune, 22 octobre* 4-COL-83/467 (10)
- Tournée en Angleterre, 1933 : Londres, Wyndham's theatre (8 juillet)
Programme, presse, carton d'invitation à un cocktail du Comte de Clermont-Tonnerre 4-COL-83/467 (11)

Vénus et Adonis

- D'André Obey
D'après le poème de Shakespeare
Pastorale et sonneries de Marcel Delannoy
Décor de Lucien Coutaud
Costumes de Marie-Hélène Dasté
M en sc de Michel de Saint-Denis
Paris, Théâtre de Montmartre, 5 décembre 1932
Spectacle de la Compagnie des Quinze
(*Au même programme que le Viol de Lucrece*)
Annonce de Michel Saint-Denis, lettre de Marcel Delannoy, programme 4-COL-83/468 (1)
- Presse* 4-COL-83/468 (2)
- La 1^{ère} représentation avait eu lieu à Londres, Salons de Lady Cunard (12 juillet 1932), en présence de l'Ambassadeur de France
Presse 4-COL-83/468 (3)

Reprises :

- Paris, Studio des Champs Elysées, 29 décembre 1932
Programme, presse 4-COL-83/468 (4)

- Tournée en Angleterre, 1933 : Londres, Wyndham's Theatre, juin – juillet 1933 [au même programme que **Loire, Le Viol de Lucrece, les Lanceurs de graines**]
Programmes, presse 4-COL-83/468 (5)

Violante

- Autre forme du titre : **La Paysanne de Vellecas**
De Henri Ghéon, d'après Tirso de Molina
Sur un thème de Tirso de Molina

Partition inédite de Roland-Manuel
Décors/ costumes d'André Barsacq
Chorégraphie de Joselito
M en sc de Michel de Saint-Denis
Paris, Théâtre du Vieux Colombier, 21 février 1933
Spectacle de la Compagnie des Quinze

Texte dactyl. avec corrections mss, intitulé « La Paysanne de Vellecas » 4-COL-83/469 (1)

Texte de la 4^{ème} journée, revu par Henry Ghéon 4-COL-83/469 (2)

Texte » de Régie, intitulé « Violante », avec liste des décors avec schémas d'implantation du décor intercalés 4-COL-83/469 (3)

Programmes de la saison au Théâtre Montmartre et de la pièce 4-COL-83/469 (4)

Presse, communiqué de presse 4-COL-83/469 (5)

Correspondance : accueil du public 4-COL-83/469 (6)

Affiche AFF 31119

Gala du 20 mars 1933, Vieux Colombier
Programme, presse 4-COL-83/469 (7)

Loire

D'André Obey
Costumes et masques de Marie-Hélène Dasté
Décor de Théodore Strawinsky
Batterie de Claude Arrieu
M en sc de Michel de Saint-Denis
Paris, Théâtre du Vieux Colombier, 27 avril 1933
Spectacle de la Compagnie des Quinze

Texte dactyl. incomplet 4-COL-83/470 (1)

Texte dactyl. avec corrections mss. 4-COL-83/470 (2)

Partitions mss 4-COL-83/470 (3)

Texte dactyl. de André Obey (publié dans le programme) 4-COL-83/470 (4)

Liste d'accessoires 4-COL-83/470 (5)

Programme, tract 4-COL-83/470 (6)

Presse, extr. de presse 4-COL-83/470 (7)

Réception du public : correspondance 4-COL-83/470 (8)

Tournée en Angleterre, 1933 : Londres , Wyndham's theatre, 19 juin-8 juillet 1933
(*Au même programme que Le Viol de Lucrèce, Venus et Adonis, Les Lanceurs de graines*)

Programmes 4-COL-83/470 (9)

Presse 4-COL-83/470 (10)

Lettres de félicitations, d'invitation, demandes de places 4-COL-83/470 (11)

La Compagnie des Quinze
Saison 1933-1934

Programmation de la saison :

Don Juan

Pièce en 4 actes d'André Obey
M en sc de Michel de Saint-Denis
Décors de Georges Vakalo
Costumes de Marie-Hélène Dasté
Spectacle de la Compagnie des Quinze
Création au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles , 12 janvier 1934

Texte relié avec corrections mss 4-COL-83/471 (1)

Partitions mss 4-COL-83/471 (2)

Distribution, liste d'accessoires 4-COL-83/471 (3)

Contrats avec les acteurs 4-COL-83/471 (4)

Programme 4-COL-83/471 (5)

Presse et extraits de presse 4-COL-83/471 (6)

Tournée en Angleterre, 1934 : Londres, Globe Theatre 26 février-5 mars 1934

Correspondance avec Bronson Albery 4-COL-83/471 (7)

Contrats avec les acteurs 4-COL-83/471 (8)

Programme et texte de présentation de la compagnie 4-COL-83/471 (9)

Presse 4-COL-83/471 (10)

Bilan financier 4-COL-83/471 (11)

Interview de Michel de Saint-Denis, Bruxelles, 9/06/1934 4-COL-83/471 (12)

Documentation diverse, correspondance 4-COL-83/471 (13)

La Compagnie des Quinze
Saison 1934-1935

Programmation de la saison :

La Première famille

Farce en un acte de Jules Supervielle

Décors et costumes de Denis Martin

Saint-Etienne, Étoile-Théâtre, 7 novembre 1934

Spectacle de la Compagnie des Quinze

(Au même programme que **Le Sicilien ou l'Amour peintre** et **Cavaliers vers la mer**)

Texte dactyl. incomplet avec corrections mss de l'auteur 4-COL-83/472 (1)

Texte dactyl. complet avec corrections mss de l'auteur 4-COL-83/472 (2)

Texte dactyl. complet 4-COL-83/472 (3)

Texte dactyl. relié avec annotations et conduite acteurs 4-COL-83/472 (4)

Extraits du texte dactyl., conduite bruits, croquis 4-COL-83/472 (5)

Extraits corrigés du texte dactyl. par rôle 4-COL-83/472 (6)

Correspondance avec Pilar et Jules Supervielle 4-COL-83/472 (7)

Correspondance préparatoire avec Marius Delomier, les Amitiés foréziennes 4-COL-83/472 (8)

Correspondance de M. Fluchère, auteur dramatique 4-COL-83/472 (9)

Présentation du spectacle et presse 4-COL-83/472 (10)

Reprise : Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 9 novembre 1934

Programme 4-COL-83/472 (11)

Presse et extraits de presse 4-COL-83/472 (12)

Les Cavaliers vers la mer ou la Tragédie irlandaise

Tragédie irlandaise en un acte et en prose

De John Millington Synge

Version française de Maurice Bourgeois

Décors et costumes de Suzanne Salaman

Saint-Etienne, Étoile-Théâtre, 7 novembre 1934

Spectacle de la Compagnie des Quinze

(Au même programme que **Le Sicilien ou l'Amour peintre** et **la Première famille**)

Texte dactyl. avec quelques annotations mss 4-COL-83/473 (1)

Liste d'accessoires 4-COL-83/474 (1)

Correspondance préparatoire avec Marius Delomier, les Amitiés foréziennes 4-COL-83/472 (8)

Présentation du spectacle et presse 4-COL-83/472 (10)

Reprise : Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 9 novembre 1934

Programme 4-COL-83/473 (2)

Le Sicilien ou l'Amour peintre

Comédie-ballet en un acte de Molière

Musique d'Henri Sauguet

Décors et costumes de Denis Martin

Saint-Etienne, Étoile-Théâtre, 7 novembre 1934

Spectacle de la Compagnie des Quinze

(Au même programme que **les Cavaliers vers la mer**, et **la Première famille**)

Texte imprimé, découpé dans un cahier, avec annotations, accompagné d'une liste mss d'accessoires

4-COL-83/474 (1)

Correspondance avec le décorateur

4-COL-83/474 (2)

Correspondance avec le musicien

4-COL-83/474 (3)

Correspondance préparatoire avec Marius Delomier, les Amitiés foréziennes

4-COL-83/472 (8)

Extraits de presse

4-COL-83/474 (4)

Présentation du spectacle et presse

4-COL-83/472 (10)

Reprise : Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 9 novembre 1934

Programme

4-COL-83/474 (5)

Préparation d'une tournée éventuelle en France et à l'étranger, sept. – déc. 1934

Correspondance avec Georges Blanchon, Les heures alpines, Grenoble

4-COL-83/475

Correspondance avec M. Moncharmont, Théâtre des Célestins, Lyon

4-COL-83/476

Correspondance avec Mulhouse

4-COL-83/477

Correspondance avec M. De Vries Feyens (Alliance française en Hollande)

4-COL-83/478

Correspondance avec la G.E.C. de Nancy

4-COL-83/479

***La Compagnie des Quinze à
Aix-en-Provence***

La Compagnie s'installe en Provence, au château de Beaumanoir, à 2 km d'Aix-en-Provence.

Texte de Jean sur l'installation en Provence de la Compagnie des Quinze, texte sur Jean Giono
4-COL-83/480

Presse relatant la conférence de presse donnée par Michel Saint-Denis, 17/12/1933, annonçant son installation en Provence, correspondance diverse
4-COL-83/481

Textes mss et dactyl. de présentation de l'orientation et du programme de la Compagnie, programme en anglais
4-COL-83/482

Lettre de « Suzanne » adressée à Michel Saint-Denis, à en-tête de la Compagnie des Quinze, Beaumanoir, Quartier de la Torse, Aix-en-Provence
4-COL-83/483

Presse, décembre 1934-janvier 1935, relatant leur installation en Provence, , correspondance avec des auteurs M. Taladoire et Fuzelier, avec Henri Fluchère
4-COL-83/484

Difficultés financières

Correspondance adressée à la Mairie d'Aix-en-Provence, réponse de la Ville d'Aix à une demande de subvention
4-COL-83/485

Budget au 1 avril 1934, au 15 décembre 1934, état des dettes, correspondance **4-COL-83/486**

1935-1939 : Londres

En 1935, Michel Saint-Denis s'installe à Londres et dès août 1935, il fonde le London Theatre Studio qui a pour ambition d'être une compagnie permanente, une école d'art dramatique et un groupe de techniciens et professionnels du spectacle.

Le directeur administratif du London Theatre Studio est Michel Saint-Denis, « Director and producer of the Compagnie des Quinze » et les directeurs artistiques en sont : Bronson Albery, Ian E. Black, John Gielgud, Tyrone Guthrie et Laurence Olivier. Assistant : George Devine.

London Theatre Studio / School of acting

<i>2 programmes généraux des cours, déclarations d'intentions et règlement de l'école, bilan financier de juin 1936</i>	4-COL-83/487
<i>Presse relative à l'ouverture</i>	4-COL-83/488
<i>Programmes du 1^{er} spectacle donné par les élèves, avril 1937</i>	4-COL-83/489
<i>Programmes du spectacle en français, du spectacle de danse de Suria Magito et du 2^{ème} spectacle donné par les élèves, juillet 1937, programme du cours d'été, de la rentrée 1937/38</i>	4-COL-83/490
<i>Programme des cours 1938/39, programme du 3^{ème} spectacle donné par les élèves, mai 1938</i>	4-COL-83/491
<i>Programme du 4^{ème} spectacle donné par les élèves, mai-juin 1939</i>	4-COL-83/492
<i>2 plans d'aménagement des locaux</i>	4-COL-83/493

London Theatre Studio / Dance Group, dir. Suria Magito

<i>Programme des cours qui ont commencé en 1938</i>	4-COL-83/494
---	---------------------

Enseignement, Contenu des cours :

[8 conférences sur le jeu de l'acteur], Summer term, 23 mai-4 juillet 1936 <i>Présentation et coût du cursus, plan des 8 conférences, notes mss, notes et croquis de m. en sc. pour <u>The Wild Duck</u> et <u>Twelfth night</u> étudiés en cours</i>	4-COL-83/495 (1)
<u>Medieval drama</u> <i>Plan dactyl., notes mss, en anglais</i>	4-COL-83/495 (2)
<u>The Two gentlemen of Verona</u> et <u>The Maid's tragedy</u> <i>Notes mss en anglais</i>	4-COL-83/495 (3)
<u>Notes of lecture by Dr Peng-Chun Chang</u> , 26 mai 1936 <i>Notes dactyl., en anglais</i>	4-COL-83/495 (4)
[<u>The Rape of Surena</u> .] Production B, 1 st & 2 ^e class, 19, 26 oct. 1936 <i>[références aux grecs, aux japonais et chinois, à la commedia dell'arte, opposition au théâtre naturaliste] notes mss en français, tableau synoptique des genres dramatiques</i>	4-COL-83/495 (5)
[<u>Cursus sur le Mime et sur l'improvisation</u>], - <i>Notes mss en français, plan général mss pour la mimique (Production B, 20 janvier 1936, 16, 23 nov., 11, 14 dec. 1936)</i>	4-COL-83/495 (6)

- « Mimique chorale » (Cursus A), *notes mss en français* 4-COL-83/495 (7)
- Texte dactyl. extr. de:* « An extract from the Mistress of the Inn », « An Excerpt from Gozzi's third fable King Stag », « An extract from The Servant of two masters », « Orpheus »
4-COL-83/495 (8)
- The Commedia dell'arte, 22, 29 janv., 12 fev ; 1937
Plan dactyl. du cours, notes mss en français, « Ruzzante », « The rivalry between Gozzi and Goldoni », textes dactyl. en anglais et notes et croquis mss 4-COL-83/495 (9)
- The Way of the world, Production B, 14 mai 1937
Analyse mss de la pièce, en français 4-COL-83/495 (10)
- « Comment allons travailler Production B, , summer term , 24 mai , 28 juin 1937
notes mss, en français 4-COL-83/495 (11)
- « Le Travail dramatique », Beginners A et B, mai-juin 1937
Notes mss, plan du programme 4-COL-83/495 (12)
- « Special courses »
notes diverses mss 4-COL-83/495 (13)
- « Lectures on production » : 10 lectures [comprend un découpage de Twelfth night, The White guard, Alceste]
notes mss 4-COL-83/495 (14)
- Correspondance relative à l'école**
- Bronson Albery, 1 lettre, 1935* 4-COL-83/496 (1)
- Tyrone Guthrie, 4 lettres, 1936-1938* 4-COL-83/496 (2)
- William Berssenbrugge, 5 lettres, 1938-39, documentation sur le John Simon Guggenheim Memorial Foundation* 4-COL-83/496 (3)
- Desmond & Mary Mac Carthy, 3 lettres, 1936-1938* 4-COL-83/496 (4)
- Laurence Olivier, 3 lettres s.d., 7 télégrammes, 1939* 4-COL-83/496 (5)
- Alison Bonfield (Saltire Society), 3 lettres 1938, plaquette de le Saltire Society* 4-COL-83/496 (6)
- Correspondance diverse, 1933-1939* 4-COL-83/496 (7)
- « My drama school » by Yvonne Mitchell
- Tiré à part, presse* 4-COL-83/497
- « A New school of drama » by Helen Kapp, in : The Studio, july 1934
- Revue* 4-COL-83/498
- « Luncheon in honour of M. Jacques Copeau », 28 mai 1936
- Menu* 4-COL-83/499

Michel Saint-Denis membre du Unity Theatre Club

Bulletins de l'association, , correspondance, 1938-39, presse

4-COL-83/500 (1)

The Scottish Community Drama Association

Projet pour un théâtre écossais permanent, correspondance 1938-1939 (5 pièces)

4-COL-83/500 (2)

Création du L.T.S. Productions limited. Phoenix Theatre

Directeurs : Ian E. Black, Christopher Fremantle, Edward Hulton

Directeurs administratifs : Bronson Albery, Michel Saint Denis

Convocation à une assemblée générale , proposition de programme de production, comptes, correspondance , 1938 (7 pièces)

4-COL-83/501

Programmation du London Theatre Studio :

Noé

D'André Obey

m. en sc. De Michel Saint-Denis

avec John Gielgud

Londres, New Theatre, 2 juillet 1935

Correspondance préparatoire avec Alice Gachet

4-COL-83/502 (1)

Presse

4-COL-83/502(2)

Lanceurs de graines = Sowers of the hill

De Jean Giono

Trad. de Jolliffe Metcalfe

M en sc. de Michel Saint Denis

Décor de Robert Medley

Costumes de Marie-Madeleine Gautier

Londres, Westminster Theatre, 1935

Correspondance avec le décorateur, Robert Medley, 1935 (3 pièces), correspondance avec Marius Goring, acteur, 1935 (4 pièces) 1 programme du Westminster Theatre, et 1 lettre de Pierre Rischmann

4-COL-83/503

La Sorcière d'Edmonton = The Witch of Edmonton

De Dekker

M. en sc. de Michel Saint-Denis

Décor et costumes de Motley

Chorégraphie de Hedley Briggs

Londres, Old Vic, 8 décembre 1936

Correspondance avec Lilian Baylis, du Old Vic, 1936 (5 pièces)

4-COL-83/504 (1)

Correspondance diverse (4 pièces), programme, analyse de la pièce

4-COL-83/504 (2)

Macbeth

De Shakespeare
m. en sc. De Michel Saint-Denis
Musique de Darius Milhaud
Décors et costumes de Motley
L.T.S. Production Course
Londres, London Theatre, été 1936 [?]

Story board 4-COL-83/505 (1)

Reprises : Old Vic, 23 novembre 1937

Correspondance avec Judith Anderson, 1937 (11 pièces) 4-COL-83/505 (2)

Correspondance avec The Anglo French Art and Travel Society pour un hommage à Darius Milhaud, et la réception de la Comédie française, 1938 4-COL-83/505 (3)

Distribution, analyse de la pièce (2 pièces) 4-COL-83/505 (4)

Correspondance avec Lilian Baylis du Old Vic et de Marius Goring analyse de la pièce (8 pièces) 4-COL-83/505 (5)

« Old Vic and Sadler's Wells » in : Theatre Wold Souvenir, 1933-1934 4-COL-83/505 (6)

Puis : New Theatre , 24 décembre 1937

Programme, correspondance avec Bronson Albery, New Theatre, analyse de la pièce (4 pièces) 4-COL-83/505 (7)

Les Trois sœurs

D'Anton Tchekov
m. en sc. de Michel Saint-Denis
Londres, Queen's Theatre, 1938

Correspondance avec Constance Garnett, 1937-1938, 1 lettre de T.S. Eliot, 1938 4-COL-83/506 (1)

Photographies : Houston Rogers (2 cl N/B) 4-COL-83/506 (2)

The White guard

De Bulgakov
Adapt. de Rodney Ackland
m. en sc. de Michel Saint-Denis
L.T.S. Productions Ltd
Londres, Phoenix Theatre, 6 octobre 1938

Présentation de la version proposée (5.f.) 4-COL-83/507 (1)

Budget de la pièce 4-COL-83/507 (2)

Programme (6.f.) 4-COL-83/507 (3)

Presse (7.f.) 4-COL-83/507 (4)

Accueil de la pièce : correspondance (Horatia Caolverley, John Gielgud, Stephen Sparcles, Carolyn Whipple, Marjorie H. Sharp, Huntly Carter, Eric G. Stern, Kuplely Martin, Jasie Clarke, George de Warfaz, Sybiol) **4-COL-83/507 (5)**

Twelfth night

De Stephen Haggard
m. en sc. de Michel Saint-Denis
Spectacle du London Theatre Studio Productions ltd
Londres, Phoenix Theatre, décembre 1938
Spectacle filmé pour la télévision

Correspondance avec l'auteur, Stephen Haggard , 1938 (6 pièces) **4-COL-83/508 (1)**

Distribution, plaquette de The League of audiences et correspondance avec Alfred Wareing son secrétaire **4-COL-83/508 (2)**

Accueil de la pièce : 1 lettre de John Gielgud, 1 lettre de Dorothy Reynolds, revue de presse **4-COL-83/508 (3)**

Photographie : Baron (1) **4-COL-83/508 (4)**

Noces de sang = Marriage of Blood

De Federico Garcia Lorca
Trad. de John Langdon-Davies et P. Weissberger
m. en sc. de Michel Saint-Denis
Musique de Stanley Bates
Danses de Suria Magito
Décors et costumes de Motley
Spectacle de The Incorporated Stage Society
Londres, Savoy Theatre, 19, 26 mars 1939
Michel Saint-Denis est membre du Incorporated Stage Society

Correspondance préparatoire avec The Incorporated Stage Society, 1938-1939 **4-COL-83/509 (1)**

Correspondance avec John Langdon-Davies, note mss, 1939 (2 pièces) **4-COL-83/509 (2)**

Distribution, tracts **4-COL-83/509 (3)**

Accueil de la pièce : correspondance (1 pièce) **4-COL-83/509 (4)**

Weep for the spring

De Stephen Haggard
m. en sc. de Michel Saint-Denis
[?] mai 1939

Correspondance avec Stephen Haggard, 1939 (13 pièces), 1 revue de presse **4-COL-83/510**

Voyageur sans bagages

De Jean Anouilh

Adaptation de Roma June

[Projet non abouti ?]

1 projet de contrat, 1 contrat signé par Jean Anouilh et Michel Saint-Denis, 31 janvier 1939 (2 pièces)

4-COL-83/511 (1)

Correspondance avec l'auteur Jean Anouilh, s.d. (5 pièces)

4-COL-83/511 (2)

Correspondance avec l'adaptatrice, s.d. (4 pièces)

4-COL-83/511 (3)

Correspondance avec les sociétés de gestion de droits anglaise et française, 1937-1939

4-COL-83/511 (4)

1939-1945 : 2^{ème} guerre mondiale

Le London Stage Studio pendant la guerre

1 note ms, 1 lettre de Suria Magito

4-COL-83/512

B.B.C.

Michel Saint-Denis collabore à l'émission « Les français parlent aux français » de la BBC sous le nom de Jacques Duchesne de juillet 1940 à novembre 1944,

Notes mss autographes en vue de la rédaction d'un « livre-souvenirs », évoquant la période 1940-1944 à Londres (4 pièces)

4-COL-83/513 (1)

Journal intime, daté de 1940, 1942 (7 f)

4-COL-83/513 (2)

Interview donnée par Jacques Duchesne à André Gillois, texte dactyl.

4-COL-83/513 (3)

Presse

4-COL-83/513 (4)

« Portrait of Jacques Duchesne » par Frank Davison, pour BBC Year Book (2 f, n .d. ;)

4-COL-83/513 (5)

[Texte sur l'entrée du Général de Gaulle et Winston Churchill dans Paris] (7 f. dactyl.)

4-COL-83/513 (6)

[Texte sur la radio française de Londres], in : Le Crapouillot, n°17, 1952, correspondance avec Le Crapouillot (2 f.), notes (2 f.), texte mss autographe (14 f.), texte dactyl. (16 f.), trad. anglaise par A.C. Scott (6 f.)

4-COL-83/513 (7)

:

Après guerre : 1945-1951, Londres

Michel Saint-Denis chroniqueur à la B.B.C. French section

Textes mss des chroniques tenues à la B.B.C. French Section, par Michel Saint-Denis, sous le pseudonyme de Jacques Duchesne, de 1951 à 1953 (13 pièces) 4-COL-83/514 (1)

Texte dactyl. d'une chronique envoyée le 5 janvier 1953 de Strasbourg (1 pièce) 4-COL-83/514 (2)

Texte dactyl. d'une chronique du 24 octobre 1957, concernant la construction du Théâtre de Strasbourg par Pierre Sonrel, en français avec trad. anglaise (7 pièces) 4-COL-83/514 (3)

Texte dactyl. d'une chronique du 7 décembre 1957 (1 pièce) 4-COL-83/514 (4)

« *Les vicissitudes de la Tribune franco-britannique, in London calling Europe, n° spécial pour la France, 6 décembre 1959* » 4-COL-83/514 (5)

Directeur général du Old Vic Theatre Centre en 1946 avec Glen Byam Shaw et George Devine. Le Centre comprend The Old Vic School, The Young Vic Company créée en 1946 par George Devine et The Old Vic Theatre

The Old Vic Theatre Company, 1914-1963

Prospectus de présentation de la saison 1946/1947, historique de la compagnie 4-COL-83/515 (1)

Programme de la saison 1950/51 4-COL-83/515 (2)

Œdipe-Roi

De : Sophocle

m. en sc. de Michel Saint-Denis

Spectacle du Old Vic Company

Avec Laurence Olivier

Londres, Old Vic, 1945

4 photographies N/B de John Vickers, presse 4-COL-83/515 (3)

The Old Vic Theatre Centre, 1946

Texte de présentation du Centre in : Vic-Wells Association, n°5, oct. 1946 et numéros divers (51, 58, 59 de 1951) 4-COL-83/516 (1)

Divers articles dans Theatre Newsletter, n°5, 6, 10 de 1946, art. de Michel Saint-Denis « The Old Vic Theatre Centre » in n° 20 de 1947 4-COL-83/516 (2)

3 cl N/B des installations électriques 4-COL-83/516 (3)

Dessins et maquettes aquarellées du proscenium, essais de couleurs, 2 plans du Old Vic FOL-COL-83/4

The Old Vic Theatre School

Programme d'ouverture de l'école, janvier 1947, programme de la première représentation donnée par l'école en 1948 **4-COL-83/517 (1)**

Presse **4-COL-83/517 (2)**

Photographies :

John Vickers : 2 cl N/B
Hulton press Ltd : 1 cl N/B
F. Martin Clark : 1 cl N/B
Studio Lipnitzki : 6 cl N/B
3 cl N/B anon.

4-COL-83/517 (3)

Contenu des cours :

« An outline of the training at the Old Vic Theatre School. Director General : Michel Saint-Denis »

Texte dactyl. (9 f.) **4-COL-83/518 (1)**

« The Old Vic Theatre School. Acting course »

Programmation détaillée (12 + 9 f. multigr.) **4-COL-83/518 (2)**

« Technical courses » : Cours de Michel Saint-Denis

« Technical courses (two years), first year first term detail », (3 f. multigr.) « Introductory lecture », 25.01.47 (5 f. multigr.), « General ideas on production and design », 31.01.47 (8 f. multigr.), « Reading a play (Cherry orchard) », (2 f. multigr.), « La liste des scènes de Macbeth », (2 f. multigr.), « Œdipe Roi » (4 f. multigr.), 15.05.47, « Problemes connected with production of different styles of plays », 5.06.47 (6 f. multigr.)

« Technical course, 2nd term. Introductory lecture, 1947 » (2 f. multigr.), Group I, 18.10.47 (2 f. dactyl.), « Acting. Placing », november 1947 (2 f. dactyl.), « Beaucoup de choses dont je voudrais vous parler 30.01.1948 (5 f. multigr.), « Three years with theatre open », october 1948 (8 f. multigr. et mss)

4-COL-83/518 (3)

« Notes of the Technical courses « students » representatives meeting »

(3 f. multigr.), « meeting with the Technical Students, 4.07.51 (8 f. dactyl.), « Acting students representative meeting », 11.07.51 (6 f. dactyl.)

4-COL-83/518 (4)

[Programme des conférences et cours], (25 f. dactyl.)

4-COL-83/518 (5)

Spectacles donnés par l'Ecole :

Penthésilée

De James Law Forsythe
Musique de Henry Boys
M. en sc. de Suria Magito
Spectacle de l'Old Vic School
Londres, Old Vic Theatre, juin 1948

Presse

3 photographies de John Vickers

4-COL-83/518 (6)

Electre

De Sophocle
m. en sc. de Michel Saint-Denis
Spectacle de l' Old Vic School
Londres , Old Vic, 1951

Correspondance
2 photographies de John Vickers

4-COL-83/518 (7)

Fortunio

D'Offenbach
Mise en scène de Suria Magito
Décor de Stephen Doucaster
Spectacle de l'Old Vic School
Londres, Old Vic Theatre, 1951

9 photographies anon.

4-COL-83/518 (8)

Going to the dogs

Mise en scène de George Devine
Spectacle de l'Old Vic School
Londres, Old Vic Theatre, 1951

3 photogr. anon.

4-COL-83/518 (9)

Le

Ballet
Chorégraphie de David Lichine
Livret de Lichine et Cliff
Spectacle de l'Old Vic School
Londres, Old Vic Theatre, 1951

1 photogr. Peggy Delius

4-COL-83/518 (10)

The Young Vic Company: a theatre for young people

Dirigé par George Devine, avec Suria Magito comme assistante.

Presse, tract de présentation

4-COL-83/519 (1)

Programme de campagne publicitaire (4 f. dactyl.)

4-COL-83/519 (2)

Programmation de la Young Vic Company:

La Reine des neiges

D'après Andersen
Avec le concours de Suria Magito
m. en sc. de Michel Saint-Denis
Spectacle de la Young Vic Company
Londres, Old Vic Theatre, 1951

Programme

4-COL-83/519 (1)

La Flèche noire

De Robert Louis. Stevenson
Adaptation de John Blatchley
m. en sc. de Michel Saint-Denis
Spectacle de la Young Vic Company
Londres , Old Vic Theatre, 1951

Presse

6 photographies de George Konig

4-COL-83/519 (3)

The King Stag

D'après Carlo Gozzi
Spectacle de la Young Vic Company
London, Old Vic Theatre, 1951

3 photographies de F. Martin Clark

4-COL-83/519 (4)

Michel Saint-Denis théoricien

« Japanese and chinese lecture », conférence du 22 février 1947

(6 f. dactyl. et mss)

4-COL-83/520

« Interview with Glen Byam Shaw. Charles L. Railsback, 4 decembre 1974 »

Souvenirs de G. B. Shaw sur l'Old Vic School et le Young Vic. (20 f. avec corrections mss)

4-COL-83/521

Départ de Michel Saint-Denis de l'Old Vic, mai 1951

Michel Saint-Denis démissionne avec Glen Byam Shaw et George Devine de l'Old Vic Theatre Centre. Ils sont suivis par 15 professeurs de l'Old Vic School

Presse, correspondance de Michel Saint Denis à Lord Esher, 23.06.52 (2 f0. dactyl.)

4-COL-83/522

1952-1957 : Centre Dramatique de l'Est - Strasbourg

En 1952, la direction des Affaires Culturelles françaises lui demande de diriger le Centre Dramatique de l'Est, d'abord à Colmar, puis à à Strasbourg en 1953, début d'une tentative de décentralisation théâtrale.

Le Centre dramatique de l'Est

Dépend du Syndicat intercommunal regroupant les villes de Colmar, Haguenau, Metz, Mulhouse et Strasbourg. Il regroupe la Comédie de l'Est et l'Ecole professionnelle d'art dramatique. Son siège est à Strasbourg dans un lieu conçu par Pierre Sonrel.

Texte de Michel Saint-Denis devant figurer dans le programme de la saison 1954/55 et présentant le Centre dramatique et l'Ecole

« Une capitale « dramatique » : Strasbourg », par Yves Florenne, in Le Monde, 3/3/55, article et texte multigr. (4 f.)

« Les subventions, seul moyen de faire revivre en France, le théâtre de répertoire » par Michel Saint-Denis, in Les Spectacles de Paris, 16/9/1952 **4-COL-83/523 (1)**

Michel Saint-Denis et Abdel Kader Farrah, photographies de Peggy Delius (2 cl N/B) et 1 cl anon **4-COL-83/523 (2)**

5 photographies anon., dont 2 représentant Michel Saint-Denis, 1 photographie signée Betty Peter **4-COL-83/523 (3)**

Pierre Sonrel

Notice biographique, carte de visite **4-COL-83/524 (1)**

3 plans, dont 2 photographies, de la reconstruction du Conservatoire de Musique de Strasbourg, 1 cliché de la scène,

« un bâtiment consacré au théâtre » par Michel Saint-Denis,

« Le Théâtre municipal de comédie de Strasbourg » par Pierre Sonrel

« Strasbourg : admirablement équipé, le premier théâtre construit en France depuis 10 ans »... par Pierre Marcabru, in Arts-Spectacles, 9/10/57 **4-COL-83/524 (2)**

3 plans de Pierre Sonrel de la reconstruction **FOL-COL-83/3**

Documentation sur l'œuvre de Pierre Sonrel : photographies de ses théâtres,

« Projet de théâtre dramatique pour 4000 spectateurs » par Pierre Sonrel,

« Etude d'un cadre de scène » par Pierre Sonrel

« Le théâtre ambulante » par André Barsacq

« Construction des théâtres d'essai » par Pierre Sonrel **4-COL-83/524 (3)**

« Les Métamorphoses du théâtre », un entretien de F. Le Lionnais avec Michel Saint-Denis et Pierre Sonrel, diffusion 20 février 1962, France III (5 f; dactyl.) **4-COL-83/524 (4)**

« Projet pour un théâtre polyvalent », de René Allio et Michel Lavallart **4-COL-83/524 (5)**

La Comédie de l'Est

Programme de la saison 1953-1954, 1^{ère} saison sous la direction de Michel Saint-Denis

Programme de la saison 1954-1955 avec présentation dans la Croix, 26/11/54 par Michel Saint-Denis **4-COL-83/525**

L'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Strasbourg

Direction Suria Magito

Note à la presse, 9 f. **4-COL-83/526 (1)**

<i>Presse, 8 pièces</i>	4-COL-83/526 (2)
<i>Dossier d'admission, 12 pièces multigr.</i>	4-COL-83/526 (3)
<i>Présentation des cours, 15 pièces dactyl. avec notes mss</i>	4-COL-83/526 (4)
<i>« Organ. Generale », 20 fevrier 55, 8 f. mss</i>	4-COL-83/526 (5)
<i>« Excersises », 2 pièces dactyl en langue anglaise</i>	4-COL-83/526 (6)
<i>3 cours en anglais</i>	4-COL-83/526 (7)
<i>Concours de sortie, 1^{er} groupe d'élèves comédiens, juillet 56, programme</i>	4-COL-83/526 (8)

Les « Cadets » du Centre Dramatique de l'Est

<i>Photographies : 12 cl. N/B anon.</i>	4-COL-83/527
---	--------------

Programmation du Centre dramatique de l'Est:

« List of plays done in Strasbourg : 1 year, 2nd year, 3rd year » [1967-68-69 ?]

3 f. mss	4-COL-83/528
----------	--------------

Songe d'une nuit d'été

De Shakespeare

Adaptation de Paul Arnold

Musique d'Henry Boys

Décors/costumes d'Abdel Kader Farrah

Musique, danse et évolutions réglées par Suria Magito

m. en sc. de Michel Saint-Denis

Chorégraphie de Suria Magito

Spectacle du Centre Dramatique de l'Est, saison 1952-1953

1^{er} spectacle sous la direction de Michel Saint-Denis

Création, Montbéliard, 21.02.1953

(36 représentations dans l'Est et en Suisse et 7 représentations en plein air, au cours de l'été 1953)

<i>Programme, affiche, presse</i>	4-COL-83/529
-----------------------------------	--------------

Tessa, la nymphe au cœur fidèle

De Margaret Kennedy et Basil Dean

Adaptation française de Jean Giraudoux

Musique de Maurice Jaubert

Décors/costumes de Raymond Faure

m. en sc. de Michel Saint-Denis

Spectacle de la Comédie de l'Est, saison 1953-1954

<i>Programme, affiche</i>	4-COL-83/530
---------------------------	--------------

La Mouette

D'Anton Tchekhov
Traduction de Suria Magito
Musique de Jani Strasser
Mise en scène de Suria Magito
Décors/Costumes de Robert Wogenscky
Spectacle de la Comédie de l'Est, 1954

Photographies :

Ville de Colmar, Service photographique (11 clichés N/B)
Studio Bernand (1 cl. N/B)
Studio Lipnitzki (4 cl. NL.B)
anon. (6 cl. N/B) + « dernière représentation de La Mouette à Colmar (13 cl. N/B)
4-COL-83/531 (1)

Châlons-sur-Marne, 29.04.1954

Presse

4-COL-83/531 (2)

Paris, Théâtre Hébertot, **20 juin** 1954
Dans le cadre du Festival International d'art dramatique de Paris

Programme, presse

4-COL-83/531 (3)

Le Misanthrope

De Molière
Mise en scène de Daniel Leveugle
Décors/ costumes de Francine Galliard-Risler
Spectacle de la Comédie de l'Est, saison 1953-54
Colmar, 7 janvier 1954

Précédé de :

Pour l'amour de ma mie

Airs et poèmes galants du XVIe siècle
Mise en scène de Daniel Leveugle

Programme, affiche

4-COL-83/532

La Surprise de l'amour

De Marivaux
Mise en scène de Daniel Leveugle
Décors/costumes de Raymond Faure
Spectacle de la Comédie de l'Est
Guebwiller, 5 octobre 1954

Programme

4-COL-83/533

La Sauvage

De Jean Anouilh
m. en sc. de Michel Saint-Denis
Décors/costumes de Raymond Faure
Spectacle de la Comédie de l'Est, octobre 1954

Colmar, Théâtre municipal, 8 octobre 1954

Programme, presse

4-COL-83/534

Antigone

De Jean Cocteau

Mise en scène de Suria Magito

Décors/costumes d'Abdel Kader Farrah

Spectacle de la Comédie de l'Est, saison 1954-1955

2 Photographies anon.

4-COL-83/535

Romeo et Juliette

De Shakespeare

Traduction de Pierre Jean Jouve et Georges Pitoëff

m. en sc. de Michel Saint-Denis

Décors/costumes d'Abdel Kader Farrah

Spectacle de la Comédie de l'Est, saison 1954-1955

Programme, presse

4-COL-83/536 (1)

Paris, Théâtre Hébertot, 26 juin 1955

En alternance avec :

Juge de son honneur ou l'Alcade de Zalamea

De Pedro Calderon de la Barca

Adaptation d'Alexandre Arnoux

Musique de Jani Strasser

Mise en scène de Daniel Leveugle

Décors/costumes d'Abdel Kader Farrah

Chorégraphie de Barbara Goodwin

Spectacle de la Comédie de l'Est

Sarrebourg (Allemagne), 8 juin 1955

Presse, programme, photographie de la maquette de décor pour l'Alcade de Zalamea

4-COL-83/536 (2)

En 1957, Michel Saint-Denis laisse la direction du Centre Dramatique de l'Est à Hubert Gignoux.

La Visite de la vieille dame

De Friedrich Dürrenmatt

Adaptation de Jean-Pierre Porret

Musique de André Roos

Mise en scène de Hubert Gignoux

Décors/costumes de Serge Creuz

Spectacle de la Comédie de l'Est, 1 10.1960

Photographie : Michel Veilhan (1 cl. N/B)

4-COL-83/537

La Maison des cœurs brisés

De George Bernard Shaw

Traduction de A. et H. Hamon

Mise en scène de Jean Tasso

Décors/costumes de Roland Deville

Spectacle de la Comédie de l'Est, 17.12.1967

Photographie : Michel Veilhan (1 cl. N/B)

4-COL-83/538

Colmar, square Michel Saint-Denis

Allocution de Jean-Claude Marrey, Direction du Théâtre et des Spectacles, rappelant le rôle de Michel Saint-Denis du Centre Dramatique de l'Est, (7 f ; photocopiés, [1991]), lettre (s.d.) de Jean-Claude Marrey au maire de Colmar concernant l'appellation du square sur lequel donne le nouveau théâtre (2 f. photoc.)

4-COL-83/539

Le Théâtre national de Strasbourg, dir. Jacques Fornier

2 bulletins (5 et 6 de 1972) rendant hommage à l'impulsion donnée par Michel Saint-Denis et Hubert Gignoux

4-COL-83/540

Textes à identifier :

L'Esprit du Tartan

1962 : Retour à Londres

Avec Peter Brook et Peter Hall, il assume la codirection du Royal Shakespeare Theatre à Stratford upon Avon, à partir d'avril 1962. Michel Saint-Denis crée aussitôt un Studio.

« Crucial Years », published... for the Royal Shakespeare Company, [1962]

Brochure de présentation du tournant que prend, en 1962, la compagnie avec l'association des 3 nouveaux directeurs, texte de Peter Hall, paru dans la presse, s.d., papier à lettres à en-tête

4-COL-83/541

The Cherry Orchard = La Cerisaie

D'Anton Tchekhov

Mise en scène de Michel Saint-Denis

Décors d'Abdel Kader Farrah

Spectacle du Royal Shakespeare Theatre Company

Londres, Aldwych Theatre, 1962?

Programme

4-COL-83/542 (1)

Documentation : programme de The Moscow Arts Theatre, 1958

4-COL-83/542 (2)

Maître Puntila et son valet Matti

De Bertold Brecht

Musique de Guy Woolfenden

Mise en scène de Michel Saint-Denis

Décors d'Abdel Kader Farrah

Spectacle du Royal Shakespeare Theatre Company

Londres, Aldwych Theatre, [s.d.]

Affiche

4-COL-83/543

1968 : New York

En 1968, la Juilliard School Drama Division, au Lincoln Center à New York, lui demande d'étudier un plan d'enseignement dramatique dont il assumera la responsabilité.

Correspondance

Entre Michel et Suria Saint-Denis et John Houseman de la Juilliard School à New York, 1964-1971 (63 pièces) **4-COL-83/544**

Entre Suria Saint-Denis et John Houseman, 1973-1975 (6 pièces) **4-COL-83/545**

Textes théoriques

« General recommendations », Suria Saint-Denis, june 1970

Texte multigr. (3 + 4 + 2 f) **4-COL-83/546**

« Style, [Suria Saint-Denis], Londres, january 1971

Texte dactyl. (4 f.) **4-COL-83/547**

« Interpretation » (from notes by Michel Saint-Denis for the proposed Juilliard Drama Division and for the book), january 1971

Texte dactyl. (3 f ;) **4-COL-83/548**

Textes dramatiques

« Le Mal » : pièce en 3 actes et en prose

Texte dactyl. [non paginé] **4-COL-83/549**

« Le Peuple heureux »

Texte mss [non paginé] **4-COL-83/550**

[sans titre ni auteur], scénario

Textes et notes mss [non paginé] **4-COL-83/551**

« Prologue pour Chalon »

Texte dactyl, (11 f.) **4-COL-83/552**

Wardle, Irving : « Saint-Denis – Theatrical lifeline with France », in : The Times, 13/09/1967

4-COL-83/553

Textes soumis à la lecture

Chavannes, F. : Vendanges ! vendanges !, dessins de Alexandre Blanchet. – Editions des Lettres de Lausanne, 1928 [pièce représentée pour la première fois par la Société des Belles Lettres de Lausanne, en décembre 1928]
4-COL-83/554

Chennevière, Georges : Le Chant du Verger. – Maupré : Le Mouton blanc, 1923 . – 22 p.[ex numéroté n°62]
4-COL-83/555

Abraham sacrificiant, de Théodore de Beze
Texte dactyl. (22 f. ;) 4-COL-83/556

Les Amoureuses [anon.]
Texte dactyl. (3 f. ;) 4-COL-83/557

Les Amours de Don Perlimplin et de Belisa dans leur jardin, [de Garcia Lorca], août 1941
Texte dactyl. (16 f.). Identifié par une note mss en couv. 4-COL-83/558

Billet simple, farce en 3 actes et 6 tableaux de William Aguet, 1931
Plan dactyl. (6 f.), correspondance entre l'auteur et Michel Saint-Denis (6 pièces)
4-COL-83/559

Le Bout de la route, 3 actes, de Jean Giono, 1931
Texte dactyl. avec corrections (141 f.) 4-COL-83/560

Crabes, pièce en 4 actes, par Béatrice Mayor, traduite par Charles Mauron [représenté pour la première fois à Londres, le 24 juin 1924 sous le titre Pleasure Garden]
Texte dactyl. de 123 f. avec corrections mss, critique d'André Maurois dans Etudes anglaises, [traductrice identifiée par une note mss]
4-COL-83/561

Devant la prison, de R. de Maratray
Texte dactyl. avec corrections mss (13 f.) 4-COL-83/562

Le Docteur Topaze, comédie en 3 actes
Texte multigr. avec corrections mss (32 + 34 + 32 f.) 4-COL-83/563

Evadne = Maid's tragedy = La Tragédie d'une vierge, drame en 5 actes de Francis Beaumont et John Fletcher
, version libre et adaptation de Joseph de Smet [représenté pour la première fois à Londres entre 1609 et 1611]
Texte multigr. [69 f.] 4-COL-83/564

Godefroy de Bouillon, de Hermann Closson, 1931
Texte multigr. avec corrections mss [n. paginé], correspondance entre l'auteur, Michel Saint-Denis et Georges Neveux (10f.) 4-COL-83/565

In extremis, farce en 1 acte
Texte multigr. (30 f), carte de visite de Georges Chaperot du journal L'Ordre 4-COL-83/566

- Le Jardin des Miracles**, mélodrame en 3 actes, par Robert Aron, 1931
Texte dactyl. avec annotations mss (52 f. incomplet), correspondance entre l'auteur et Michel Saint-Denis (2 pièces) **4-COL-83/567**
- Lidio – Lidia**, comédie en 5 actes par le Cardinal Bibbiena [adaptation de N. Kazan d'après une note mss de couv.]
Texte dactyl. (84 f.) **4-COL-83/568**
- Les Lois**, [par J. Lescure d'après une mention mss de couv.]
Texte dactyl. avec annotations mss, dédié à André Frénaud (96 f.) **4-COL-83/569**
- La Malquerida = La Mal aimée**, drame en 3 actes de Iacinto Benavente, « grand prix Nobel », version française de Fernand Fleuret
Texte dactyl. (19 + 27 + 26 f.) **4-COL-83/570**
- La Marmite**, de Plaute, adapt. libre de Sylvain Dhomme
Texte dactyl. (49 f.) **4-COL-83/571**
- Mille-têtes** [Armand Salmacrou ?]
Texte dactyl. (6 f.) **4-COL-83/603**
- Musique légère**, comédie en 5 tableaux par Louis Ducreux, paroles et musique de Louis Ducreux
1 document multigr. (pagination multiple) **4-COL-83/572**
- Les Noces du rétameur**, pièce en 2 actes de J.M. Synge, traduction de R de Maratray
Texte multigr. (21 + 22 f.) **4-COL-83/573**
- Pierre et Pierre ou le Triomphe de l'injustice**, pièce en 1 prologue, 2 actes et 1 épilogue de Xavier de Courville
Texte multigr. (114 f.) **4-COL-83/574**
- Le Roi des enfants**, comédie féerique en 2 actes de la Princesse Bibesco et de M. Alfred Savoir
Texte dactyl. avec corrections mss (pagination multiple) **4-COL-83/575**
- Le Séducteur de Séville**, de Tirso de Molina, trad. de Marcelle Auclair, Jean Camp et Jean Cassou
Texte dactyl. (79 f.) et 1 lettre de Jean Cassou **4-COL-83/576**
- Si ce n'est pas vrai** ..., divertissement en 3 actes et 1 épilogue, 1929-1931
Texte dactyl. en rouge et noir (50 f.) **4-COL-83/577**
- Les Souvenirs d'amour, C'était toi, L'Idéal c'est la parisienne** [poèmes] de Fernand Rauzena
Texte dactyl. avec corrections (3 f.) **4-COL-83/578**
- [sans titre, ni auteur]
3 f. mss **4-COL-83/579**
- [correspondance relative à l'envoi de pièces pour lecture]
7 pièces mss **4-COL-83/580**

Documentation

Brochures :

C.E.M.A. (Council for the Encouragement of Music and the Arts), Londres

The Fifth Year of C.E.M.A., 1944 (*1 brochure en 2 ex*)

The First ten years : The Arts Council of Great Britain, 1946-1956 (*1 brochure*) **4-COL-83/581**

C.R.A.D. Centre Régional d'Art dramatique d'Algérie, créé en février 1947

1947-1957 : 10 ans d'activité (1 pièce)

« Expériences de théâtre algérien : les réalisations du C.R.A.D. d'Algérie », 1956 (1 pièce)

4-COL-83/582

« Stage lighting in the Post-war Theatre in Great Britain », par L.G. Applebee, extr. de : Transactions of the Illuminating Engineering Society, Londres

4-COL-83/583

Programmes :

Ars Musica (Chœur mixte et orchestre), directeurs-fondateurs Mme Hardy-Verneuil, M. Maurice Bagot

Programmes du 20 mars, 16 juin 1929, 9 avril 1930, 5 février, 27 avril 1931 **4-COL-83/584**

A Barca : Grupo de escola de teatro da universidade da Bahia

Programmes de avril 1958 (2 pièces), septembre 1958, novembre 1958, mai 1959

4-COL-83/585

La Comédie de Saint-Etienne, dir. Jean Dasté

Programmes des saisons 1947-48, 1950-51, 1955-56, 1956-57, 1957-58, 1958-59, 1959-60 (10 pièces)

4-COL-83/586

Royal Court Theatre, dir George Devine et Tony Richardson

Programmes 8 mai, 12 décembre 1956, 14 mai, 25 juin, 17 septembre, 26 novembre, 26 décembre 1957, 11 février, 25 février, 21 mai, 18 juin, 28 août, 28 octobre 1958, 7 juin 1960

4-COL-83/587

Revues :

Adam : International review, ed. Miron Grindea

N°182 (mai 1948), n°187 (octobre 1948), n°210-11 (sept-oct 1950), n°216-18 (1951), n°229-30 (1952), n°254 (1956)

4-COL-83/588

Encore : the magazine of the central school. Londres

Janvier, Pâques 1956, juin-juillet, sept-oct, , nov-déc 1957

4-COL-83/589 (1)

Janv-fev, mars-avril, juil-août, sept-oct, nov-déc 1958

4-COL-83/589 (2)

Janv-fev, mars-avril, mai-juin, sept-oct, nov-déc 1959, jan-fev, mars-avril 1960

4-COL-83/589 (3)

<i>Fore-Stage</i> : The magazine of the questors Vol. 1, n°2, mars 1957	4-COL-83/590
Loisir [Théâtre – Maison de la Culture. Caen] N°25-26, la saison d'été	4-COL-83/591
<i>Modern music : a quarterly review</i> , published by the League of Composers Mai-juin 1939, n°4	4-COL-83/592
<i>Playbill : a weekly magazine for theatregoers</i> . New York Vol.2, n° 10, 10 mars 1958 (3 fasc.)	4-COL-83/593 (1)
Vol. 2,n°11, 17 mars 1958, n°13, 31 mars 1958, [1960]	4-COL-83/593 (2)
<i>TABS</i> , published in the interests of the Amateur Theatre, by the Strand Electric and Engineering Co, Londres 1951, volume 9, n°1, 3 1952, volume 10, n°1, 3 1953, volume 11, n°1, 2, 3 1954, volume 12, n°1, 2, 3 1955, volume 13, n°2, 3 1956, volume 14, n°1, 3 1957, volume 15, n°1, 2, 3 1958, volume 16, n°2, 3 1959, volume n°1, 2, 3	4-COL-83/594
<i>Theatre Arts Monthly</i> , New York ; Londres. Août 1932, mai, décembre 1934, Avril, décembre 1935 Janvier, septembre, octobre, novembre 1936 Février 1937, correspondance 1939 (1 f.)	4-COL-83/595 (1) 4-COL-83/595 (2) 4-COL-83/595 (3) 4-COL-83/595 (4)
<i>Théâtre et concerts</i> , édité par l'Office artistique Gaston Arien, Anvers N°1, novembre 1932	4-COL-83/596
<i>World theatre</i> : a quarterly review published by the International Theatre Institute 1964/65, n°4 : General Index	4-COL-83/597
[divers programmes anglais] (5 pièces, s.d.)	4-COL-83/598
[divers programmes français] (5 pièces)	4-COL-83/599

Antiquaria :

Revue :

L'Illustration

14 mai 1898, Noël 1927

L'Odéon, journal quotidien indépendant

10 septembre 1896

Le Boulevardier, journal illustré... paraît tous les samedis

22,29 janvier 1898

Programmes anciens des théâtres suivants :

Théâtre de l'**Ambigu-Comique** (5 pièces)

Théâtre **Antoine** (4 pièces)

Théâtre de l'**Athénée** (2 pièces)

La **Bodinière** (2 pièces)

Théâtre des **Bouffes Parisiens** (3 pièces)

Théâtre des **Capucines** (1 pièce)

Théâtre du **Châtelet** (1 pièce)

Comédie française (1 pièce)

Comédie parisienne (1 pièce)

Eldorado (1 pièce)

Escholiers (3 pièces)

Théâtre du **Grand-Guignol** (3 pièces)

Théâtre du **Gymnase** (1 pièce)

Jardin des Tuileries (1 pièce)

Théâtre **Maguera** (1 pièce)

Les **Mathurins** (1 pièce)

Théâtre des **Menus Plaisirs** (1 pièce)

Théâtre **Mevisto** (1 pièce)

Théâtre **Mondain** (1 pièce)

Nouveau-Théâtre (2 pièces)

Théâtre national de l'**Odéon** (13 pièces)

L'**Oeuvre** (8 pièces)

Olympia (1 pièce)

Théâtre du **Palais-Royal** (1 pièce)

Parisiana (3 pièces)

Cercle **Pigalle** (1 pièce)

Théâtre de la **Porte-St-Martin** (1 pièce)

Théâtre de la **Renaissance** (5 pièces)

La **Roulotte** (1 pièce)

Théâtre **Sarah Bernhardt** (2 pièces)

Théâtre des Arts (1 pièce)

Théâtre des Lettres (1 pièce)

Théâtre Libre (2 pièces)

Université Populaire du Faubourg Saint Antoine (1 pièce)

Théâtre du **Vaudeville** (4 pièces)

Les **Vignolles** (1 pièce)

**1 boîte incommunicable
(documents en mauvais état)**

Index

Cet index comprend tous les noms cités dans le corps de l'inventaire, les titres (en italique) des spectacles ainsi que des articles, communications, cours ou ouvrages. Le nom de Michel Saint-Denis apparaissant à toutes les pages, n'a pas été retenu.

- A l'assaut du boulevard de 1900.*,13
 Aaron, Stephen,7
Abraham sacrifiant,78
 Achet,48
 Ackland, Rodney,63
Acting students representative meeting,68
Acting.Placing,68
Adam : International review,80
Adieu à un maître,13
 Adler, Henry,6
 Adler, Pierre,6, 24, 41
 Aguet, William,78
 Albery, Bronson,17, 44, 48, 49, 56, 60, 61, 62, 63
Alcade de Zalamea,74
Alceste,61
 Aldwych Theatre,76
 Alliance française,24, 49, 53, 58
 Ambassadors Theatre,46
 Ambigu-Comique,82
 Amerigo, Etienne,43
Amoureuses,78
Amours de Don Perlimplin et de Belisa dans leur jardin.,78
Anconitaine,37
 Anders, France,8
 Andersen, H. C.,69
 Anderson, Judith,63
Anglo French Art and Travel Society,63
 Anouilh, Jean,17, 65, 73
Antigone,74
Appel du théâtre et de la poésie,14
 Applebee, L.G.,80
Arlequin, magicien,36
 Arlequin, Théâtre-club,18
 Arnold, Paul,72
 Arnoux, Alexandre,74
 Aron, Robert,17, 79
 Arrieu, Claude,55
 Ars Musica,80
 Arts Theatre Club,46, 53
 Arts Theatre of London,44
 Ashcroft, Peggy,17
 Association de la Compagnie des Quinze,42
 Association des Directeurs de théâtre de Paris,43
 Association Internationale du Théâtre Amateur,10
 Assy, Georgette,17, 43
 Assy, Pierre,17, 41
 Auclair, Marcelle,79
 Aude, E.,17
 Audisio, Gabriel,17
 Aurenche, Jean,17
 B.B.C.,3, 9, 11, 66
 B.B.C. French Language Service,7
 B.B.C. French section,67
 Bacquet, André,17
 Bagot, Maurice,80
 Ballard, Jean,17
 Barbichon,17
 Barbieri, Gina,17
 Barbor, H.R.,52
 Barca : Grupo de escola de teatro...,80
 Barlatier, Pierre,13
 Baron,64
 Barrère, Camille,49
 Barsacq, André,14, 17, 41, 45, 46, 51, 53, 55, 71
Bastos le hardi,30, 33, 34
Bataille de la Marne,48, 49, 50, 51
 Bataille, Sylvia,17
 Bates, Stanley,64
 Bathori, Jane,17
 Baylis, Lilian,62, 63
 Bazley, Sir Thomas,17
Beaucoup de choses dont je voudrais vous parler,68
 Beaufils, Marcel,17
 Beaumont, Ami de,48
 Beaumont, Francis,78
 Beckett, Samuel,6, 18
 Bécélmitcheff, A.,46
 Benavente, Iacinto,79
 Benjamin, René,18, 37
 Bernanose, Georges,18
 Bernier, Georges,18
 Berssenbrugge, William,61
 Beze, Théodore de,78
 Bibbiena, Cardinal,79
 Bibesco, Princesse,79
 Billet simple,78
 Bing, Suzanne,12, 16, 18, 27, 41
 Black, Ian E.,60, 62
 Blanchon, Georges,58
 Blatchley, John,70
 Bodinière,82
 Boisanger, M. de,11
 Bonaparte-Wyse, Napoléon,18
 Bonfield, Alison,61
 Boon, Jan,35
 Bost, Pierre,31, 32, 33, 34
 Boud, John,9
 Boulevardier,82
 Bourgeois, Maurice,57
 Bourguignon, Jean,35
Bout de la route,78
 Boverio, Auguste,18, 35, 41
 Bovy, Berthe,6, 18
 Boys, Henry,68, 72
 Braspart, Michel,13
 Brault, Victor,52
 Brecht, Bertold,76
 Briggs, Hedley,62

Brille, Dr. J-M.,46
 British Drama League,14
 Brochet, Henri,18
 Brochet, Yves,13
 Bronson, Albery,53
 Brook, Peter,6, 76
 Browne, Maurice,18, 48
 Brunel, Charles,15
 Bryanston-Music School,9
 Buchanan, Georges,18
 Bulgakov,63
 Bullock, Malcolm,49
 C.E.M.A.,80
 C.R.A.D.,80
C'était toi,79
 Cahier bleu],21
 Calderon de la Barca, Pedro,74
 Cammaerts, Emile,49
 Camp, Jean,79
 Campocasso, E.,48
 Camus, Albert,8
 Caolverley, Horatia,64
Carrosse du Saint-Sacrement,30, 31, 32, 33
 Carter, Huntly,64
 Casati, Dora,43
 Cassis,37
 Cassou, Jean,79
 Cavadaski, Marguerite,18, 41, 43
 Cavalcanti, A.,18
Cavaliers vers la mer ou la Tragédie irlandaise,57, 58
Ce matin ont lieu à Pernand les obsèques de Jacques Copeau,13
Ce n'est pas le talent qui manque mais le courage et l'élévation,35
 Centre Dramatique de l'Est,4, 71, 72, 75
 Centre Régional d'Art dramatique d'Algérie,80
 Cercle Pigalle,82
 Cercle Royal Artistique et littéraire,50, 51
Cerisaie,76
 Chabannes, Jacques,18
 Chancerel, Léon,12, 14, 18, 35, 36
Chant du Verger.,78
 Chaperot, Georges,78
 Chapman, Robert,11
 Chavannes, F.,78
 Chavannes, M.,18
 Chennevière, Georges,35, 78
 Cherniavsky, Leo,18, 52
Cherry Orchard,76
 Chichester festival theatre,23
 Ching, James C.,11
 Choumansky, Olga,40
 Churchill, Winston,66
Cinquantenaire du Vieux Colombier,10
 Clair, René,18
 Clark, F. Martin,68, 70
 Clarke, Jasie,64
 Claude, François C.,45
 Claude, François V.,48
 Clédat, J.,45
 Clermont-Tonnerre, Comte de,54
 Cliff,69
 Closson, Hermann,78
 Cocteau, Jean,74
 Colloque de Venise,11
 Comédie de l'Est,4, 19, 71, 72, 73, 74
 Comédie de Saint-Etienne,80
 Comédie des Champs Elysées,21
 Comédie française,11, 13, 41, 63, 82
 Comédie parisienne,82
Comment allons travailler,61
 Commission professionnelle de l'I.I.T,11
 Compagnie des Quinze,3, 6, 8, 13, 17, 18, 20, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60
Compagnie des Quinze? ce sont les anciens compagnons de Jacques Copeau,44
 Compagnie du Vieux Colombier,30, 31, 32, 33, 34, 35, 38
 Compagnie Pitoëff,20
 Compagnons de Notre-Dame et de la Ghilde Saint-Genest,47
 Congrès d'Essen,11
 Conservatoire de Musique de Strasbourg,71
Construction des théâtres d'essai,71
 Copeau, Jacques,3, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 22, 27, 28, 30, 31, 32, 33, 35, 37, 38, 41, 42, 43, 44, 48, 61
 Copeau, Marguerite,2, 17
 Copeau, Marie-Hélène,22
Voir aussi: Maïene et Dasté, Marie-Hélène
 Copiaus,3, 13, 16, 27, 35, 36, 37, 38, 39, 40
Copiaus sur la côte,35
 Corney, Camille,47
 Council for the Encouragement of Music and the Arts,80
 Courville, Xavier de,18, 40, 79
 Coutaud, Lucien,18, 50, 54
Crabes,78
 Creuz, Serge,74
 Creyssel, Paul,19
 Crommelynck, Fernand,19
 Crucial Years,76
 D'Amico, Silvio,19, 49, 53
 Dabit, Eugène,19
Danse de la ville et des champs,38
 Darsenne, Mme,30, 31, 32, 33, 34
 Dasté, Jean,6, 9, 10,15, 19, 22, 35, 41, 80
 Dasté, Marie-Hélène,6, 10, 19, 41, 45, 51, 53, 54, 55, 56
Voir aussi: Copeau, Marie-Hélène et Maïene
 Daudet, Léon,9
 Davic, Colin,6
 Davison, Frank,66
 Dawes, T.R.,19
 De Gaulle, Général,66
 De Ghelderode, Michel,20
 Dean, Basil,72
 Dehelly, Paulette,19

Dekker,62
 Delacre, Jules,19
 Delannoy, Marcel,54
 Delius, Peggy,69, 71
 Delomier, Marius,57, 58
 Deniau, Pierre,19
 Denis, Ivan,19
 Dermoiz, Germaine,19
Des raisons pour lesquelles un mécène bruxellois doit favoriser la réouverture du Vieux-Colombier,44
 Desmond, André,13
Devant la prison,78
 Deville, Roland,74
 Devine, George,11, 60, 67, 69, 70, 80
 Dhomme, Sylvain,79
Docteur Topaze,78
 Dodge, Wendell Phillips,48
 Don Juan,56
 Doucaster, Stephen,69
 Douglas, Margaret,19
Douleur de l'enfant,27
 Doumic, René,51
 Dubech, Lucien,28
 Duboscq, Claude,19
 Duboscq, Philippe,19
 Duchesne, Jacques,66, 67
 Ducreux, Louis,19, 79
 Duhamel, Georges,14
 Dullin, Charles,13, 19, 46, 51, 52, 53
 Dunoyer de Segonzac, Charles,19
 Dürrenmatt, Friedrich,74
 Duvent, M.,29
Ecole,10
Ecole des maris,37, 38, 39
 Ecole des Quinze,41
 Ecole du Vieux-Colombier,27, 35
 Ecole professionnelle d'art dramatique,71
 Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Strasbourg,71
 Eldorado,82
Electre,69
 Eliot, T.S.,63
En 1920...,44
Encore,80
Enquête sur le Progrès et la tradition au théâtre : Michel Saint Denis,8
Enseignement théâtral en France,10
 Escholiers,82
 Esher, Lord,70
Esprit du Tartan, 11
Evadne,78
Evolution de la mise en scène de Shakespeare en Angleterre,8
 Farez, Dr Paul,15
 Farrah, Abd el Kader,19, 71, 72, 74, 76
 Faure, Raymond,72, 73
 Feed, Marguerite,19
 Fels, Comtesse de,19
 Festival International d'art dramatique de Paris,73
 Films sonores Tobis,18
Flèche noire,70
 Fletcher, John,78
 Fleuret, Fernand,79
 Florenne, Yves,71
 Fluchère, Henri,57, 59
Folle Journée,32
 Forbes Robertson Hale, Sanchia,49
 Fore-Stage,81
 Forestier, Marthe,41
 Forget, Yves,43
Formation du jeune acteur,8
Formation professionnelle des metteurs en scène,10
 Fornier, Jacques,75
 Forsythe, James Law,68
Fortunio,69
 Fournier, M.,45, 48
Français parlent aux français,66
 Fremantle, Christopher,62
 French dramatic Centres,8
 Fresnay, Pierre,20
From improvisation to interpretation,11
Function of the director,10
 Fuzelier,59
 Gagnebin, Elie,20
 Galland, J.,20
 Galli, Yvonne,35
 Galliard-Risler, Francine,73
 Gallimard, Gaston,16, 20
 Garcia Lorca, Federico,64, 78
 Garcia, Renée,20
 Garnett, Constance,63
 Garrick Theatre,12
 Gatti, Guido,44, 49, 53
 Gautier, Antoni,15
 Gautier, Blaise, 6, 9, 11, 14, 15, 16
 Gautier, Marie-Madeleine,15, 27, 40, 41, 62
 Gautier, Mme Antoni,15
 Gautier, Serge,16
General ideas on production and design,68
General recommendations,77
 Geoffroy, Madeleine,20
 Géraud, Michèle,9
 Germain, Jan,20
 Ghéon, Henri,20, 47, 54
 Gide, André,20
 Gielgud, John,6, 20, 60, 62, 64
 Gignoux, Hubert,6, 74, 75
 Gillois, André,66
 Giono, Jean,20, 53, 59, 62, 78
 Giraud-Mangin, Lionel,20
 Giraudoux, Jean,72
 Globe Theatre,56
Godefroy de Bouillon,78
Going to the dogs,69
 Goldchild, Maurice,20
 Goldoni, Carlo,30, 31, 32, 33, 34, 36, 61
 Gompel, Marcelle,20
 Goodwin, Barbara,74
 Goodyear, A. Conger,48

- Goring, Marius, 20, 62, 63
 Gozzi, Carlo, 61, 70
 Grant, Duncan, 20
 Greenwood, Thomas, 49
 Grignon, Mme, 48
 Grignon-Faintronie, Mme, 45, 52
 Grupo de escola de teatro da universidade da Bahia, 80
 Guedalla, F.M., 46
Guerre des filles et des garçons, 40
 Gueulette, Thomas, 35
 Guinness, Alec, 20
 Guthrie, Judith, 20
 Guthrie, Tyrone, 21, 60, 61
 Haggard, Stephen, 64
 Hall, Julian, 21
 Hall, Peter, 7, 21, 76
 Hamelin, Maître, 41
 Hamon, A. et H., 74
Hampton Lucy paper, 9
 Hardy-Verneuil, Mme, 80
 Haskell, 21
 Hay, Alan, 21
 Herlin, Marthe, 21, 41
 Herriot, Edouard, 21, 53
 High Wycombe, 10
 Hirsch, André, 21
Histoire et projets de la Compagnie des Quinze, 44
 Hofer, Marcel, 21
Hommage à Jacques Copeau, 13
 Horrox, Reginald, 12
 Houghton Hepburn, Richard, 21
 Houseman, John, 77
 Howland, Mlle, 21
 Hulton press Ltd, 68
 Hulton, Edward, 62
Idéal c'est la parisienne, 79
Illusion, 37, 38, 39
Illustration, 82
Imbécile, 31, 32, 33, 34
Impôt, 35
Impromptu Lillois, 35
Improvisation en tant que moyen de développement, 11
In extremis, 78
 Incorporated Stage Society, 64
 International Student's British Drama League, 19
Interpretation, 11, 77
Introductory lecture, 68
 Isaacs, Jack, 21
 Itkine, Sylvain, 21, 43
Jacques Copeau a 70 ans, 12
Jacques Copeau critique littéraire, 14
Jacques Copeau est mort, 13
Jacques Copeau eut les funérailles simples et émouvantes qu'il avait désirées, 13
Jacques Copeau ou le transformateur du théâtre français, 13
Jacques Copeau qui vient de mourir a vécu avec la scène, un long drame de dépit amoureux, 13
Jacques Copeau, mon maître, 13
 Janvier, Alexandre, 21, 35, 41
Japanese and chinese lecture, 70
Jardin des Miracles, 79
 Jardin des Tuileries, 82
 Jaubert, Maurice, 72
Je suis venu, calme orphelin, 36
Jeunes gens et l'Araignée, 39
Jeunesse, 27
 Jimenez, Alberto, 53
 John Simon Guggenheim Memorial Foundation, 61
 Joselito, 55
 Jouve, Pierre Jean, 74
 Jouvenel, Henri de, 53
 Jouvenel, Renaud de, 21
 Juvet, Louis, 13, 21
Juge de son honneur ou l'Alcade de Zalamea, 74
 Juillard Acting Company, 7
 Juillard School Drama, 4, 11, 77
 Julien, A.-M., 13
 June, Roma, 65
 Jung, Gaston, 7
 Jungman, Nico, 49
 Kapp, Helen, 61
 Kasjowska, Andrée, 21
 Kazan, N., 79
 Kemp, Robert, 13
 Kennedy, Margaret, 72
 King Stag, 61, 70
 Klein, Jacques, 21
Knowledge, imaginative background, introduction to style, 9
 Koechlin, Ch. et Madeleine, 21
 Konig, George, 70
 L.A.M.D.A. Lecture, 10
 L.T.S. Production Course, 63
 L.T.S. Productions limited, 62, 63
 La Potterie, Mme de, 6, 12
 Lamour, Philippe, 21, 45
Lanceurs de graines, 53, 54, 55, 62
 Langdon-Davies, John, 64
 Lanvin, Jeanne, 30
 Laughton, Charles, 46
 Laurent, Jeanne, 14
 Le Lionnais, F., 71
 Lebon, Pierre, 49
 Lecoq, Jacques, 6
 Lefevre, Pierre, 22
 Lelarge, Henri, 48
 Lescure, J., 79
 Leveugle, Daniel, 73, 74
 Lherminier, Georges, 6
 Lichine, David, 69
Lidio – Lidia, 79
 Limozin, Lisette, 22
 Lincoln Center, 11, 77
Lion amoureux, 69
Liste des scènes de Macbeth, 68
 Locandiera, 30, 31, 32, 33, 34
 Loeb, Sydney J., 49

Loire,35, 54, 55
Lois,79
 London Stage Studio,66
 London Theatre,3, 60, 62, 63
 London Theatre Studio,3, 60, 62
 London Theatre Studio / Dance Group,60
 London Theatre Studio Productions ltd,64
 Lorsignol, J.,22
 Lory, Jane,22
 Loustanau,22
Lucie,36
 Lunel, Armand,22
 Luyt, Raymond,43
Ma cuverie,35
 Mac Carthy, Desmond & Mary,61
Macbeth,63
 Magito, Suria,6, 60, 64, 66, 68, 69, 71, 72, 73, 74
 Mahn, Berthold,12, 50
Maid's tragedy,60, 78
 Maiène, 6, 9, 15, 19, 22
Mais pourquoi aller jouer au Vieux-Colombier,44
Maison des cœurs brisés,74
Maison natale,30, 31, 32, 33
 Maistre, Aman,9, 22, 41, 48, 51
 Maistre, Suzanne,15, 41
Maître Puntila et son valet Matti,76
Mal,9
Mal aimée,79
Malquerida,79
 Malraux, André,11
 Maratray, R. de,78, 79
 Marcabru, Pierre,71
 Margot,9, 18
 Marivaux,73
Marmite,79
 Marrey, Jean-Claude,75
Marriage of Blood,64
 Marsh, E.,22
 Martin du Gard, Roger,22
 Martin, Denis,57, 58
 Martin, Kupley,64
 Martin, Théo,22
 Mathurins,82
 Maurice, Jules,22
 Maurois, André,78
 Mauron, Charles,78
Mauvaise conduite,49, 50
 Mayer, Adrien,44, 49
 Mayor, Béatrice,78
 Mazaud, Emile,22, 32
 Mazoyer, Yvonne,16
Médecin malgré lui,36, 37, 38, 39
Medieval drama,60
 Medley, Robert,62
Meeting with the Technical Students,68
 Mercier, Jean,22
 Mercier, Robert,52
 Mérimée, Prosper,30, 31, 32, 33
Mes années au Vieux-Colombier,8
Métamorphoses du théâtre,71
 Metcalfe, Jolliffe,62
Method of Michel Saint Denis,6
Metteur en scène,10
Metteur en scène dans le théâtre actuel,8
 Meyer, Adrien,52
 Milhaud, Darius,22, 63
Mille-têtes, 79
Mirandoline,36, 37
Misanthrope,31, 32, 73
Mise en scène,35
Mistress of the Inn,61
 Mitchell, Yvonne,61
 Molière,32, 36, 37, 58, 73
 Moncharmont, M.,58
 Moron, M.,52
 Mortier, Alfred,37
 Moscow Arts Theatre,76
 Motley,62, 63, 64
 Mottier, M.,49
Mouette,73
 Moulaert, René,49
Music in the Theatre,9
Musique légère,79
 Musset, Alfred de,36
My artistic adventure,10
My drama school,61
Mystique et gaillarde, la Bourgogne avait adopté
 Jacques Copeau,13
Naturalism in the theatre,9
 Nemitz, M.,48
 Neveux, Georges,22, 78
 New school of drama,61
 New Theatre,8, 17, 46, 49, 50, 51, 53, 62, 63
 Nicoll, Allardyce,49
 Nivette-Saillard, Suzanne,22, 43
Noces de sang,64
Noces du rétameur,79
 Noe,41, 45, 62
Note sur théâtre psychologique – théâtre
 physique,9
Notes on the training of the actors,10
Notre Chapelle,12
 Nouveau-Théâtre,82
 Oberlé, Jean,22
 Obey, André,22, 41, 45, 46, 51, 54, 55, 56, 62
 Obey, Suzanne,22
Objet ou le Contre-temps,35
Obsèques de Jacques Copeau à Pernand-
 Vergelesses,13
Edipe-Roi,67, 68
Oeuvre et la crise du Vieux Colombier,28
 Offenbach,69
 Old Vic,3, 62, 63, 67, 68, 69, 70
 Old Vic School,67, 68, 69, 70
 Old Vic Theatre Centre,70
 Old Vic Theatre Company,67
 Olivier, Laurence,6, 23, 60, 61, 67
 Olympia,37, 82
 Ostroga, Youra,23

Outline of the training at the Old Vic Theatre School,68
Pain du ménage,30
 Palais des Beaux-Arts,44, 46, 49, 51, 52, 56, 57, 58
Paquebot Tenacity,30, 31, 32, 33
Parisiana,82
 Patard, Louise,23
 Paulet,9
 Paulhan, Jean,23
Paysanne de Vellecas,54, 55
 Peng-Chun, Chang,60
 Pernand-Vergelesses,14, 35
 Pétain, Maréchal,51
 Peter, Betty,71
 Petitpierre,7
Peuple heureux,9, 77
 Phoenix Theatre,62, 63, 64
 Picabia, Germaine Everling,23
Pie borgne,37
Pierre et Pierre ou le Triomphe de l'injustice,79
 Pinska, Dora,23
 Piot, René,23
 Pitoëff, Georges,74
 Plaute,49, 79
Playbill,81
Pleasure Garden,78
 Plesch, Janos,23
Poésie dramatique et jeu théâtral,44, 53
 Porché, François,23
 Porret, Jean-Pierre,74
Pour l'amour de ma mie,73
Pour trois mois, de janvier à avril, le Vieux Colombier rouvrira ses portes...,44
 Prad, Monys,23, 43
Première famille,57, 58
 Prévot, Jacques,23
 Privat, Maurice,23
Problemes connected with production of different styles of plays,68
Prologue pour Chalon,9, 77
Qualité du plaisir,35
 Queen's Theatre,63
Question du style dans l'œuvre et l'interprétation,11
Quinze et moi,44
 Raeders, Georges,23, 41
 Railsback, Charles L.,70
 Ramuz,23, 40
 Ramuz, C.F.,40
Rape of Surena,60
Raspoutine, 11
 Rauzena, Fernand,79
 Raymond, Louis,23, 43
Reading a play (Cherry orchard),68
 Redgrave, Michael,23
 Redgrave, Vanessa,23
Réflexions sur le théâtre à entreprendre,8
 Régis,30, 33
 Régis, Léon,23, 30, 33, 34
Reine des neiges,69
Remembering two friends,8
 Renard, Jules,30
 Reybaz, André,10
 Reynaud, Jacques,23, 47
 Reynolds, Dorothy,64
 Richardson, Tony,80
 Richaud, André de,24
 Rideau gris,19
 Rink, Gerda,23
 Risch, Pierre,24
 Rischmann, Pierre,6, 24, 62
 Roberts, Colonel Bill,24
 Rodge, Edward,11
 Roeder, Ralph,24
 Rohrer, Henri,24
Roi des enfants,79
 Roland-Manuel,55
 Rollin, Georges,24, 43
Romeo et Juliette,74
 Roos, André,74
 Rouché, Jacques,13
 Rougé-Bogue, Raoul,52
 Roulotte,82
 Roussin, André,24
 Royal Court Theatre,80
 Royal Opera House,6
 Royal Shakespeare Theatre,76
 Royal Shakespeare Theatre Company,76
 Russell, Vera, 7
 Ruzzante, Angelo Beolco,37, 61
Saint-Denis – Theatrical lifeline with France,6
 Saint-Denis, Suria,7, 9, 20, 77
Saison de la Compagnie des Quinze au Vieux-Colombier,44
 Salacrou, Armand,24, 46, 50, 79
 Salaman, Suzanne,24, 57
 Salmon, Yvonne,24
 Salons de Lady Cunard,54
 Saltire Society,61
 Samson, Jean,24
 Saran, Jean,24, 41
 Sarantidis, Jean,24
 Sauguet, Henri,58
 Sauvage,73
 Savoir, Alfred,79
 Savoy Theatre,64
 Schauspielhaus,46
 Schlumberger, Jean,13, 24
 Schmitz, Marcel,35
 School of dramatic art,8
 Schramm, David,7
 Scott, A.C.,66
 Scottish Community Drama Association,62
Séducteur de Séville,79
 Seldes, Marion,9
 Servan, Marie,43
Servant of two masters,61
 Shakespeare,4, 8, 9, 10, 46, 54, 63, 72, 74
Shakespeare and the Modern Theatre,10
Shakespeare birthday,10

Shakespeare et le théâtre élisabéthain,9
 Sharp, Marjorie H.,64
 Shaw, George Bernard,74
 Shaw, Glen Byam,67, 70
Si ce n'est pas vrai...,79
Sicilien ou l'Amour peintre,57, 58
 Singer, Caroline,7
 Slade School,10
 Smet, Joseph de,78
 Smith, Matthew,8
 Société des Amis de la Compagnie des Quinze,49
 Société des Amis des Arts de la Touraine,52
 Société Sacescal,53
 Society of the friends of the Compagnie des
 Quinze,53
Songe d'une nuit d'été,72
 Sonrel, Pierre,67, 71
 Sophocle,67, 69
Sorcière d'Edmonton,62
Sottises de Gilles,35
Souvenir de Jacques Copeau,14
Souvenirs d'amour,79
 Souvenirs du Vieux Colombier,43, 44
Sowers of the hill,62
 Sparcles, Stephen,64
 Spencer, Charles N.,49
 Square Michel Saint-Denis,75
 Stadttheater de Bale,45
 Stadttheater de Zurich,49
*Stage lighting in the Post-war Theatre in Great
 Britain*,80
Stanislawski et l'interprétation de Shakespeare,9
 Stein, Marcia,12
 Stern, Eric G.,64
 Stevenson, Robert Louis.,70
 St-Imier,37
 Straight, Béatrice Straight Dolivet,24
Strasbourg : admirablement équipé,71
 Strasser, Jani,73, 74
 Stravinski, Igor,24
 Strawinsky, Théodore,55
 Studio Bernand,73
 Studio des Champs Elysées,41, 47, 54
 Studio Lipnitski,68, 73
 Studios Manuel Frères,48
*Subventions, seul moyen de faire revivre en France,
 le théâtre de répertoire*,71
 Supervielle, Jules,24, 57
Surprise de l'amour,73
Surrogate father,6
 Suzanne,12, 15, 16, 27, 41, 57, 59
 Sybiol,64
 Synge, J.M.,79
 Synge, John Millington,57
 TABS,81
 Tainszy, Andrée,24
 Taladoire, M.,59
 Tassencourt, Jules,22
 Tasso, Jean,74
 Tchekhov, Anton,63, 73, 76
Technical courses,9, 68
 Tedesco, Jean,24, 41, 47
Temps de la Compagnie des Quinze,6
 Tery, Simone,24
Tessa, la nymphe au cœur fidèle,72
 Tessier, Valentine,6, 13
The Ancient world : life in Greece and Rome,9
The Change,8
The Cherry orchard,8
*The Classical french tradition : contradictions and
 contributions*,11
The English theatre in the thirties,11
The Family of George Devine,11
The Mud of naturalism,9
The Old Vic Theatre Centre,67
The Old Vic Theatre School. Acting course,68
The Producer's place in the theatre,8
The Theatrical contribution of Jacques Copeau,10
Theatre : the rediscovery of style,8
 Théâtre ambulant,3, 18, 40
 Théâtre Antoine,82
Theatre Arts Monthly,81
 Théâtre de l'Atelier,19, 41, 46, 52
 Théâtre de l'Athénée,82
 Théâtre de l'Odéon,82
 Théâtre de l'Oeuvre,82
 Théâtre de La Chaux de Fonds,48
 Théâtre de la Comédie,11, 13, 41, 45, 46, 48, 50, 54
 Théâtre de la Porte-St-Martin,82
 Théâtre de la Renaissance,82
 Théâtre de Montmartre,52, 53, 54
 Théâtre de Strasbourg,67
 Théâtre des Arts,48, 82
 Théâtre des Arts de la Ville de Rouen,48
 Théâtre des Bouffes Parisiens,82
 Théâtre des Capucines,82
 Théâtre des Célestins,50, 58
 Théâtre des Lettres,82
 Théâtre des Menus Plaisirs,82
 Théâtre du Chatelet,82
 Théâtre du Grand-Guignol,82
 Théâtre du Gymnase,33, 82
 Théâtre du Marais,19, 34
 Théâtre du Palais-Royal,82
 Théâtre du Vaudeville,82
Théâtre et concerts,81
Théâtre et la Compagnie des Quinze,47
 Théâtre Hébertot,73, 74
Theatre in England and France to-day,10
 Théâtre Libre,82
 Théâtre Maguera,82
 Théâtre Mevisto,82
 Théâtre Mondain,82
 Théâtre Montmartre,29, 47, 50, 51, 52, 55
 Théâtre municipal de Strasbourg,22, 52
 Théâtre national de l'Odéon,82
 Théâtre national de Strasbourg,75
 Théâtre Sarah Bernhardt,82
 Theilacker, M.,49
 Thorndyke, Sybil,24

Three years with theatre open,68
 Tillet de Clermont Tonnerre, J.,49
 Tirard, Paul,29
 Tirso de Molina,54, 79
 Tournée Baret,29
Toward a popular theatre : New fields of Action,8
Tragédie d'une vierge,78
Training for the Theatre,8
Training of actors,10
Travail dramatique,61
 Trevor,7
Troupe admirable du Vieux-Colombier à Bruxelles,35
 Turpin, Paul,49
Twelfth night,60, 61, 64
Two gentlemen of Verona,60
 Ulmer, John,25
Un essai de rénovation dramatique,12
Un mystère du roi Saint-Louis,47
Un réformateur de l'art dramatique,13
Une appréciation flamande sur l'œuvre de Copeau,35
Une capitale « dramatique » Strasbourg,71
 Union des Artistes,52
 Unity Theatre Club,62
 Université Populaire du Faubourg Saint Antoine,82
 Ustinov, Peter,25
 Vakalo, Georges,56
 Variot, Jean,25, 49
 Veilhan, Michel,74, 75
Vendanges ! vendanges,78
Vénus et Adonis,54, 55
 Verlaine, Paul,36
 Veynes, François de,30, 33, 34
 Vibert, François,25, 35
 Vickers, John,67, 68, 69
 Vic-Wells Association,67
Vie en rose,48, 50, 51
 Vieux Colombier,3,8, 10, 12,13, 27,28,29, 30,35, 36,37, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 55
Vieux-Colombier en Bourgogne : Les Copiaus,35
 Vignolles,82
 Vildrac, Charles,30, 31, 32, 33, 46
 Villard, Jean,16, 25, 35, 36, 38, 39, 40, 41
 Ville d'Avray,3, 41, 48
 Vindry, Noël,25
Viol de Lucrece,41, 46, 49, 50, 54, 55
Violante,54, 55
 Vischer, H.,49
Visite de la vieille dame,74
 Vlaamsche Volstooneel,35
Voici des fruits des fleurs,36
 Vos, Marcel,25
Voyageur sans bagages,65
 Vries Feyens, M. de,58
Vues sur le théâtre classique et ses rapports avec le réalisme moderne,11
 Wadhams, William H.,48
 Walter, Jeanne,25
 Wälterlin, M.,45
 Wardle, Irving,6
 Wareing, Alfred,64
 Warfaz, George de,64
Way of the world,61
Weep for the spring,64
 Weissberger, P.,64
 West, Rebecca,25
 Westminster Theatre,62
 Weygand, Général,25
 Whipple, Carolyn,64
 White guard,61, 63
Why I am here,10
 Wild Duck,60
 Wilder, Thornton,25
 Wildman, Carl,7, 10
 Wirth, Raymond,7
Witch of Edmonton,62
 Wogenscky, Robert,73
 Woolfenden, Guy,76
 World theatre,81
 Wyller, Anders,46
 Wyndham's theatre,47, 49, 53, 54, 55
 Young Vic,3, 67, 69, 70
 Young Vic Company,3, 67, 69, 70
 Zimmer, Bernard,29

Chronologie établie par Blaise et Rosine Gautier